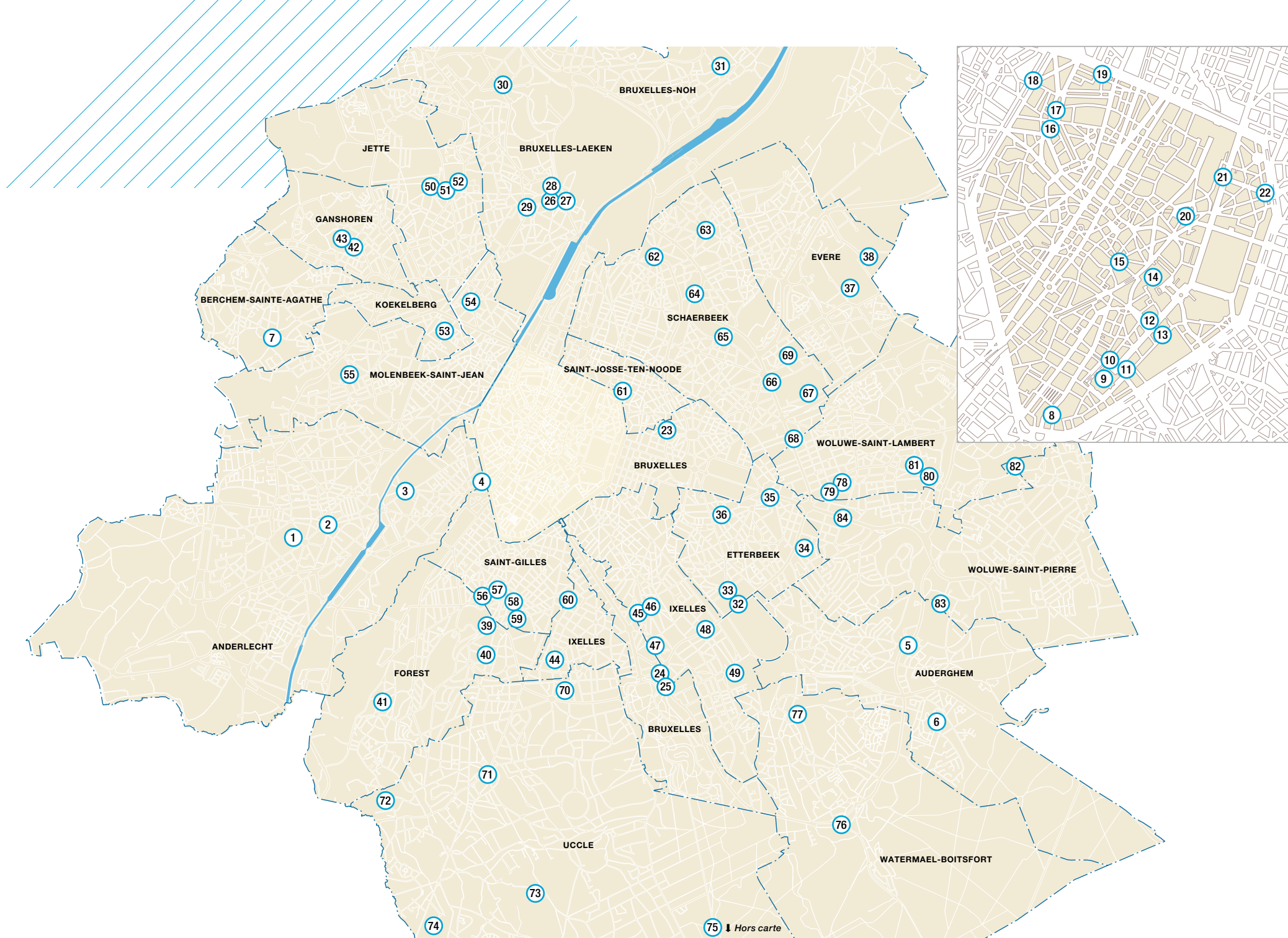


14-18. Les monuments racontent





CAHIER PÉDAGOGIQUE

CLASSES DU PATRIMOINE & DE LA CITOYENNETÉ

14-18.

Les monuments racontent

Décoder les monuments commémoratifs
à Bruxelles



LISTE DES MONUMENTS COMMÉMORATIFS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EN RÉGION BRUXELLOISE

Cette liste non exhaustive, reprend, par commune, les monuments et les pelouses d'honneur les plus importants localisés sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale. Dans leur grande majorité, ils sont visibles depuis la voie publique.

- > Le numéro que nous leur avons attribué permet d'identifier les illustrations du cahier. Vous les retrouverez également sur la carte située en début de cahier qui localise chaque monument au sein de la région.
- > Un index est également associé à tous les monuments cités dans le texte.
- > Attention, certains cimetières ne sont pas situés sur le territoire de leur commune. C'est le cas des cimetières de Bruxelles et de Schaerbeek situés à Evere, du cimetière de Saint-Josse localisé à Schaerbeek et du cimetière de Saint-Gilles, situé sur le territoire d'Uccle. Nous avons choisi de les classer en fonction de la commune dans laquelle ils se situent.
- > Enfin, sauf mention particulière, la date associée à chaque monument est celle de son inauguration.

Anderlecht



- ① **Anderlecht**, *Monument à Prosper-Henri Devos*, parc Astrid
Date: 1922 – **Auteurs:** E. DE VALERIOLO (sc.); G. HEBBELYNCK (arch.)
 p. ii, 27, 64, 192



- ② **Anderlecht**, *Monument aux Morts*, place de la Vaillance
Date: 1922 – **Auteur:** V. VOETS (sc.)
 p. 44, 52, 69-71, 89, 90, 95, 123, 130, 132, 138, 143, 174, 175, 188, 189



- ③ **Anderlecht**, *Buste de Sa Majesté le roi Albert*, square Albert I^{er}
Date: 1952 – **Auteur:** M.-C. FORANI
 p. 63



- ④ **Anderlecht**, *Monument aux artistes forains*, square de l'Aviation
Date: 1924 – **Auteur:** V. VOETS (sc.)
 p. 33, 77, 84, 177, 189

Auderghem



- ⑤ **Auderghem**, *Monument aux morts de la Guerre*, boulevard du Souverain
Date : 1925/1964
Auteurs : G. FISCHWEILER (sc.); H. VANDERSAENEN, F. VERBIST (arch.)



- ⑥ **Auderghem**, cimetière communal, avenue Jean van Hoorenbeeck, 27
 a. *Monument aux soldats tombés pendant la guerre 14-18* –
Auteur : J. BAUDOUIN (1925)

b. *Pelouse d'honneur*

p. 206



Berchem-Sainte-Agathe

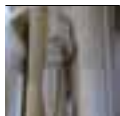


- ⑦ **Berchem-Sainte-Agathe**, *Monument aux morts*, ancien cimetière, rue de l'Allée verte
 p. 119

Bruxelles



- ⑧ **Bruxelles**, *Buste d'Antoine Depage*, Centre hospitalier Saint-Pierre, rue Haute, 322
Date : 1926 – **Auteurs** : G. DEVREESE (sc.); J.-B. DEWIN (arch.)
 p. 62



- ⑨ **Bruxelles**, *Monument aux avocats combattants du barreau de Bruxelles morts pour la patrie*, Palais de Justice, place Poelaert
Date : 1922 (projet) – **Auteur** : M. D'HAVELOOSE
 p. 185



- ⑩ **Bruxelles**, *Monument à l'infanterie*, place Poelaert
Date : 1935 – **Auteurs** : VEREIJCKEN (sc.); A. DE MOL (arch.)
 p. xvi, 14, 15, 24, 46, 54, 55, 56, 58, 67, 85, 88-90, 92, 93, 101, 103, 115, 116, 124, 130, 134, 138, 144, 150, 159-161, 167, 171, 185, 187-189



- ⑪ **Bruxelles**, *Monument de la reconnaissance britannique à la nation belge*, place Poelaert
Date : 1923 – **Auteur** : C. S. JAGGER
 p. 35, 51, 65, 67, 88, 92, 112, 123, 137, 186, 188, 192



- ⑫ **Bruxelles**, *Vitrail au roi Albert et aux membres de l'aristocratie belge qui ont combattu en 1914-1918*, église Notre-Dame du Sablon, rue de la Régence, 3
Date : 1920 – **Auteur** : G. LADON



- 13 **Bruxelles, Mémorial des grenadiers**, caserne des Grenadiers, rue des Petits Carmes

Date: 1921 – **Auteur:** A. BRICHART

p. 63, 67



- 14 **Bruxelles, Statue équestre d'Albert I^{er}**, place de l'Albertine

Date: 1951 – **Auteurs:** A. COURTENS (sc.); J. GOBERT (arch.)

p. 63



- 15 **Bruxelles, Monument à Gabrielle Petit**, place Saint-Jean

Date: 1923 – **Auteurs:** E. ROMBAUX (sc.); A. BLOMME (arch.)

p. 11, 14, 27, 50, 69, 80, 81, 84, 89, 90, 134, 136, 150, 151, 158, 184, 222, 229



- 16 **Bruxelles, Monument des blindés**, square des blindés

Date: 1935 – **Auteur:** E. STUBBE



- 17 **Bruxelles, Monument au pigeon soldat ou Monument aux colombophiles**, square des blindés

Date: 1931 – **Auteurs:** V. VOETS (sc.); G. HANO (arch.)

p. 14, 34, 36, 37, 46, 98, 105, 107, 133, 135, 189



- 18 **Bruxelles, Monument aux soldats des 9^e et 29^e Régiments de Ligne morts pour la patrie pendant la guerre 1914-1918**, boulevard de Dixmude

Date: 1926 – **Auteur:** V. VOETS

p. 31, 89, 124, 189



- 19 **Bruxelles, La piéta**, station de métro Yser

Date: 1988 – **Auteur:** A. MORTIER

p. 22, 147



- 20 **Bruxelles, Statue du Cardinal Mercier**, place Sainte-Gudule

Date: 1954 – **Auteur:** E. ROMBAUX

p. 79, 84, 189



- 21 **Bruxelles, Monument au soldat inconnu**, Colonne du Congrès, place du Congrès

Date: 1922 – **Auteurs:** G. HANO; F. MALFAIT

p. 118, 224



- 22 **Bruxelles, La Brabançonne**, place Surllet de Chokier

Date: 1930 – **Auteur:** C. SAMUEL

p. 31, 48, 96, 124, 159, 160, 178, 182, 184, 187, 189, 221



- 23 Bruxelles, Statue du lieutenant-général Bernheim, square Marie-Louise**

Date: 1936 – **Auteur:** E. DE VALERIOLO

p. 27, 62, 63, 67, 132



- 24 Bruxelles, Monument aux aviateurs et aéroliers tombés pendant la guerre, avenue Franklin Roosevelt**

Date: 1926 – **Auteurs:** P. DE SOETE (sc.); J. BRUNFAUT (arch.)

p. 8, 9, 15, 31, 47, 60, 61, 67, 108, 113, 177, 186, 187, 218



- 25 Bruxelles, Monument à Ernest Solvay, avenue Franklin Roosevelt**

Date: 1932 – **Auteurs:** E. ROMBAUX (sc.); H. BLOMME (arch.)

p. 78, 84



- 26 Bruxelles – Laeken, Monument au soldat français inconnu tombé sur le sol belge pendant la guerre 1914-18, parvis Notre-Dame**

Date: 1927 – **Auteurs:** M. DESMARÉ (sc.); E. SALU (stat.); François MALFAIT (arch.)

en couverture, p. 18, 32, 34, 40, 52, 56, 65, 67, 74, 75, 93, 111, 119, 120, 134, 135, 178, 188



- 27 Bruxelles – Laeken, Monument au Maréchal Foch, parvis Notre-Dame**

Date: 1952 – **Auteur:** P. DE SOETE

p. 67



- 28 Bruxelles – Laeken, pelouse d'honneur, cimetière de Laeken, parvis Notre-Dame**

p. 205



- 29 Bruxelles – Laeken, Mémorial aux héros laekenois, square des Combattants**

Date: 1926 – **Auteur:** M. DESMARÉ

p. 73, 75, 95, 116, 122



- 30 Bruxelles – Laeken, Monument à Adolphe Max, boulevard du Centenaire**

Date: 1958 – **Auteurs:** F. DEBONNAIRES (statuaire); A. BERNARD (arch.)

p. 78, 84, 185



- 31 Bruxelles – Neder-Over-Heembeek,**

Monument aux morts de Neder-Over-Heembeek, rue François Vekemans

p. 116, 136

Etterbeek



- 32 **Etterbeek**, *Monument aux soldats du 2^e régiment de lanciers morts en 1914-1918*, avenue du 2^e Régiment de Lanciers
Date: 1930 – **Auteur:** J. MARIN
 p. 27, 32, 67, 161



- 33 **Etterbeek**, *Monument aux soldats des corps de transport morts en 1914-1918 et 1940-1945*, avenue du 2^e Régiment de Lanciers
Date: 1934 – **Auteurs:** D. LEDEL (sc.); M. VAN HEUSDEN
 p. 21, 27, 67, 183, 184



- 34 **Etterbeek**, *Monument à Edmond Thieffry*, avenue Boileau
Date: 1932 – **Auteur:** C. BATAILLE (sc.)
 p. 10, 61, 113, 183



- 35 **Etterbeek**, *Monument commémoratif aux artilleurs de tranchée morts pour la patrie 1914-1918*, square Princesse Jean de Mérode
Date: 1934 – **Auteur:** M. WAUCQUEZ
 p. 47, 58, 59, 67, 108, 121



- 36 **Etterbeek**, *Monument aux élèves des écoles communales d'Etterbeek morts pour la patrie*, angle de la chaussée Saint-Pierre et de la rue colonel van Gele
Date: 1926 – **Auteur:** B. CALLIE
 p. 15, 48, 50, 76, 116, 135, 168, 176, 183

Evere



- 37 **Evere**, cimetière de Bruxelles, avenue du cimetière de Bruxelles p. 202
 a. *Portique et pelouse d'honneur des soldats belges victimes des guerres 14-18 et 40-45* – **Auteurs:** M. DESMARÉ (sc.); F. MALFAIT (arch.)
 p. 28, 74, 84, 146, 197, 201, 203, 214



- b. *Mur des fusillés (1930)*
Auteurs: P. THEUNIS (sc.); F. MALFAIT (arch.)
 p. 70, 74, 82, 84, 89, 137, 165, 214



- c. *Monument aux morts allemands*
Auteur: W. KREIS
 p. 29, 65, 211, 212



- d. *Monument aux morts britanniques*
Auteurs: P.D. HEPWORTH; H. JENNER
 p. 209, 210



- 38 **Evere**, cimetière de Schaerbeek, rue d'Evere, 4

a. *Pelouse d'honneur*

p. 194, 199, 200, 202-204

b. *Monument aux morts* – **Auteur**: M. DESMARÉ (sc.)

p. 122, 207



Forest



- 39 **Forest**, *Arbre du souvenir*, square de la Délivrance

p. 29



- 40 **Forest**, *Mémorial des décorés civiques et des prisonniers politiques*,
chaussée d'Alseberg, 285.

Auteur: G. JACOBS

p. 72, 84



- 41 **Forest**, *Monument aux Forestois morts pour la patrie*, square Omer Denis

Date: 1921 – **Auteurs**: V. ROUSSEAU (sc.); J. VAN NECK (arch.)

p. 13, 33, 38, 88, 94, 160, 186, 190, 193, 226

Ganshoren



- 42 **Ganshoren**, *Monument aux héros de la guerre 1914-18, 1940-45*, avenue du
Cimetière

Date: 1920 – **Auteur**: J. LECROART

p. 18, 47, 92, 125



- 43 **Ganshoren**, ancien cimetière de Ganshoren, avenue du Cimetière

a. *Pelouse d'honneur*

b. *Monument aux morts*

p. 143

Ixelles



- 44 **Ixelles**, *Monument à Antoine Depage*, angle de la rue Stallaert et de la place
Brugmann

Date: 1926 – **Auteurs**: G. DEVREESE (sc.), J.-B. DEWIN (arch.)

p. 15, 62, 63, 67



- 45 **Ixelles, Monument du souvenir ou Monument des Ixellois morts au champ d'honneur**, square du souvenir
Date: 1926 – **Auteurs:** C. SAMUEL (sc. br.); M. RAU (sc. pi.)
 p. 6, 10, 12, 22, 33, 39, 46, 48, 69-71, 84, 88, 91, 93, 95, 110, 114, 123, 125, 126, 133, 136, 166, 167, 179, 186, 187, 189



- 46 **Ixelles, Buste de Sa Majesté le roi Albert**, avenue Macau
Date: 1963 – **Auteur:** V. DEMANET
 p. 63, 64, 150



- 47 **Ixelles, Monument au général Dossin de Saint-Georges**, square de la Croix Rouge
Date: 1938 – **Auteurs:** E. DEBREMAECKER (buste), J. BERCHMANS et L. HOFFMAN (bas-reliefs); F. MALFAIT (arch.)
 p. 37, 57, 62, 67



- 48 **Ixelles, Monument aux officiers, sous-officiers, brigadiers et gendarmes morts pour la loi et la patrie**, angle du boulevard Général Jacques et de la rue J. Wylsman
Date: 1921 (signature) – **Auteurs:** E. DE BREMAECKER (sc.); I. DE RUDDER
 p. 4, 8, 21, 67



- 49 **Ixelles, Pelouse d'honneur**, cimetière communal, chaussée de Boondael, 478
Date: 1923 – **Auteurs:** C. SAMUEL; M. RAU; J. HERBAYS; I. DE RUDDER (?)
 p. 53, 56, 67, 93, 151, 197, 201, 204, 208

Jette



- 50 **Jette, Buste de Sa Majesté le roi Albert**, parc Paul Garcet
Auteur: V. DEMANET
 p. 63



- 51 **Jette, Monument aux morts de la Guerre**, angle de l'avenue des Démineurs et de l'avenue Secrétin
Date: 1923 – **Auteur:** L. VOGELAAR
 p. 14, 114



- 52 **Jette, cimetière communal, avenue Secrétin, 2**
 a. *Pelouse d'honneur*
 p. 201, 203, 205



- b. *Monument aux morts (1927)* – F. GYSEN
 p. 13, 68, 75, 84, 111, 116, 118, 191, 208

Koekelberg



- 53 **Koekelberg**, *Mémorial aux victimes de la commune de Koekelberg*, place Vanhuffel
Date: 1923 – **Auteur:** P. DE SOETE
 p. 73, 125

Molenbeek-Saint-Jean



- 54 **Molenbeek-Saint-Jean**, *Monument à la mémoire des citoyens de Molenbeek morts pour la patrie*, square des Libérateurs
Date: 1925 – **Auteurs:** G. VANDEVOORDE; L. FRANÇOIS
 p. 16, 17, 41, 49, 71, 84, 88, 93, 111, 128, 131-133, 136, 138, 143, 144, 161, 163, 175, 184



- 55 **Molenbeek-Saint-Jean**, *Monument aux Daringmen*, entrée du stade du RWDM, rue Charles Malis
Auteur: W. VAN ASTEN
 p. 77, 84, 177, 225

Saint-Gilles



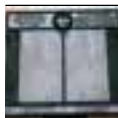
- 56 **Saint-Gilles**, *Monument au Lieutenant-Général baron Tombeur de Tabora*, avenue du Parc
Date: 1951 – **Auteurs:** J. MARIN, A. WILLEQUET (sc.); Georges DEWEZ (arch.)
 p. 28, 62



- 57 **Saint-Gilles**, *Buste de Sa Majesté le roi Albert*, avenue du Parc
Date: avant 1955 – **Auteur:** V. DEMANET
 p. 63



- 58 **Saint-Gilles**, *Plaque commémorative de la guerre 14-18*, hôtel communal, place M. Van Meenen
 p. 26



- 59 **Saint-Gilles**, *Plaque commémorative aux patriotes détenus à la prison de Saint-Gilles avant leur exécution*, mur de la prison de Saint-Gilles, avenue Ducpétiaux, 106
 p. 26



- 60 **Saint-Gilles**, *Monument aux soldats de la paroisse de la Sainte-Trinité morts en 1914-18*, chevet de l'église de la Sainte-Trinité, rue de l'Aqueduc
Date: 1922 – **Auteur:** H. HOLEMANS
 p. 176, 230

Saint-Josse-ten-Noode



- 61 **Saint-Josse-ten-Noode**, *Monument aux morts de Saint-Josse*, place Quételet
Date: 1920 – **Auteur:** G. CHARLIER
 p. 9, 20, 91, 97, 111, 124-126, 134, 142, 145, 157-160, 187, 189, 191

Schaerbeek



- 62 **Schaerbeek**, *Plaque commémorative au Maréchal Foch*,
 avenue Maréchal Foch, 91
Date: 1939 – **Auteur:** S. NORG
 p. 26, 67



- 63 **Schaerbeek**, *Monument aux combattants de la Force publique congolaise*,
 place Riga
Date: 1970 – **Auteur:** W. KREITZ



- 64 **Schaerbeek**, *Monument aux 2509 carabiniers et carabiniers cyclistes morts pour le roi et la patrie pendant la campagne 1914-18*, avenue Louis Bertrand
Date: 1921 – **Auteurs:** F. GYSEN (sc.); A. HASTAT (arch.)
 p. 11, 55, 67, 108, 115



- 65 **Schaerbeek**, *Monument à Philippe Baucq*, parc Josaphat
Date: 1974 – **Auteur:** J. NISOT
 p. 83, 84, 147



- 66 **Schaerbeek**, *Monument aux victimes civiles de la guerre*, place des Carabiniers
Date: 1956 – **Auteurs:** G. VANDEVOORDE (sc.); H. JACOBS fils (arch.)
 p. 19, 32, 68-70, 84, 89, 91, 118, 160, 181, 189



- 67 **Schaerbeek**, *Stèle aux fusillés de 14-18*, enclos des fusillés, rue Colonel Bourg
 p. 83, 84, 215



- 68 **Schaerbeek**, *Monument aux morts du génie*, square Vergote
Date: 1928 – **Auteur:** C. SAMUEL
 p. 28, 31, 36, 49, 60, 67, 110, 117, 138, 141, 169, 174, 186, 189, 228



- 69 **Schaerbeek**, *Pelouse d'honneur*, cimetière communal de Saint-Josse,
 rue Henri Chomé, 9
 p. 197, 200

Uccle



- 70 **Uccle**, *Monument à Edith Cavell et Marie Depage*, rue Edith Cavell, 32
Date: 1920 – **Auteur:** P. DU BOIS
p. 20, 49, 78, 79, 191



- 71 **Uccle**, *Monument aux héros*, square des Héros
Date: 1925/1948 – **Auteur:** L. GRANDMOULIN
p. 11, 13, 22, 32, 33, 35, 47, 91, 94, 126, 131, 181, 223, 227



- 72 **Uccle**, *Monument aux morts d'Uccle-Sport*,
 chaussée de Neerstal, entre les numéros 425 et 447
Auteurs: G. NICAISE (sc.); L. DE GREEF (arch.)
p. 228



- 73 **Uccle**, *Pelouse d'honneur*, cimetière d'Uccle, avenue de la Chênaie
p. 200, 204



- 74 **Uccle**, cimetière communal de Saint-Gilles, avenue du Silence
 a. *Monument aux morts* – **Auteurs:** R. DE WINNE (sc.); E. DESWARTE (arch.)
p. 68, 74, 84, 85, 108, 181, 207



- b. *Pelouse d'honneur*
p. 68, 203, 204, 217



- 75 **Uccle**, *Mémorial aux 11 gardes-forestiers morts en 1914-18*, sentier de Grasdelle
Date: 1920 – **Auteur:** R. VIANDIER
p. 120

Watermael-Boitsfort



- 76 **Watermael-Boitsfort**, *Monument aux morts de Watermael-Boitsfort*, angle des
 avenues Delleur et Alfred Solvay
Date: 1922 (réalisation) – **Auteur:** D. WEYGERS
p. 86



- 77 **Watermael-Boitsfort**, *Buste de Sa Majesté le roi Albert Ier*, rue des Cèdres
Auteurs: T. VINÇOTTE (sc.); G. VAN UYTVANCK; R. BERLAIMONT
p. 63

Woluwe-Saint-Lambert



- 78 **Woluwe-Saint-Lambert**, *Monument aux morts des deux Guerres*, square Joséphine-Charlotte
Date: 1921– **Auteur:** E. CANNEEL



- 79 **Woluwe-Saint-Lambert**, *Monument à Charles de Broqueville*, avenue de Broqueville
Date: 1965 – **Auteur:** I. de San (médaillon)



- 80 **Woluwe-Saint-Lambert**, *Monument au Sacré-Cœur de Jésus*, place du Sacré-Cœur



- 81 **Woluwe-Saint-Lambert**, *Pelouse d'honneur et monument aux victimes*, ancien cimetière, avenue du dernier repos
p. 197, 201

Woluwe-Saint-Pierre



- 82 **Woluwe-Saint-Pierre**, cimetière communal, chaussée de Stockel, 301
 a. *Pelouse d'honneur*
 b. *Monument Le baiser de la Victoire*

Date: 1923 – **Auteurs:** M. WOLFERS (sc.); J. HENDRICKX (arch.)



- 83 **Woluwe-Saint-Pierre**, *Buste du Marquis de Villalobar*, avenue Marquis de Villalobar
Date: 1915
p. 78, 84



- 84 **Woluwe-Saint-Pierre**, *Monument à la cavalerie et aux Blindés*, square Léopold II
Date: 1961 – **Auteurs:** M. WAUCQUEZ (sc.); P. SCHOMBLOOD (arch.)
p. 101, 102

TABLE DES MATIÈRES

Introduction et guide d'utilisation	1
Partie 1 - Décoder l'image	5
1. Le monument dans son environnement	7
1.1. Un environnement qui a évolué	8
1.2. Un environnement scénographique	10
> Focus – Relégué dans un coin ?	17
1.3. Un environnement significatif	18
2. Le monument dans son ensemble	25
2.1. Les grandes catégories de monuments	26
2.2. Les éléments constitutifs du monument	30
2.3. La composition du monument	34
> Focus – En 3 dimensions	41
3. Les personnages : identification générale	45
3.1. L'allégorie	46
3.2. Le soldat et l'armée	51
> Focus – L'équipement, élément de datation	57
3.3. Le civil : identification	68
> Focus sur une héroïne – Gabrielle Petit	80
> Focus sur un héros – Philippe Baucq	82
4. Les personnages : position, attitude et expression	87
4.1. Introduction	88
4.2. Le héros	89
4.3. Le martyr	90
4.4. D'autres attitudes propres au soldat	92
4.5. L'allégorie	93
> Focus – Deux visions opposées de la patrie	96
5. Les animaux	99
5.1. Le cheval avant tout	100
5.2. Le chien comme soutien logistique	103
5.3. Le pigeon pour transmettre des messages	105

6. Les symboles	109
6.1. Les symboles liés à la flore et à la faune	110
6.2. Les symboles liés à la guerre	114
6.3. Les symboles funéraires et religieux	118
6.4. Les symboles liés au martyre	123
6.5. Les symboles identitaires	124
7. Le style: ce que racontent les formes	129
7.1. Observer le langage des formes	130
7.2. Les courants artistiques	141
8. Matériaux et techniques	149
8.1. Les statues monumentales en bronze	150
8.2. Les statues monumentales en pierre	161
8.3. Autres matériaux	168
Partie 2 - Décoder le texte	173
1. Le « titre »	174
2. Le commanditaire – Qui est à l’initiative du monument ?	175
3. Le sujet – De qui parle-t-on ? Comment en parle-t-on ?	179
4. Les langues	183
5. Les signatures	186
6. Quelques épitaphes	191
Partie 3 - Les pelouses d’honneur des cimetières bruxellois	195
1. Pelouses d’honneur: définition et évolution	196
2. Pelouses d’honneur: caractéristiques	200
3. Les pelouses d’honneur du cimetière de Bruxelles à Evere	209
> Focus – Un endroit particulier: l’enclos des fusillés	215
Partie 4 - La vie des monuments	219
1. Les célébrations	220
2. Le temps qui passe	225
Conclusion	231
Bibliographie et abréviations	234



14-18. LES MONUMENTS RACONTENT

Introduction

Monument

Du latin monumentum, se remémorer – Ouvrage d'architecture, de sculpture, ou inscription destinés à perpétuer la mémoire d'un homme ou d'un événement remarquable.

Définition du Petit Larousse

1914-1918. Pendant quatre années, Bruxelles est la capitale d'un territoire occupé. À ce titre, elle échappe aux bombardements, mais les privations, les réquisitions et l'omniprésence de l'envahisseur minent le quotidien de la population. Des hommes, jeunes, sont partis au combat. D'autres ont été déportés en Allemagne pour travailler dans les usines. Des hommes et des femmes résistent à l'occupant, souvent au prix de leur vie. Au terme du conflit, à Bruxelles comme ailleurs dans le pays, on panse les plaies et on compte les morts : plus de 60 000. Pour la première fois dans notre histoire, la population manifeste le besoin et la volonté d'en conserver une trace. Une trace qui permettra d'entamer le processus de deuil, de se recueillir et, surtout, de ne pas oublier. On dresse dès lors des monuments. Où les ériger ? Quelle allure et quelle forme leur donner ? Qui mettre en scène ? Pour quel message ?

Ce cahier vous propose d'apprendre à décoder les monuments commémoratifs en partant du regard. Son objectif est de vous donner des clés pour les observer sous toutes leurs coutures. Il se structure en quatre parties. La première aborde le monument comme une image. Elle propose de le découvrir, étape après étape, de sa situation dans son environnement jusqu'aux traces laissées par l'artiste dans le matériau, en passant par la signification de chaque objet ou personnage représenté. La deuxième porte sur les inscriptions : les signatures permettent d'évoquer les auteurs et les commanditaires du monument, les épitaphes nous parlent des morts et du souvenir que les gens de l'époque ont voulu nous transmettre. Dans la troisième partie, nous abordons les pelouses d'honneur : ensembles de sépultures de victimes du conflit situés au sein des cimetières bruxellois. Elles possèdent leur propre organisation et leurs stèles portent elles aussi une symbolique et une histoire.

Enfin, ces monuments presque centenaires sont parvenus jusqu'à nous avec plus ou moins de bonheur : leur « vie », avec ses vicissitudes, mérite elle aussi un commentaire, objet de la quatrième partie.

Un outil pour sortir de la classe

Aux Classes du Patrimoine, nous partons toujours de la réalité, nous parcourons les rues pour faire découvrir à vos élèves le patrimoine immobilier dans ce qu'il a de plus concret. Ce cahier est construit dans la même logique, son objectif principal est de vous faire sortir de votre classe car pour observer et comprendre un monument, il faut pouvoir en faire le tour, reculer, avancer, multiplier les points de vue, parfois même le toucher.

Ce livre se veut un outil pratique pour vous inviter à créer vos propres exercices. L'idée est de vous offrir un regard comparatif qui vous permettra de situer le monument que vous avez choisi par rapport aux autres, thème par thème. À l'issue de chaque chapitre, nous vous proposons une série de pistes d'exercices pour aborder ces différentes thématiques.

À vous de choisir, prendre le temps d'« analyser » un monument en profondeur ou élaborer un parcours à pied ou à vélo pour raconter une histoire, aborder plusieurs thèmes liés à la guerre ou comparer les différentes représentations. Le monument est en tout cas une porte d'entrée concrète pour aborder la Première Guerre mondiale avec vos élèves.

Guide d'utilisation

- > Ce cahier s'ouvre sur une carte de la Région sur laquelle nous avons pointé 84 monuments. Elle vous permettra d'embrasser d'un regard l'ensemble des monuments bruxellois ou d'en repérer un à proximité de votre école.
- > Cette carte s'accompagne de la carte d'identité de chacun de ces monuments : une photo, le nom de ses auteurs, sa date d'inauguration, ainsi que d'un index des pages qui le mentionnent.
- > Nous avons attribué un numéro à chaque monument localisé sur la carte. Ce sont ces mêmes numéros que vous retrouverez au fil du texte, mais aussi en tant que légende des photos.

Pour préparer votre découverte, nous vous invitons également à consulter notre site, il propose une dizaine de fiches d'observation « toutes prêtes » consacrées à plusieurs monuments de la Région. Elles abordent le mémorial par l'observation, la déduction, le dessin ou même parfois le mime. Ces fiches peuvent vous guider dans la réalisation de vos propres exercices pour lesquels nous vous proposons également du matériel concret : le fichier « boîte à outils ». Celui-ci comprend une série d'icônes et de tableaux destinés à décoder le monument de votre quartier.

Bonne découverte !



PARTIE 1

Décoder l'image

Cette première partie du cahier pédagogique vise à développer le regard porté sur le monument car de nombreuses informations peuvent être tirées de la simple observation. La situation du monument, ses formes, son iconographie nous aident à comprendre les intentions du commanditaire : ce qu'il a voulu nous raconter, le sentiment qu'il a voulu susciter chez le spectateur. Nous l'avons structurée de la même manière que l'on découvre un monument : de la vue d'ensemble à l'observation de détails, du grand angle en zoomant progressivement vers le macro. Premier pas, première découverte : on s'attarde sur le contexte urbain du monument. On s'approche ensuite pour l'observer dans sa globalité, ses formes, sa composition. Après ce regard d'ensemble, nous vous invitons à vous pencher sur les éléments identifiables que sont les personnages, les animaux, les symboles. Ces trois chapitres sont sans doute les plus concrets pour vos élèves. Qui ne peut identifier une rose, un casque, décrire un vêtement, reproduire une attitude ? Au départ de ces sujets, vous pourrez engager la discussion et déterminer une partie du message. Mais il est possible d'aller encore un pas plus loin dans l'observation. La manière dont ces éléments sont représentés, leur style, constitue un autre langage que nous vous proposons de décoder. Pour terminer cette partie très visuelle du cahier, nous aborderons les matériaux. Et c'est là que vous pourrez sortir votre loupe, pour identifier avec vos élèves les traces des différentes étapes de la réalisation d'un monument.



«Exposez donc fièrement à tous les regards, montrez à tous nos visiteurs votre monument, érigé-le au milieu du jardin des Roses, et n'allez pas le cacher dans les Bouleaux d'Annette et Lubin, entourez-le d'un square, jardin, fontaine jaillissante, tout ce que vous jugerez utile, rien ne sera trop beau, pavez le restant afin d'y créer une place offrant à tous, piétons et véhicules, un dégagement et une plus grande facilité d'accès à toutes les artères qui y aboutissent et à cette place, donnez-lui le nom de Place de nos Vaillants Soldats [...]»¹.

1. Lettre de la Société des anciens militaires aux membres de la Commission formée pour l'érection d'un monument à Spa, 25.03.19, citée dans Claisse, p. 268.

PARTIE 1

1

Le monument dans son environnement

Un monument commémoratif est érigé pour rappeler un événement. Au centre d'un espace fréquenté, il fonctionne comme un repère, on le croise au quotidien. Isolé dans un espace intime, il invite au recueillement. Ériger un monument juste après la guerre, c'est aussi créer un lieu de rassemblement qui pourra accueillir une cérémonie de commémoration, créer un jalon du souvenir dans la ville. Dans toutes les communes, le choix de l'emplacement du monument commémoratif fait l'objet de longues réflexions, voire de disputes qui reflètent l'importance que l'on accorde à sa situation. La Commission Royale des Monuments et des Sites publie même en 1925 ses recommandations en la matière. Elle prône une adéquation entre le monument et le site sur lequel il doit être construit².

Avant de se pencher sur le monument lui-même, nous allons dans ce premier chapitre envisager son interaction avec ce qui l'entoure, essayer de comprendre comment l'environnement joue sur la manière dont on le perçoit, voire sur le message qu'il véhicule. Pour décoder l'espace dans lequel s'inscrit un monument, nous proposons deux approches. L'une, d'ordre **scénographique**, concerne la « mise en scène » de cet espace, c'est-à-dire son aménagement. L'autre, d'ordre **symbolique**, aborde le choix de certains sites, la manière dont leur fonction, leur histoire, leur nom renforcent le sens du monument.

2. Claisse, pp. 268, 273-274.

1.1. UN ENVIRONNEMENT QUI A ÉVOLUÉ

Avant d'aborder l'observation de l'environnement d'un monument, il nous semble important de prendre en compte le facteur temps. La plupart des monuments ont été inaugurés dans les années 1920, dans une ville sensiblement différente de celle d'aujourd'hui.



Angle du boulevard Général Jacques et de l'avenue J. Wytsman à la fin des années 1920

© Collection cartes postales de Bellius – ARB

Dans l'entre-deux-guerres, Bruxelles connaît une importante phase d'urbanisation. De nouveaux quartiers se développent, parfois encore peu bâtis. La circulation y est tout autre, on se déplace beaucoup à pied, les attelages sont encore fréquents et l'automobile, si elle rentre dans le quotidien de certaines familles, demeure réservée à une population privilégiée. Depuis, l'atmosphère et l'ambiance sonore de certains quartiers se sont complètement transformées : le bruit, la vitesse, la pollution, la circulation sont autant de facteurs qui jouent sur la manière dont on perçoit le monument. Il est donc important de tenter d'imaginer la ville telle qu'elle était à l'époque de son édification. L'autoroute urbaine qui borde un monument était peut-être autrefois un boulevard propice à la promenade, les immeubles qui lui servent de toile de fond ont peut-être remplacé un cadre verdoyant...

L'urbanisation a suivi son cours et plusieurs monuments commémoratifs en ont fait les frais. Que ce soit en raison de la construction du métro, de l'élargissement de certains axes routiers ou de la démolition de bâtiments, certains ont été déplacés. Et souvent, cela se percevait : ces monuments sont aujourd'hui peu accessibles et peu lisibles. C'est le cas du *Monument aux aviateurs et aérostiers* (24), installé depuis 1972 sur le terre-plein de l'avenue Franklin Roosevelt, une véritable grand-route où les piétons ne s'attardent guère. À l'origine, il s'élevait sur le parterre central de l'avenue de la Toison d'Or, une zone conçue pour la promenade.

Aujourd'hui



Autrefois



© Coll. cartes postales de Belfius – ARB

Accolé au dos d'un immeuble le long de la petite ceinture, le *Monument aux morts de Saint-Josse* (61) semble oublié : on le longe en voiture et les piétons le découvrent de biais. Il était initialement situé tout près de la maison communale, au point de convergence de deux axes, devant le square Frick. Les rues menaient naturellement vers le monument, les promeneurs du parc pouvaient en faire le tour et s'y attarder.

Aujourd'hui



Autrefois



© Collection cartes postales de Belfius – ARB

Vue aérienne 2015 © Bruciel

1.2. UN ENVIRONNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

Le monument interagit avec son environnement. En fonction de sa situation par rapport à ce qui l'entoure, les axes de circulation, les bâtiments, la verdure, il prend une ampleur différente. Cet espace dans lequel il s'insère peut être comparé à une scène avec son décor.

Son emplacement peut être choisi pour qu'on le voit de loin, il s'inscrit alors comme un repère au sein du réseau urbain. L'espace qui entoure directement le monument, réservé au piéton, a lui aussi, toute son importance : le passant doit pouvoir prendre le temps de lire les inscriptions et d'observer les éléments qui le composent, car chaque détail est porteur de sens. Dans ses recommandations, la Commission royale des Monuments et des Sites indique d'ailleurs que tout mémorial doit être placé dans un lieu à la fois public et calme³.

Le monument comme repère

Grâce aux perspectives qui mènent le regard



De nombreux monuments ont été conçus pour être observés de face (dans un premier temps tout au moins). Il arrive souvent qu'un axe de circulation mène directement vers eux. Ils sont alors le point de fuite d'une perspective marquée tant par la rue que par les corniches des bâtiments.

On voit le monument de loin, on le découvre peu à peu, il est totalement intégré dans la ville.



© Google Street View

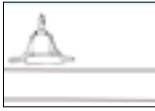


L'axe qui mène au monument peut, au contraire, s'ouvrir vers lui comme un éventail. Ce type d'aménagement fonctionne avec un monument qui s'étale horizontalement.

Dans le cas du square du Souvenir (45), on a tiré parti de l'étranglement situé entre les deux étangs d'Ixelles pour dessiner un parterre en forme de sablier. Cela permet d'inverser la perspective en créant un triangle qui s'ouvre vers le monument.



3. Claisse, pp. 273-274.



Peu de monuments sont implantés d'une manière qui ne les met pas en valeur. Vous en croirez pourtant quelques-uns en bordure d'un axe routier, dans un environnement urbanistique qui n'offre pas le recul propice à une découverte d'ensemble. Cela révèle généralement qu'ils ont été déplacés.

Grâce à sa position centrale



Certains monuments sont situés au centre d'un espace plus ou moins important. Pour l'automobiliste, le monument constitue un repère, il marque les axes de circulation.

Cette position centrale devrait logiquement impliquer l'absence de point de vue privilégié, puisqu'on découvre le monument sous tous ses angles. Au *Monument à Gabrielle Petit* (15), la position du personnage n'est ni symétrique ni frontale ; c'est bien tout son corps qui parle. Chaque point de vue raconte le caractère fier du personnage.



Grâce à sa position surélevée

Situé en hauteur, il attire bien sûr le regard. À Uccle, le *Monument aux héros* (71) cumule position centrale et surélevée. Chaque angle de vue apporte des informations complémentaires : d'un côté on perçoit davantage l'élan des personnages, d'un autre le caractère maternel de l'allégorie qui soutient la tête du héros. En outre, le monument est vu d'en-bas : cette contre-plongée accentue l'impression d'envol des personnages.



© Collection cartes postales de Belfius – ARB



L'aménagement au sol

L'espace réservé au monument est en général délimité par des axes de circulation. Son aménagement est (ou devrait être) pensé pour le mettre en valeur.

La végétation devant et autour

L'aménagement des espaces verts est par définition changeant, les plantations dépendent des saisons mais surtout, elles évoluent au fil du temps, des goûts et de l'entretien qu'on leur accorde. Difficile donc d'évoquer cet aménagement qui n'est probablement pas celui qui a été imaginé au départ... Il est cependant intéressant d'observer le cadre naturel du monument avec vos élèves et de se demander s'il l'embellit, s'il est agréable et pour quelles raisons.

- > Parmi les critères de mise en valeur, on peut évoquer le calme, la sérénité qu'apporte un environnement naturel. Pour éviter la tristesse d'arbustes dégarnis, les communes privilégient parfois des plantations à feuillage persistant qui, de plus, ont une valeur symbolique : elles représentent l'éternité du souvenir.
- > La végétation peut aussi simplement distinguer l'espace qui accueille le monument du reste de la ville : un tapis d'herbe verte isole cet espace de la rue. Des parterres peuvent aussi créer un dessin au sol. Ils sont systématiquement symétriques, de part et d'autre du monument.
- > Le choix des tonalités de vert ou des plantations de fleurs en saison peut aussi égayer et réchauffer cette aire dans laquelle la couleur grise du monument domine.
- > Enfin, l'espace vert est en soi une zone de repos. Elle est aménagée pour accueillir du mobilier urbain, des bancs, qui permettent de s'attarder, de prendre son temps pour observer le monument.

Des allées qui mènent le regard

Des allées sont souvent prévues pour circuler au sein de cet espace, elles fonctionnent selon le même principe que les axes urbains qui mènent au monument.

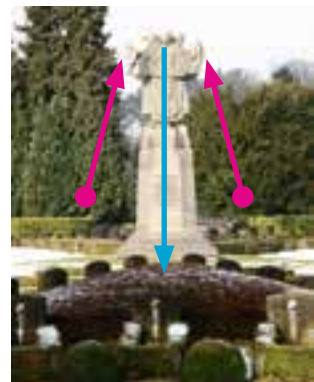
Lorsque celui-ci privilégie une découverte frontale, un espace est aménagé pour permettre une vue d'ensemble, de face et avec du recul. À Forest par exemple, le monument (41) est situé en retrait par rapport à la rue, au bout d'un square dont l'aménagement guide les pas et le regard. On le découvre à pied, petit à petit.



Lorsque le monument est centré, plusieurs allées convergent vers lui. Une allée circulaire le ceinture pour permettre d'en faire le tour. Aucun de ces chemins n'est privilégié de par sa taille ou son aménagement car aucun point de vue n'est mis en avant (voir page précédente).



Dans le cimetière de Jette (52), le procédé choisi est singulier. Quatre personnages dos à dos occupent le centre de la pelouse, les bras grand ouverts. Leur corps et leur visage est orienté non pas vers le promeneur, mais bien vers les tombes de soldats à qui ils rendent hommage. Le promeneur est quant à lui face au croisement de leurs mains qui portent chacune un objet symbolique : rameau de laurier, guirlande de roses, flambeau... Ces objets donnent ainsi un sens plus précis à la commémoration (> ch. 6 – les symboles).



L'arrière-plan

Comme une toile de fond ou le décor de la scène de théâtre, ce qui se passe derrière le monument joue aussi un rôle sur sa mise en valeur.



La végétation en arrière-plan

Dans de nombreux cas, un écran de verdure isole visuellement le monument. En fonction du matériau de la sculpture, l'écran peut jouer sur les contrastes. Un groupe sculpté en pierre de couleur blanche se détachera par exemple davantage que son équivalent en bronze.



Des perspectives dans le ciel

Placé au centre d'un axe bordé d'arbres, le monument profite du point de fuite situé à l'arrière. La perspective dégage un espace triangulaire dont le sommet semble pointer la sculpture. Cet espace « vide » isole visuellement la sculpture pour la mettre en évidence.



De la même manière, les bâtiments qui encadrent une rue située derrière le monument permettent à la sculpture de se détacher visuellement dans un triangle inversé. Dans le cas du *Monument à Gabrielle Petit* (15), le style des bâtiments renforce cet effet. L'alignement des bâtiments néoclassiques, presque identiques, et la succession de leurs corniches soulignent la perspective.

© Collection cartes postales de Belfius – ARB



Un écran vide

C'est parfois le « vide », le ciel, qui sert de toile de fond. Le vide isole, rien ne vient perturber l'observation du monument qui, par conséquent, est mis en valeur. Dans le cas du *Monument à l'enfance* (10) sur l'esplanade de la place Poelaert, l'effet est renforcé par le relief de la ville. La place est située en hauteur et le monument se détache sur l'horizon ; les toits de Bruxelles en contrebas le font paraître encore plus grand.



Une question d'échelle

Les dimensions du monument sont souvent imposantes et les personnages représentés sont plus grands que nature. Mais la notion de grandeur est toute relative, il existe un rapport de proportions entre le monument et les bâtiments qui l'entourent. Il paraîtra d'autant plus grand que les bâtiments tout autour sont peu élevés. A contrario, un bâtiment aux dimensions imposantes risque de l'écraser visuellement.

Pierre de Soete, l'auteur du *Monument aux aérostiers* (24), redoutant de voir son monument relégué dans une zone inadéquate, souligne cette question d'échelle : « J'eusse vivement désiré voir le monument se dresser à hauteur de la place Poelart où il se fut détaché sur le grandiose horizon qui lui eût servi de toile de fond. Mais le voisinage du Palais de Justice eût exigé que le monument fût exécuté à des proportions irréalisables »⁴. Finalement, c'est le *monument à l'infanterie* (10), dont les dimensions imposantes résistent au poids du palais de Justice, qui y prend place en 1935.



Certains monuments sont en revanche pensés à échelle humaine. Adossés à un mur, à hauteur d'yeux, les plaques commémoratives et les bustes s'adressent au passant d'égal à égal.



4. Derom, p. 187.



Focus – Relégué dans un coin ?

Monument à la mémoire des citoyens de Molenbeek

Situé dans un angle ne signifie pas pour autant relégué dans un coin. Il suffit de faire pivoter le plan du square des Libérateurs pour se rendre compte que le monument est placé dans la pointe d'un triangle qui s'ouvre vers le boulevard.



A

La forme du monument épouse l'angle du square



B

En arrière-plan, trois rues convergent vers le monument. Elles dégagent des espaces vides qui lui permettent de se détacher visuellement.

C

Le groupe sculpté occupe ce point de convergence.



D

Le point de vue principal du monument est orienté vers le square, une aire dédiée à la promenade et séparée de la circulation.

E

À l'origine, de nombreux arbres et arbustes ceinturaient et occupaient l'espace. Il faut donc imaginer un square calme et ombragé en été.



L'ensemble de ces facteurs inscrit le monument dans son environnement.

1.3. UN ENVIRONNEMENT SIGNIFICATIF

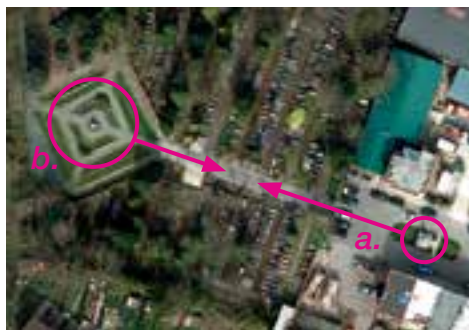
Le site choisi pour un monument peut également, de par son histoire ou son nom, renforcer sa signification.

Un lieu fréquenté

Le monument est là pour rappeler des faits qui ont marqué l'ensemble de la population. Les commanditaires publics comme les communes choisissent le plus souvent le site qui va accueillir leur monument aux morts en fonction de sa fréquentation, pour qu'il s'adresse au plus grand nombre : le centre de la commune, la proximité de la maison communale, la place du marché...

Un lieu de recueillement

Le cimetière est le lieu de recueillement par excellence, on vient y visiter les morts, il semble donc logique d'y trouver un espace réservé aux héros de la guerre. La plupart des cimetières de la région bruxelloise possèdent une pelouse d'honneur et un monument aux morts. Le monument signale parfois, comme à Laeken et à Ganshoren, l'entrée du cimetière. À Ganshoren (42), il répond en outre à un autre monument situé au centre de la pelouse d'honneur, à l'intérieur du cimetière.



a. Monument à l'entrée de l'ancien cimetière de Ganshoren

b. Monument au centre de la pelouse d'honneur

Un lieu symbolique

Le monument est parfois érigé à l'endroit même où se sont déroulés les faits que l'on commémore. Il fonctionne alors comme un signal.

Ce rôle de signal est plus particulièrement réservé aux plaques commémoratives. Apposées sur le mur d'une maison communale, d'une gare ou d'une école, voire d'une maison, elles rappellent le nom des héros et martyrs du conflit qui ont un lien avec ce bâtiment.



Plaque commémorative rue du Mont Blanc 32 à Saint-Gilles



Plaque commémorative à la gare de Schaerbeek

Les monuments de plus grande ampleur indiquent parfois aussi un lieu significatif.

- > Le *Monument aux martyrs des deux guerres* (66) à Schaerbeek, dédié aux fusillés, a été installé devant les bâtiments du Tir national. C'est là qu'Edith Cavell, Philippe Baucq, Gabrielle Petit et de nombreux autres patriotes furent fusillés entre 1915 et 1918. Aujourd'hui, le lien entre le sujet du monument et son emplacement nous paraît moins clair puisque le Tir national a fait place aux immeubles de la RTBF et de la VRT au début des années 1960.

En 1956



© Archives José Vandevoorde

Aujourd'hui



- > Malgré la destruction et la reconstruction du bâtiment devant lequel il se trouve, la situation du *Monument à Edith Cavell et Marie Depage* (70), deux héroïnes de la guerre, reste symbolique. Il est installé en 1920 devant l'entrée de l'école d'infirmières que dirigeait Edith Cavell. Le bâtiment a fait place à la Clinique du même nom, le lien demeure donc entre le monument et son emplacement.



© e-Monument



© Coll. cartes postales de Belfius – ARB

- > À Saint-Josse (61), le monument aux morts a pris la place de l'ancien monument dédié aux eaux du Bocq, démolé pour l'occasion. Certains voient dans cette destruction un acte significatif car son sculpteur, Joseph Kemmerich, était d'origine allemande⁵. Le choix de l'emplacement de ce monument serait donc également d'ordre symbolique.



J. Kemmerich et L. Sneyers, Monument aux eaux du Bocq, entre l'avenue des Arts et l'avenue de l'Astronomie, inauguré en 1909.

© Collection cartes postales de Belfius – ARB



© Collection cartes postales de Belfius – ARB

5. Mihail, p. 31.

Un lieu militaire

À Ixelles et Etterbeek, l'environnement direct des casernes devient un lieu de mémoire dédié aux militaires engagés dans la Première Guerre mondiale. Les casernes sont rebaptisées du nom de hauts-gradés de la cavalerie et de l'artillerie qui se sont distingués lors du conflit, le général de Witte de Haelen et le major Geruzet. Le boulevard Militaire prend le nom du Général Jacques, en l'honneur de Jules-Marie-Alphonse Jacques, anobli sous le nom de Jacques de Dixmude car il a arrêté l'armée allemande devant cette ville de Flandre-Occidentale avec ses soldats en 1914. C'est dans ce contexte martial que prennent place le *Monument aux Officiers, sous-officiers, brigadiers et gendarmes morts pour la loi et la patrie* (48) (1921)^{6&7}, le *Monument aux soldats du 2^e régiment de lanciers* (1930) et le *Monument aux soldats des corps de transport* (1934).



Le nom du lieu

Le processus de mémoire démarre bien avant l'érection de monuments. Dès la fin de la guerre, de nombreuses rues de Bruxelles sont renommées. La démarche est rapide et peu coûteuse. Qu'elle soit l'initiative de citoyens ou d'associations, c'est la commune qui donne son aval. D'abord pour effacer le souvenir de l'envahisseur : la rue d'Allemagne à Anderlecht devient par exemple la rue Ropsy-Chaudron. Ensuite et surtout pour évoquer la guerre : l'avenue des Germaines à Etterbeek prend le nom d'avenue de l'Yser, la rue de Hambourg à Molenbeek devient la rue Gabrielle Petit (> ch.3.3 – Identification des civils). Le réaménagement de l'ancien quartier Rinsdelle à Etterbeek est aussi l'occasion de faire de ses rues un véritable livre d'histoire qui raconte l'invasion (place du 4 Août), les tranchées (avenue du Front), l'armistice (avenue du 11 Novembre) ou l'admiration pour Albert 1^{er} (avenue du Roi Vainqueur).

6. Irismonument.be

7. L'attitude du militaire et du civil de ce monument ainsi que le terme «loi» de l'inscription peuvent sembler étranges. Et pour cause! Ce monument est projeté en 1913 pour rendre hommage à deux gendarmes tués par des cambrioleurs lors d'une intervention. Le projet s'interrompt suite au conflit. Après la guerre, celui-ci est repris à l'identique mais pour servir d'hommage plus global à la profession. Le civil qui semble prendre peur face au militaire évoque donc le voleur du drame d'avant-guerre et le terme loi y réfère également (interview de M. Mihail, conservateur du musée de la Police fédérale belge).



Les nouveaux quartiers dans les communes périphériques en pleine urbanisation multiplient les références au conflit, en hommage à ses héros et à ses victimes. Auderghem « offre » à chacun de ses soldats morts une rue dans la commune. Sur le territoire de la région de Bruxelles, ce sont plus de 400 axes publics qui deviennent, de par leur nom, des lieux de commémoration⁸.

Le lieu public qui accueille un monument commémoratif porte souvent un nom en lien avec la guerre : square des Combattants, square des Libérateurs, place des Carabiniers... L'installation d'un monument s'accompagne souvent d'un changement de nom. La *place de la Plaine* à Anderlecht devient *la place de la Vaillance* lors de l'inauguration du monument aux morts en 1922. Ce nom fait écho aux personnages du monument, un civil et un soldat, représentés dans une position courageuse. L'espace situé entre les étangs d'Ixelles est baptisé *square du Souvenir* lorsqu'il accueille, en 1926, le *Monument des Ixellois morts au champ d'honneur* (45), un nom destiné à définir sa nouvelle fonction. C'est aussi le cas à Uccle où le *Monument aux héros* (71) est installé Square de Wolvendael en 1925. Douze ans plus tard, peut-être pour correspondre à une appellation qui est rentrée dans les habitudes, il est officiellement renommé *Square des héros*⁹.

Et c'est parfois ce nom, attribué dans l'entre-deux-guerres, qui est à l'origine de l'installation d'un monument. Avenue de l'Yser par exemple, la station de métro du même nom accueille en 1988 un monument moderne intitulé *La Piétà* (19).

8. Jaumain, cité dans Dailyscience.be.

9. Van Ypersel, p. 274.

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

Évolution de l'environnement

- > L'environnement du monument que vous allez découvrir a-t-il changé avec le temps ? Nous vous proposons de le retrouver sur Bruciel, un site internet qui met en parallèle des photos aériennes actuelles et des photos datant de 1930-1935. Des cartes postales anciennes leur sont souvent associées. Vous pourrez ainsi reconstituer le « parcours » du monument à travers le temps.

Autour du monument

- > Faites découvrir le monument à vos élèves en l'abordant de face, son point de vue privilégié. Faites-en ensuite le tour. Ces autres points de vue sont-ils vraiment secondaires ? Racontent-ils une autre histoire ? Que voit-on mieux ? Que voit-on moins bien ?
- > Sur place, l'observation peut aussi démarrer par un dessin : une vue aérienne du monument et des rues qui y aboutissent.
- > Suite à cette découverte, vous pouvez profiter d'un déplacement avec vos élèves pour parler « d'environnement ». Sélectionnez quelques sites (un croisement de rues, une place) et interrogez-les. Cet endroit pourrait-il accueillir un monument ? Pour quelles raisons ? Pensez aux axes, aux bâtiments qui l'entourent, à la présence de végétation...
- > En classe, après l'observation, les élèves peuvent également envisager la situation du monument de manière créative.
 - Ils découpent la silhouette du monument et la collent sur des fonds différents : photos, dessins... Exposez ces créations et discutez. Sur quel fond voit-on mieux le monument ? Sur quel fond paraît-il plus sinistre, plus sympathique, plus proche, plus éloigné... N'hésitez pas à faire voyager le monument ou à créer des fonds improbables.



- Dans le même ordre d'idée, partez d'une photo du monument dans son propre environnement et faites-le varier plus ou moins légèrement : en ajoutant un nouveau bâtiment, un arbre, en ajoutant des fleurs ou de la neige... parfois, un petit rien peut changer notre perception.



PARTIE 1

2

Le monument dans son ensemble

Une fois le monument observé par rapport à son environnement, il est temps de s'en approcher. Première démarche : le regarder dans son ensemble. En fonction de sa taille et de sa forme, on peut déterminer à quelle grande catégorie il appartient : de la plus simple à la plus élaborée. On parle de typologie.

Nous proposons ensuite d'aller plus loin dans les détails et d'observer les éléments qui le constituent : socle, colonne, escalier... Chacun répond à une fonction et revient de monument en monument. Ils n'ont cependant pas la même forme et ne sont pas organisés de la même manière et concourent donc à donner au monument son caractère unique.

2.1. LES GRANDES CATÉGORIES DE MONUMENTS

La plaque commémorative

En pierre ou en métal, la plaque commémorative est fixée contre une paroi, à l'extérieur, mais aussi à l'intérieur d'un bâtiment. De ce fait, bon nombre d'entre elles sont peu accessibles ou peu visibles du passant. Les lieux publics comme les écoles, maisons communales, cercles sportifs, églises sont les endroits privilégiés où vous pourrez dénicher l'une d'entre elles. Le message délivré est presque chaque fois lié au lieu qui les accueille. Sur le mur de la prison de Saint-Gilles par exemple, une plaque mentionne le nom des civils qui y furent emprisonnés par les Allemands avant d'être fusillés.



Sur une plaque, on trouve des inscriptions mais aussi des éléments de décor gravés ou en relief. Ce sont le plus souvent des objets symboliques : palme, couronne de laurier, casque (> ch. 6 – les symboles).



Parfois, c'est toute une scène en bas-relief qu'on peut y observer, comme cette jeune femme tendant une guirlande de roses en direction d'un portrait du Maréchal Foch (62).

La stèle

Généralement plate, la stèle est placée debout, indépendamment de tout support; elle se distingue de la plaque commémorative fixée, elle, contre une paroi. La stèle peut se développer horizontalement ou verticalement. Comme la plaque commémorative, elle sert de support à des inscriptions, à des symboles ou même à des scènes en relief.



La statue et le groupe sculpté

Le monument commémoratif peut se limiter à un personnage ou un groupe de personnages posés sur un support. Ce cas est plutôt rare car la plupart du temps, les sculptures s'inscrivent dans un ensemble plus large que l'on peut nommer « ensemble architectural » (voir ci-après).



Le portique

Le portique est un mur percé d'une ou de plusieurs ouvertures permettant le passage. Par sa forme, il rappelle les arcs de triomphe antiques romains qui, déjà, servaient à la commémoration, non de morts, mais d'événements importants.

Symboliquement, leurs ouvertures évoquent le passage d'un lieu à un autre, de la vie à la mort.



L'ensemble architectural

Généralement de grande dimension, un ensemble architectural combine plusieurs éléments : stèle, statue, objets sculptés. On peut souvent y pénétrer, en faire le tour, y circuler afin d'observer les visages, lire les inscriptions, identifier les objets, s'imprégner du message qu'il délivre. Ce message est souvent élaboré puisque chaque élément qui le constitue raconte une histoire. On peut parler de mise en scène.



La pelouse d'honneur

Commémorer la guerre, c'est entre autres commémorer des morts, on peut donc considérer les cimetières comme des monuments commémoratifs.

Il n'y a pas de cimetière militaire en région bruxelloise ; certains cimetières communaux comprennent une zone réservée aux militaires appelée pelouse d'honneur ou carré militaire. On y croise des tombes de soldats belges mais aussi d'autres nationalités. Tout un chapitre de ce cahier leur est consacré (> partie 3 – Les pelouses d'honneur des cimetières).



L'arbre du souvenir

Planter un arbre du souvenir est une tradition ancienne. Ainsi, en souvenir de la révolution française, un arbre de la liberté remplaça à la fin du 18^e siècle la statue de Charles de Lorraine sur la place Royale.

À l'issue de la guerre, de nombreuses communes belges plantèrent leur arbre du souvenir ; c'était une manière peu onéreuse de commémorer¹. Ces arbres sont accompagnés d'une stèle qui rappelle ces événements. Il y en eut sûrement plusieurs à Bruxelles ; nous n'en avons relevé qu'un, à Forest, square de la Délivrance.



1. Dubois, p. 27.

2.2. LES ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DU MONUMENT

Chaque monument est unique. Il se compose d'un nombre plus ou moins important d'éléments.



socle



colonne*



pilier**



obélisque***



escaliers



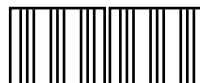
personnage
seul



groupe de
personnages



végétation



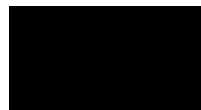
grille



banc



objet(s)



mur

Si les personnages, les objets et les inscriptions attirent d'abord le regard, d'autres éléments a priori secondaires comme le support, la végétation, un mur, une grille ou une colonne jouent aussi un rôle dans le message transmis par le monument.

* La **colonne** est de section circulaire.

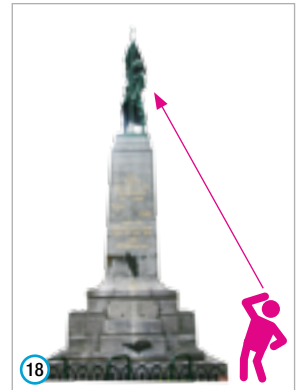
** Le **pilier** est de section carrée ou rectangulaire.

*** L'**obélisque** possède un fût quadrangulaire qui se rétrécit vers le haut et est coiffé d'une petite pyramide.

Le support

Le monument commémoratif doit parler au plus grand nombre ; il conserve donc les codes traditionnels, connus de tous. Tout comme le sont tous les monuments jusque-là, les groupes sculptés sont placés sur un support. Comme son nom l'indique, le support supporte et surélève le personnage ou le groupe sculpté. Son objectif premier est de lui donner de la visibilité.

Le support peut prendre différentes formes qui auront un impact sur la lecture du monument.



68 Des formes droites et raides peuvent souligner le ton solennel qui se dégage de l'ensemble du monument.

22 Des formes plus souples et un fût qui s'affine marquent un élan et dirigent le regard vers le haut.

18 Un socle haut éloigne la statue du spectateur. Le monument dans son ensemble fonctionne comme un repère car il se voit de loin. La statue est dès lors moins lisible et son message moins aisé à décoder... mais elle est magnifiée par sa position.



Sous la forme d'un **obélisque** au profil s'affinant vers le haut, le support donne un élan vertical et mène le regard vers le groupe sculpté. Il est aussi porteur de toute une symbolique. Dans l'Égypte ancienne, l'obélisque représente un rayon de soleil. Il symbolise le lien entre le ciel et la terre, entre la vie et la mort.

Dans les monuments commémoratifs, on retrouve l'obélisque tel quel, mais aussi avec un sommet tronqué qui accueille une statue. Lorsqu'il est surmonté d'un personnage ailé emmenant le défunt vers le ciel, sa symbolique est d'autant plus renforcée.

L'escalier

Les escaliers fonctionnent comme un support : ils surélèvent le monument. Ils constituent aussi une invitation à s'en approcher, à en faire le tour pour installer une proximité entre le monument et le spectateur.



La végétation

La végétation est par nature changeante. Selon les saisons, elle se pare de couleurs différentes et modifie notre regard sur le monument. Si elle est taillée de manière stricte, elle peut renforcer la structure du monument.

Le choix des essences peut aussi se révéler symbolique : des feuillus persistants, comme le lierre ou le laurier, sont traditionnellement associés à la vie éternelle ; le cyprès est l'arbre funéraire par excellence.



La grille

La grille délimite le périmètre du monument. Sans portique d'accès, elle constitue une frontière à ne pas franchir. Elle crée une distance entre le spectateur et le monument.

Lorsqu'il est possible de la franchir, cette grille crée une zone plus intime dans laquelle le visiteur peut se réfugier ou se recueillir. Dans l'un ou l'autre cas, elle crée un espace sacré.



Le pilier et la colonne

Piliers et colonnes peuvent revêtir différentes fonctions. Ils signalent par leur hauteur, supportent des éléments sculptés ou structurent l'espace.

À Forest, ils encadrent le groupe sculpté et en accentuent la verticalité.



Le banc

Parfois, un banc est intégré dans l'architecture du monument. Il est rarement orienté en direction du monument, mais en permettant au passant de s'arrêter tout à côté, il intègre le monument dans notre vie de tous les jours.



Le mur

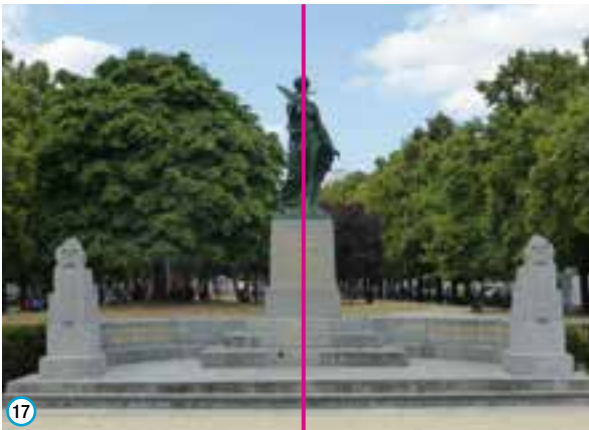
En tant qu'écran, le mur ferme le monument, il en constitue une limite arrière. C'est aussi lui qui porte bien souvent les inscriptions.



2.3. LA COMPOSITION DU MONUMENT

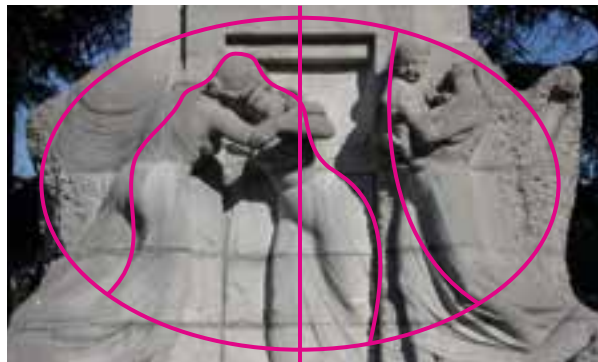
La composition est l'organisation des différents éléments constitutifs d'une œuvre. On compose une œuvre (peinture, sculpture, monument) comme on compose un bouquet. La manière dont les éléments sont disposés les uns par rapport aux autres crée une forme globale dans l'espace et au sol. Figée, en mouvement, rigoureuse ou souple, cette forme participe au message du monument.

La symétrie



On l'a déjà signalé, le monument commémoratif est destiné au grand public, il ne faut donc pas qu'il sorte trop des sentiers battus. La stabilité et l'équilibre, confortables et rassurants pour les yeux, sont de mise.

Dans la composition, cela se marque par la symétrie globale du monument. Celle-ci renforce en outre son côté solennel.



Par contre, dans les groupes sculptés eux-mêmes, on observera plus souvent du mouvement, un déséquilibre créés par une asymétrie.

Le *Monument au soldat français inconnu* à Laeken 26 est symétrique. Mais au sein du groupe situé à l'avant, le mouvement et l'expression sont donnés par des lignes ondulantes qui se croisent de manière asymétrique (> ch.4 – les personnages: position, attitude et expression).

La forme dans l'espace

On peut inscrire tout monument dans une forme invisible. Celle-ci peut être verticale ou horizontale. Généralement, il s'agit d'un rectangle ou d'un triangle. En fonction de leurs proportions, ces formes complètent la lecture de l'œuvre.

Une tendance verticale

Un **triangle à base étroite** a une composition verticale qui crée un élan vers le haut, tout en assurant une meilleure visibilité de l'ensemble.



Une tendance horizontale

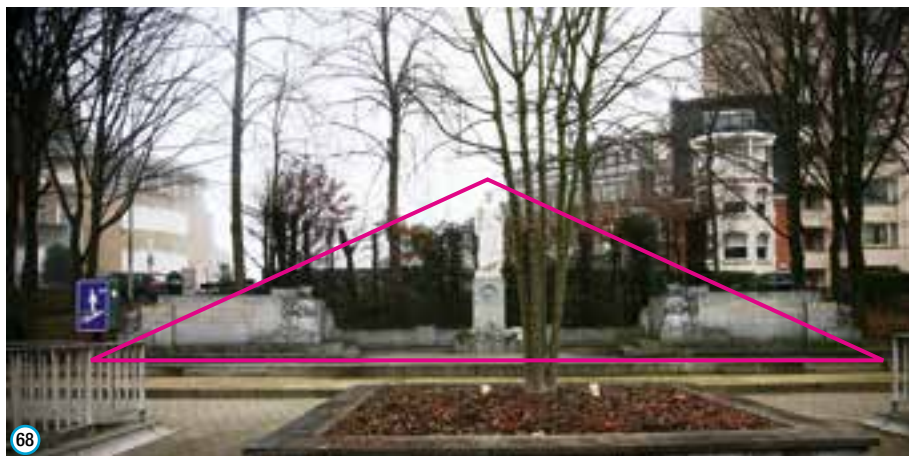
La stèle **rectangulaire** posée sur son grand côté crée une stabilité. L'œuvre est ancrée dans le sol.

Dans cet exemple (11), la position figée et l'attitude solennelle des deux soldats sont renforcées par la composition.



Un **triangle à large base**, par son horizontalité, crée lui aussi de la stabilité.

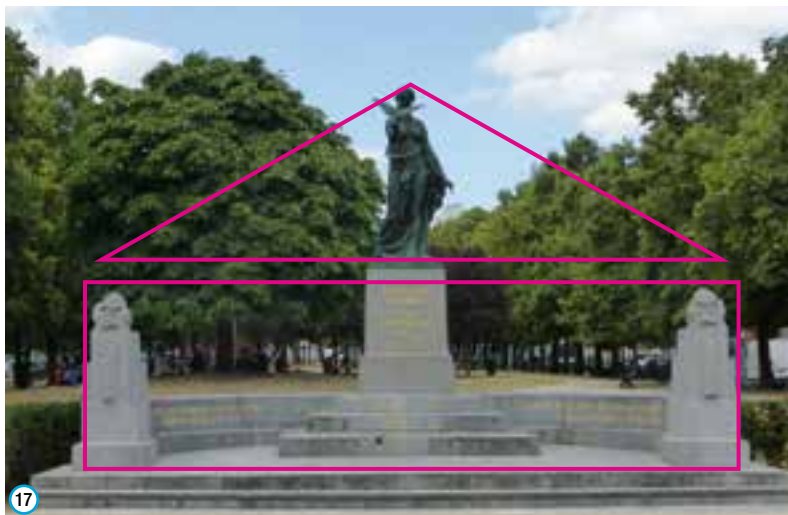
Ici 68, cette stabilité est tempérée par la position de la statue qui s'élève au sommet du triangle.



Une combinaison des deux formes

Les trois éléments verticaux en pierre créent un rectangle, un ancrage dans le sol 17.

La statue s'inscrit au centre d'un triangle qui la rend quant à lui bien lisible.



Les jeux de pleins et de vides

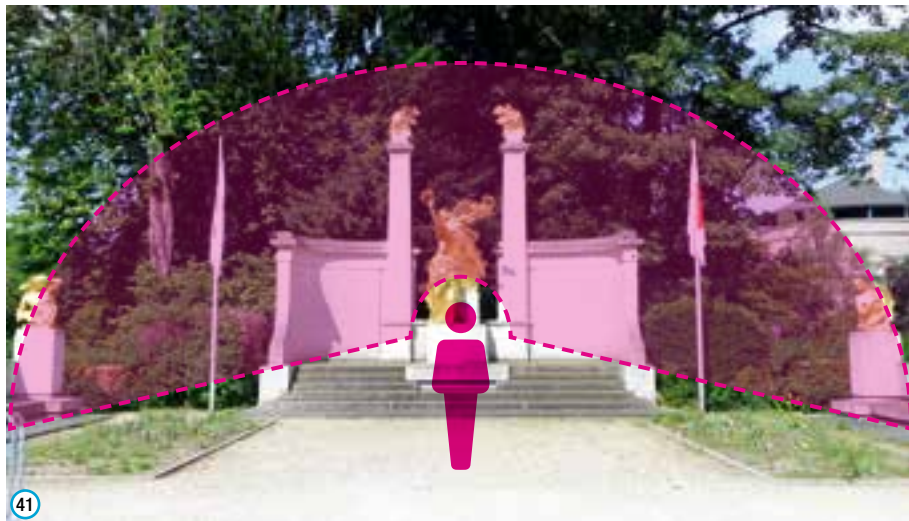
En plus d'être invisible, la forme dans laquelle s'inscrit le monument n'est pas toujours occupée entièrement. Il se crée donc un dialogue entre les pleins et les vides qui met en valeur certains éléments.



Au sein de cette composition horizontale, le buste du général Dossin de Saint-Georges 47 ressort par sa position centrale légèrement surélevée. Mais ce sont aussi les espaces vides aménagés de part et d'autre qui le mettent en évidence.

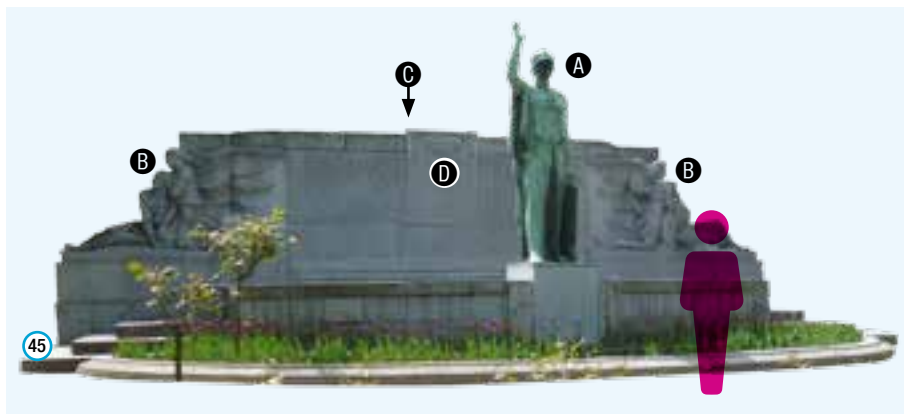
Les points de vue

La plupart des monuments sont pensés pour être observés selon un point de vue privilégié : de face. C'est de cet endroit qu'on peut lire l'inscription principale sur le monument, c'est vers lui que les personnages principaux sont orientés.



Mais si vous prenez le temps de faire le tour du monument, d'autres éléments attireront certainement votre attention : inscriptions complémentaires ou objets sculptés. L'artiste a imaginé une hiérarchie : le message principal auquel le nom du monument fait habituellement référence occupe la face avant du monument, les autres faces complètent le message.

Au *Monument au Souvenir* à Ixelles, le point de vue principal qui permet d'observer le monument dans son ensemble est situé devant le personnage en bronze. Ceci dit, chaque côté du monument comporte sa part d'information : il attire notre attention, nous informe, nous émeut.



A
À l'avant-plan, l'allégorie de la patrie victorieuse, bras levé et visage grave, nous interpelle.



B
De chaque côté, le soldat et le civil en souffrance, soutenus par une allégorie ailée, nous touchent.

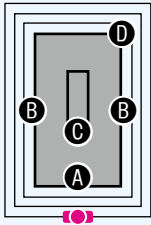


C
À l'arrière du monument, l'emblème de la Belgique nous rappelle la patrie.



D
Sur le mur qui clôt le monument, on peut lire le nom des victimes : l'événement s'ancre dans la réalité.

Le *Monument au Soldat inconnu français* à Laeken se signale par sa position surélevée et sa composition verticale. Les escaliers qui le ceinturent nous invitent à nous en approcher. La scène principale se déroule à l'avant du monument, face au parvis de Notre-Dame : les allégories de la Belgique et de la France, plus grandes que nature, s'embrassent. Mais tout autour du monument prennent place des personnages sculptés aussi grands que les deux allégories.



C

En hauteur, visible de loin, le cercueil du soldat est porté par ses pairs. Orientées vers l'avant, les deux lettres RF, République Française, nous révèlent l'origine du défunt.



B

Sur les côtés, le cortège funèbre, dans de grands gestes théâtraux, imprime un mouvement vers l'avant. Il mène le regard vers le groupe central, situé face au parvis.



26

D

À l'arrière, deux sentinelles fatiguées, le regard perdu dans le lointain, donnent une touche réaliste et de l'émotion au reste du monument, plutôt solennel et théâtral.

A

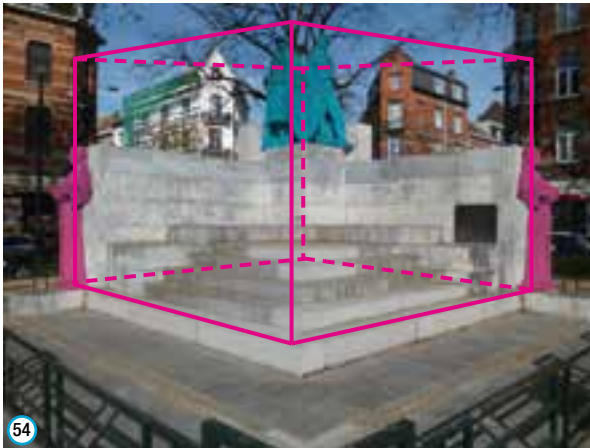


Dans l'axe principal, le geste le plus important, le baiser des deux nations, se détache sur la fausse porte.

Focus – En 3 dimensions

Monument à la mémoire des citoyens de Molenbeek

Lorsqu'on parle de composition, on évoque généralement les formes. Mais il ne faut pas oublier que le monument s'inscrit aussi dans un volume. À Molenbeek, il s'agit d'un parallélépipède.



Le point de vue

Ce parallélépipède est orienté pour être observé, non de face, mais sur une arête.

La place des personnages

Deux statues féminines (●) occupent chacune le bas d'une arête latérale; les deux statues d'un civil et d'un soldat (●) occupent le sommet de l'arête arrière.



Les pleins et les vides

Le volume est creux, les marches nous invitent à nous approcher. Le soldat et le patriote ferment la composition; notre regard est complètement happé, aspiré vers eux.

Le parallélépipède, volume strict, rencontre bien le caractère solennel et plutôt froid du traitement des personnages: visage sérieux voire impassible, plis des vêtements raides. Les autres éléments architecturaux partagent les mêmes caractéristiques: en dehors des personnages, on ne croise que des angles droits.

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

Les éléments constitutifs

> Sur place – observation

Sur base d'une grille à cocher, les élèves déterminent les éléments qui constituent le monument. Discussion : à quoi servent ces éléments ? Quel impact ont-ils sur le regard qu'on porte sur le monument ?

> En classe – création

Imaginez une autre forme pour les différents éléments qui constituent le monument. Ensemble, comparez les réalisations : quel aurait été l'impact sur l'aspect du monument ? plus élané ? moins visible ? plus simple à décoder ?.... Et si on voulait mettre un élément particulier en évidence (un personnage, un objet), que modifierait-on ?

Utilisez nos ressources ! sur notre site, vous trouverez une boîte à outils reprenant les pictogrammes présentés dans le chapitre.

La composition du monument

> Sur place – observation

Distribuez aux élèves une série de formes dessinées sur des transparents. Les élèves identifient la forme qui englobe le monument. Discussion : on qualifie la forme choisie (symétrique, à base large, plus haute que large...). On élargit le propos en montrant des photos d'autres monuments et on constate : ils s'inscrivent tous dans une forme symétrique !



Les points de vue

> Sur place – observation

Ensemble, vous déterminez le point de vue principal. Ensuite, sur un schéma du monument (voyez le schéma de la page précédente), les élèves situent des détails (photos que vous aurez prises au préalable). Discussion : les éléments sont-ils tous visibles d'un seul point de vue ? Est-ce que le message véhiculé par l'élément à l'avant-plan est plus important que les autres ? Est-il différent ? Les messages se répètent-ils ? En quoi chacun apporte-t-il une nuance ?

Une alternative, distribuez une seule forme, la forme dans laquelle s'insère le monument. Les élèves doivent tourner autour du monument et retrouver le point de vue depuis lequel on peut l'observer correctement englobé. Objectif : s'appropriier le monument dans ses formes globales, l'observer selon différents points de vue.





PARTIE 1

3

Les personnages : identification

Parfois seuls, en duo ou en groupes, les personnages attirent le regard avant tout autre chose. D'un point de vue iconographique, ce sont eux qui portent la plus grande part du message véhiculé par le monument.

Dans ce chapitre, nous vous proposons d'observer à la loupe leurs vêtements, les objets et les accessoires qui les accompagnent car ils permettent d'identifier ces personnages, de les distinguer les uns des autres ou de les rattacher à une communauté. Nous traiterons successivement de l'allégorie, du soldat et du civil. Nous avons choisi d'aborder l'allégorie en premier car tout monument vise une certaine universalité. Les personnages représentés, civils ou soldats, ont par conséquent aussi une dimension allégorique.

Au fil de ces identifications, vous trouverez également des précisions d'ordre historique. Celles-ci vous permettront de vous dégager de l'image pour ancrer ces civils et ces soldats dans une réalité nettement plus concrète.

3.1. L'ALLÉGORIE

En art plastique, la figure allégorique est un personnage qui représente une idée. Elle permet de donner une forme tangible à un concept. La plupart des monuments commémoratifs présentent un personnage féminin que les vêtements ou les attributs peuvent aider à identifier.



Le vêtement

De nombreux monuments mettent en avant un personnage féminin drapé à l'antique. Ces femmes portent le *chiton* (A) ⑩, deux rectangles de tissus maintenus aux épaules par des broches et resserrés par une cordelette à la taille ou sous la poitrine, ou le *péplos* (B) ④⑤, dont le tissu a été rabattu sur le buste. On devine aussi l'*himation* (C) ⑰, un drap faisant office de manteau, qui laisse parfois la poitrine découverte. Le corps transparaît généralement sous l'étoffe, les pieds sont nus. Nous n'avons pas affaire à une femme en particulier dont les vêtements seraient contemporains du monument. La référence à l'**Antiquité** et la nudité mettent en avant le côté intemporel et par là universel du personnage.



Les ailes



L'allégorie porte souvent des ailes qui la distinguent un peu plus de l'humain. Dans la statuaire antique, les personnages ailés féminins sont des **Victoires**. Dans les monuments commémoratifs, l'allégorie peut être assimilée à cette idée lorsqu'elle porte la couronne de laurier (35) ou la palme (42), symboles antiques de la victoire sur l'ennemi, à la guerre comme aux jeux.

Les ailes peuvent aussi référer à l'**ange**, lien entre le ciel et la terre, entre Dieu et l'homme, dans la tradition chrétienne comme dans le Judaïsme et l'Islam. Lorsque l'allégorie, les ailes déployées, soutient un martyr, elle l'emmène vers le ciel, le paradis auquel il a droit.



22

D'autres attributs

Si, tel l'ange, l'allégorie joue le rôle d'intercesseur, elle peut tout en même temps personnifier d'autres concepts.

Associée au lion et au drapeau, elle représente **la patrie** (22), le pays pour lequel des hommes et des femmes ont donné leur vie.

Lorsqu'elle porte un casque, un pectoral, un bouclier ou une épée, c'est la patrie qui a fait la **guerre** (45) qui est mise en avant.

Mais l'épée (36), tout comme le faisceau de licteur¹ (45), peut aussi être associée à la **justice**. Une justice qui a repris ses droits après l'Armistice. À Etterbeek, elle porte même l'inscription « mon droit ».

L'allégorie peut aussi personnifier une valeur, une qualité ou un sentiment : la liberté, la gloire, le courage, la maternité ou même le désespoir. C'est alors son attitude qui portera ces idées (> ch 4 – les personnages : position, attitude expression).

Presque à chaque fois, l'allégorie représente plusieurs thèmes qui se superposent et se complètent : elle est à la fois la patrie et la victoire ou, par exemple, la victoire du droit.

Parmi les valeurs qu'elle incarne, on peut noter l'absence de la paix. Ces monuments ne sont pas pacifistes, ils cherchent à donner un sens à toute cette souffrance vécue (la protection de la patrie) et à aider la population à faire son deuil (la référence à l'ange).



45



36



45

1. Ensemble de branches liées autour d'une hache par des lanières. Dans la Rome antique, il était porté par le licteur, l'officier qui exécutait les sentences prononcées par les magistrats.



La recherche d'un idéal

Si les monuments commémoratifs et l'art public en général font référence à l'Antiquité dans le vêtement ou les attributs des personnages, ce n'est pas uniquement pour leur conférer un côté **universel**. Dans la sculpture comme dans l'architecture, les canons de l'Antiquité sont une source d'inspiration inépuisable. La statue antique montre un **idéal** plastique. L'architecture du temple évoque la **perfection**, l'ordre, la rigueur. Les monuments publics vont donc tout naturellement utiliser ces codes.

Au monument de Molenbeek, l'artiste a accentué le côté solennel et **monumental** du personnage en donnant à son corps la forme d'une colonne cannelée.

Parfois un homme

Plus rarement, la figure allégorique est masculine. Cet homme peut être assimilé à la communauté ou à la profession que le monument commémore. Dans le cas du monument du square Vergote par exemple (68), un homme drapé dans une toge représente le génie militaire, un ensemble de métiers exclusivement masculins à l'époque.

Plus exceptionnel encore, le *Monument* à Edith Cavell et Marie Depage présente un personnage masculin ailé (70). Peut-être fait-il référence à l'*Éros* de l'Antiquité, dieu de l'Amour, ou plus simplement à l'ange ? Il est en tout cas intéressant de noter que cette figure masculine honore deux femmes.



Un ensemble de personnes

Lorsque le monument fait allusion à une catégorie de la population, « toutes les femmes », « tous les enfants », le personnage représenté fait alors figure d'allégorie car il personnifie à lui seul cet ensemble de personnes.

Gabrielle Petit par exemple est à la fois un personnage identifiable, une héroïne, mais elle incarne aussi toutes les patriotes (> ch. 3.3. identification des civils). Au *Monument aux élèves des écoles communales d'Etterbeek* ³⁶, un garçon agenouillé, nu, dépose une guirlande de roses et de laurier aux pieds de l'allégorie de la justice, en signe de reconnaissance : il représente tous les anciens élèves de la commune décédés lors du conflit.



• Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

- Pour identifier ces allégories, proposez à vos élèves une série de dessins d'attributs à
- cocher. Vous les trouverez sur notre site sous l'onglet **Boîte à outils**.

3.2. LE SOLDAT ET L'ARMÉE

Soldat, militaire ou simple homme ?

Beaucoup de monuments mettent en scène des soldats. C'est d'abord à eux que l'on pense lorsqu'il est fait référence à la guerre. En Belgique, entre 41 000 et 42 000 militaires sont morts pendant le Premier Conflit mondial. Mais qui sont-ils ? Certes, il y a les militaires de carrière, mais il faut prendre en compte tous ces civils, boulangers, ouvriers, artisans, paysans rappelés pour gonfler les contingents. En effet, le 31 juillet 1914, la mobilisation générale est décrétée : on rappelle tous les hommes qui ont fait leur service militaire à partir de 1899.

Vous vous êtes peut-être déjà demandé quelle est la différence entre un soldat et un militaire ? Le militaire est le terme générique donné à tout membre de l'armée. Le soldat désigne le grade le plus bas dans la hiérarchie militaire. Cette précision faite, nous utiliserons le plus souvent le terme « soldat », plus commun à nos oreilles, et bien plus fréquent sur les inscriptions des monuments. Car c'est une caractéristique des monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale : c'est bien au « simple soldat » que nombre d'entre eux rendent hommage.



Uniforme et équipement

L'équipement de base permet d'identifier le soldat au premier coup d'œil.



A Le casque Adrian

B La cartouchière

C La capote

Les pans de ce manteau en laine sont souvent rabattus pour faciliter les mouvements.

D Le pantalon

Il est en laine (tenue d'hiver) ou en toile (tenue d'été).

E Les guêtres

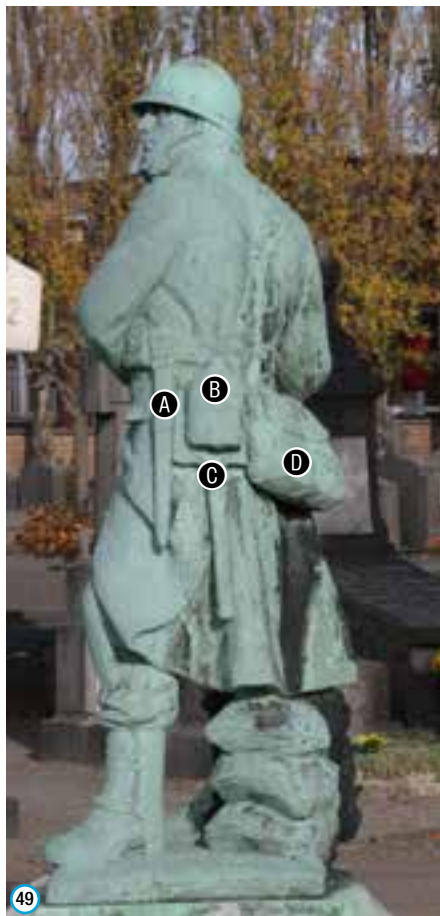
Généralement en cuir, ils évitent que le pantalon ne se salisse, empêchent l'intrusion de gravillons dans la chaussure et soutiennent la cheville. C'est aussi une couche supplémentaire qui protège le bas de la jambe de l'humidité et du froid. Les guêtres sont solidarisées avec la bottine à l'aide de lacets. Les guêtres sont plus courts que les guêtres.

F Les bandes molletières

Ces bandes de cuir ou de toile enroulées autour des mollets remplacent parfois les guêtres.



Quelques monuments se montrent plus détaillés encore.



A Le porte-baïonnette – **B** La gourde – **C** La pelle **D** La besace ou *musette*, un sac de toile porté en bandoulière – **E** Le fusil – **F** Le masque à gaz dans son étui



Sur la grande majorité des monuments mettant en scène des militaires, c'est le simple soldat qui est avant tout mis à l'honneur dans des équipements plus ou moins détaillés. Rarement, on pourra identifier une trace de hiérarchisation. Néanmoins, au *Monument à l'infanterie* ¹⁰, à gauche de l'allégorie centrale, c'est un officier qui marche aux côtés de ses troupes. Coiffé d'un casque et d'une capote comme les autres, il ne porte par contre pas de cartouchière à la taille. Un sabre remplace le fusil, des bottes les brodequins : des accessoires propres à ce militaire gradé.

- A Le porte-documents
- B Le ceinturon sans cartouchière
- C Le sabre
- D Les bottes

Au-delà de la découverte d'un vocabulaire spécifique, tout cet équipement nous permet de comprendre différents pans de la vie du soldat au front : la manière dont il se bat, mais aussi la pénibilité de son quotidien.

- > La **baïonnette** évoque le combat au corps à corps. Ce poignard fixé au fusil aurait été mis au point à Bayonne au 16^e siècle, d'où son nom². Il est encore utilisé dans la guerre moderne, lorsque les soldats sont amenés à s'affronter face à face.
- > L'étui pour **masque à gaz** rappelle quant à lui les attaques chimiques, au chlore à partir de 1915, puis au gaz moutarde à partir de 1917. Elles feront des milliers de morts et de blessés dans les tranchées. La Première Guerre mondiale est la première guerre chimique de l'histoire. Pourtant, en 1907, les différentes nations qui allaient entrer en guerre avaient toutes signé la Convention de La Haye interdisant les armes chimiques...³
- > L'équipement complet, surnommé le **barda**, pèse environ 25 kg⁴. Le barda, c'est un peu la maison du soldat. Il y conserve tout le matériel qui assure sa survie dans les tranchées : une réserve de nourriture, une gamelle et une gourde ; des vêtements de rechange, un savon, du matériel de couture, une couverture et une pelle.

2. Site : Litttré.

3. Lopez, p. 26.

4. Lierneux, 1991, p. 9.

Un uniforme qui s'est adapté

L'uniforme tel qu'il vient d'être détaillé n'est pas celui du début du conflit ! À la veille de la Première Guerre mondiale, l'uniforme est toujours celui de la première moitié du 19^e siècle. En effet, la Belgique, petit pays neutre, n'a connu aucune guerre depuis son indépendance en 1830. Son uniforme n'a donc que peu évolué, mais il va rapidement se révéler inadapté. En 1915, les troupes reçoivent un nouvel uniforme.

Le casque

Le **casque** est l'élément-clé de la transformation de l'équipement. Vous constaterez que certains soldats ne portent pas de casque, mais des couvre-chefs plus élaborés, du moins d'un point de vue esthétique. Au début de la guerre, les différents uniformes comportent encore les couvre-chefs du 19^e siècle. Le pompon, les poils d'ours, le rebord, les plumes sont des éléments qui peuvent nous sembler aujourd'hui plus cocasses que discrets ou efficaces. Pourtant, ces différents couvre-chefs permettaient autrefois d'identifier rapidement le régiment auquel le militaire appartenait : chapeau retroussé pour le carabinier, shako à pompon pour le chasseur à pied... Le bonnet à poil d'ours, que portaient déjà les grenadiers de l'armée impériale napoléonienne, faisait, par exemple, paraître le soldat plus grand et donc plus intimidant.



- A** et **B** *Chapeau retroussé* du carabinier avec et sans ses plumes
C *Bonnet à poils d'ours* du grenadier. Il porte une grenade, insigne distinctif de ce régiment
D *Shako à pompon* du chasseur à pied et du fantassin

Ces coiffes en cuir bouilli qui résistent à peine aux coups de sabre se révèlent totalement inadaptées contre les armes modernes, en particulier contre le *Schrapnel*, un obus qui explose dans l'air et cause énormément de blessures à la tête. En France, un nouveau casque en tôle d'acier (une révolution !) est commandité en urgence par le sous-intendant militaire Louis Adrian : le **casque Adrian** est né⁵. Il équipe l'armée française dès février 1915 et les soldats belges à partir du mois de novembre de la même année, soit neuf mois plus tard ! Les soldats italiens, serbes, roumains et russes le portèrent également.

5. Lierneux, 2015, p. 420.

Les casques de ces différentes nations se distinguent par l'insigne au-dessus de la visière : une grenade pour les fantassins français, une tête de lion, emblème du pays, sur les casques belges.



A Une grenade sur le casque du soldat français au Monument au soldat inconnu français

B Un lion sur le casque belge

La cartouchière

La **cartouchière** évolue également⁶. Au début du conflit, elle est ventrale et comporte une poche unique. Comme toutes les cartouches sont concentrées sur le ventre, elles sont difficilement accessibles en position couchée. Plus tard, l'armée propose des cartouchières à poches multiples pour faciliter la préhension des munitions.



Cartouchière ventrale faite d'une seule pièce



Cartouchière constituée de plusieurs pochettes

La couleur

La **couleur** est également un élément-clé de l'uniforme, mais les monuments ne nous permettent pas de l'observer ! Depuis la fin du 19^e siècle, l'uniforme du soldat belge est monochrome et sombre ; il est donc bien plus discret que l'uniforme bleu et rouge des soldats français. Cependant, dans un champ de blé, Français comme Belges sont vite repérés⁷... En 1915, dans le cadre de la réforme de l'équipement, l'uniforme prend la couleur kaki inspirée de l'uniforme britannique, bien plus efficace pour le camouflage.

6. Lierneux, mai 2000, p. 45.

7. Lierneux, 2015, p. 66.

Focus – L'équipement, élément de datation



Sur ce bas-relief, pas de casque Adrian, mais des bonnets de police ou des shakos. Au centre, un soldat porte la cartouchière ventrale d'avant la réforme. Ces éléments nous permettent de situer dans le temps la scène évoquée. Il s'agit de la bataille de Saint-Georges, près de Nieuport, qui eut lieu en 1914, donc avant la réforme de l'uniforme. Elle aboutit à l'inondation de la plaine de l'Yser, événement déclencheur de la guerre de position, c'est-à-dire, de la guerre des tranchées.

Diverses raisons peuvent expliquer la présence, sur les monuments commémoratifs, d'uniformes d'avant la réforme de 1915. Les couvre-chefs ainsi que quelques autres accessoires permettent de déterminer visuellement le militaire auquel on rend hommage : carabinier, fantassin, gendarme. En outre, ces uniformes plus distingués correspondent à des tenues d'apparat, qui montrent ces soldats sous leur meilleur jour. Aujourd'hui, lorsque les troupes défilent dans le cadre de cérémonies officielles, on peut encore observer le bonnet à poil d'ours vissé sur les têtes.

L'armée, une multitude de disciplines

Certains monuments rendent hommage à des catégories spécifiques de militaires: l'infanterie, l'aviation, le génie. De fait, chaque unité a connu des pertes, a eu ses héros.

Sur terre avant tout

Lors de la Première Guerre mondiale, c'est avant tout sur terre que l'on combat. La base de cette armée est l'infanterie. Les militaires de l'infanterie sont appelés des fantassins. Armés de leur fusil équipé d'une baïonnette, ils combattent à pied. Ces fantassins sont soutenus par l'artillerie, par le génie, par des unités de transport et des cuisines.

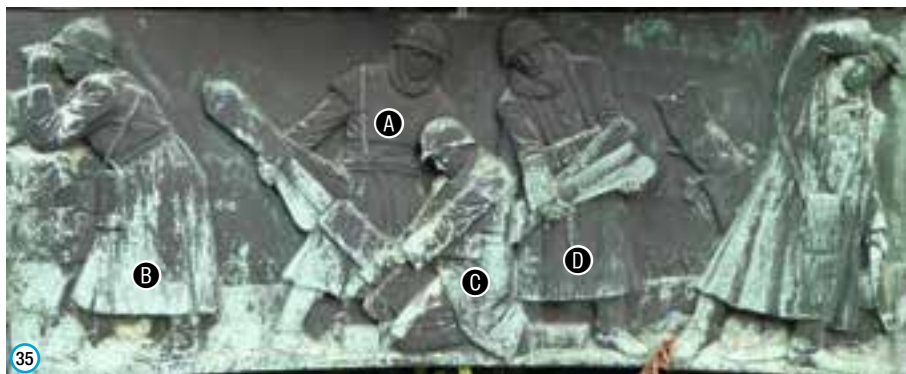
Sur la place Poelaert, un monument rend hommage à l'ensemble de ces disciplines qui font partie de l'infanterie (10). Autour d'une allégorie de la patrie, sont regroupés fantassins, cavaliers, artilleurs, brancardiers et mitrailleurs.



A Officier de l'infanterie, se déplaçant à cheval – **B** Infirmier portant un brancard

C Artilleur tirant un mortier

À Etterbeek, un monument rend hommage aux artilleurs de tranchée (35). L'artillerie de tranchée naît avec la Première Guerre mondiale, lorsqu'il faut adapter l'armement à la situation spécifique des tranchées et mettre au point des armes qui peuvent atteindre la tranchée adverse. Pour ce faire, il faut un tir courbe, or, les canons d'alors ne réalisent que des tirs tendus. Le mortier et son tir en cloche seront la solution. Ce monument est riche d'enseignement: il montre les soldats en action dans les tranchées.



A Chargeur – **B** Observateur – **C** Pointeur – **D** Pourvoyeur

On y découvre les différents protagonistes de ce travail d'équipe : l'observateur avec ses jumelles appuyé contre le muret de la tranchée, le pourvoyeur qui apporte les munitions, le chargeur qui arme le mortier et le pointeur qui oriente l'arme⁸. L'homme à droite pourrait être celui qui donne l'ordre de tirer, dans un geste de protection typique.



Au fond des tranchées, les soldats transportent le mortier. La scène est réaliste : les roues s'enfoncent dans la boue, l'artilleur à l'arrière est obligé de soulever l'arme pour aider ses compagnons qui tirent à l'avant.

8. Lopez, p. 48.

Des spécialistes en renfort



À Schaerbeek, le *Monument au Génie* rend hommage à une « arme » bien particulière : **le génie**. Aucun soldat n'est représenté sur ce monument, mais bien l'insigne du service, le casque cimier.

Au sein de l'armée, le génie rassemble les différents métiers qui nécessitent des connaissances techniques approfondies : les ingénieurs et les techniciens. Certains réalisent les infrastructures nécessaires à la progression de l'armée comme des fortifications, des routes, des voies de chemin

de fer. D'autres sont spécialisés dans les techniques d'attaque ou encore dans le fonctionnement d'armes comme les torpilles. Enfin, ils sont parfois à l'œuvre pour des destructions, en cas de retrait par exemple.

Parmi ces unités techniques, on retrouve les aérostiers, les télégraphistes, les troupes du chemin de fer, les torpilleurs, les équipes de pontonniers, dont les noms figurent sur le muret qui ceinture le monument.



Baptême de l'air

S'il est vrai que les combats ont lieu sur terre, les airs vont rapidement devenir un terrain à occuper. Le *Monument aux Aviateurs et Aérostiers* ⁽²⁴⁾ nous le rappelle. À la veille du premier conflit mondial, l'aviation en est à ses balbutiements. Le premier vol civil a eu lieu seulement onze ans plus tôt : les frères Wright parcourent alors 284 mètres en 59 secondes⁹. Dans les premiers mois de la guerre, l'aviation se compose d'aéroplanes faits de bois et de toile qui servent exclusivement à la reconnaissance et à l'observation. Très rapidement, les renseignements recueillis par les aviateurs s'avèrent indispensables pour les troupes au sol et la production d'aéroplanes s'intensifie. Il devient rapidement inévitable que ces machines volantes deviennent des engins de guerre. On installe alors des mitrailleuses à bord¹⁰.

9. Site : Mercier.

10. Lierneux, 2015, pp. 490-492.



Ce monument rend également hommage aux **aérostiers**. Avant l'avion, on se déplace déjà dans les airs grâce aux aérostats, appelés aussi dirigeables. Depuis 1900, les Zeppelin allemands, ces engins de plus de 100 mètres de long en aluminium et en toile, dominent le ciel européen. C'est l'Allemagne qui invente le bombardement aérien : ses Zeppelins lâchent des bombes sur Liège et Anvers dès le mois d'août 1914. En Belgique, les aérostiers ont avant tout pour tâche l'observation des lignes ennemies du haut de leurs dirigeables ou de leurs ballons-captifs, des ballons reliés au sol par une corde. Dans la région de Bruxelles occupée, les Allemands construisent des hangars à Zeppelin à Berchem-Sainte-Agathe, Etterbeek et Evere. Après la guerre, le terrain d'Evere sera exploité tant pour l'aviation militaire que commerciale, il est à l'origine de l'aéroport national de Zaventem.

Membres d'une élite souvent issue de la cavalerie, ces aviateurs de la première heure sont considérés comme des chevaliers du ciel. On les qualifie également d'as, titre acquis en Belgique lorsqu'un pilote a abattu cinq avions ennemis. Le plus connu d'entre eux, Willy Coppens, affichait trente-sept victoires¹¹. À Etterbeek, c'est à un autre as qu'un petit monument rend hommage : Edmond Thieffry³⁴ le premier pilote qui atteignit dix victoires¹².



Militaires belges se préparant au vol, janvier 1915
© Archives-photothèque - KLM-MRA B. 1.13.25

11. Site : Tersago.

12. Site : Mandl et Jourez.

Portraits militaires

Si la plupart des monuments rendent hommage à un ensemble de combattants, quelques-uns cependant sont dédiés à un militaire en particulier.

Des haut-gradés

Il s'agit la plupart du temps de haut-gradés dont le parcours est souvent bien documenté. L'occasion d'aborder avec vos élèves certains épisodes du conflit. Notre objectif n'est pas de dispenser ici un cours d'histoire, mais de vous inviter à faire ces recherches avec vos élèves.



En octobre 1914, le **lieutenant-général Dossin de Saint-Georges** (47) (1854-1936) mène les opérations d'inondation de la plaine de l'Yser, près de Nieuport.

Charles Henri Marie Ernest Tombeur (1867-1947) est anobli et devient **Charles Tombeur de Tabora** (56) après avoir remporté une victoire décisive contre les Allemands, en 1916, à Tabora en Afrique orientale.

Antoine Depage, (44) médecin major-général (1862-1925) est chirurgien de guerre. Chargé par la reine Elisabeth d'organiser les services médicaux de la Croix-Rouge, il met sur pied et gère une ambulance (un hôpital improvisé) dans un hôtel de La Panne, près du front.

Le **général Bernheim** (23) (1861-1931) s'illustre lors du siège d'Anvers en août 1914, sur le front de l'Yser et lors de l'assaut de la forêt d'Houthulst en 1918.



Pour la plupart, ils sont représentés en buste, ce qui permet d'afficher les décorations parfois nombreuses. L'une d'elles est la **Croix de Guerre**, croix de Malte traversée par deux glaives et surmontée de la couronne royale. Créée en 1915, cette distinction est accordée pour acte de bravoure face à l'ennemi. Elle n'est donc pas réservée aux seuls hauts-gradés.



Le col laisse aussi apparaître l'insigne du service auquel cette personnalité appartient. Sur le col de Depage, on distingue clairement celui du service de santé **44**.

Parmi ces personnalités, une exception : le général Bernheim **23**, représenté en pied et en uniforme de campagne, capote et casque sur la tête, jumelles en main. Ce n'est ici pas tant le haut-gradé mais l'homme de terrain dont on a voulu garder le souvenir.

Et le gagnant est... Albert I^{er} !

Parmi toutes ces personnalités, c'est bien sûr le roi que l'on retrouve le plus fréquemment, la plupart du temps sous forme de buste. Plusieurs communes possèdent leur buste en bronze d'Albert I^{er} : Ixelles, Molenbeek, Jette, Saint-Gilles, Uccle, Watermael-Boitsfort...

Le nombre important de représentations du souverain souligne sa popularité auprès de la population. Pourquoi fut-il tant apprécié ? Contrairement au gouvernement belge qui s'exile au Havre dès les premiers jours de la guerre, le roi, en tant que chef des armées, demeure près de ses troupes retranchées près de l'Yser pendant tout le temps que dure la guerre de position. C'est ce qui lui vaut son surnom de roi-chevalier. Par ailleurs, il refuse que son armée participe aux offensives alliées, ce qui explique le peu de militaires belges morts comparativement aux armées des autres pays¹³.



13. Van Ypersele, p. 24.

Certains de ces bustes se ressemblent ? C'est normal. Ils ont été coulés à partir du même modèle réalisé après la Deuxième Guerre mondiale par le sculpteur Victor Demanet. Il montre le roi, la capote ouverte, ce qui laisse voir le col de son uniforme et les insignes de son grade. Les deux barrettes et trois étoiles désignent le grade le plus élevé : lieutenant-général. Le roi est coiffé du casque Adrian, le casque porté par les soldats au front, pour souligner son implication auprès de ses troupes.



Prosper qui ?

Plus rarement, c'est le nom d'un simple militaire que l'on découvre. À Anderlecht, un hommage est rendu à Prosper-Henri Devos ^①, mort à l'âge de 29 ans, le 3 novembre 1914, deux mois à peine après le début de la guerre. Le monument est érigé à l'initiative de la commune d'Anderlecht où il était fonctionnaire. Mais c'est sa qualité de poète et d'écrivain qui est ici mise en avant : l'épithaphe le nomme « littérateur » et cite quelques vers de sa plume, presque illisibles aujourd'hui.



Les soldats d'autres nationalités : le casque comme élément distinctif

Durant les quatre années qu'a duré le conflit, différentes nations se croisent sur le territoire belge, quelques monuments bruxellois nous le rappellent.

Le *Monument de la Reconnaissance britannique à la nation belge* (11) évoque la présence de soldats **britanniques** sur le territoire belge. Il montre, côte à côte, le soldat belge et le soldat anglais. Même attitude, même visage ; ils se différencient par leur casque. Le soldat britannique porte un casque plat à larges bords appelé casque *Brodie*, du nom de son concepteur. On l'appelait aussi casque *Tommy*, surnom des soldats britanniques, ou encore *l'assiette à soupe*, en raison de sa forme. Diffusé à partir de 1916, il est plus solide que le casque Adrian et plus facile à mettre en œuvre – il est fabriqué à partir d'une seule feuille de métal –, mais il protège aussi moins bien...¹⁴



casque Brodie

casque Adrian

Le célèbre casque à pointe **allemand** est quant à lui encore d'usage au début de la guerre. En cuir bouilli comme les couvre-chefs belges, il est remplacé en 1916 par le « Stahlhelm », un « casque d'acier », encore porté durant la Seconde Guerre mondiale, qui a pour particularité de descendre assez bas sur la nuque, ce qui en fait le casque le plus efficace.



casque à pointe



« Stahlhelm »



Bas-relief sur le pavillon de la pelouse allemande au cimetière de Bruxelles

Le soldat français apparaît sur le *Monument au soldat inconnu français* à Laeken (26). Comme le soldat belge, il porte le casque Adrian. Seul l'insigne diffère : le lion sur le casque belge et la grenade (ou d'autres insignes encore) sur le casque français.

14. Site : casque brodie.

Les surnoms des soldats

Tout au long du conflit, chaque armée prend pour habitude de donner des surnoms aux soldats des autres nations, qu'ils soient alliés ou ennemis. Le plus connu d'entre eux est « le poilu ». Ce terme désigne le soldat français qui, au fond de sa tranchée, n'a pas l'occasion de se raser. Le « boche » est le soldat allemand. Ce nom, péjoratif puisqu'il correspond à l'ennemi, viendrait d'« alboche », « al » pour allemand et « boche » pour tête, caboche. On parle aussi de « Frits », diminutif du prénom Friederich, courant à l'époque en Allemagne. Tantôt injurieux, tantôt moqueurs ou plutôt sympathiques, ces surnoms font partie du quotidien des soldats sur le front. Pour désigner le soldat britannique, on utilise le terme « Tommy », prénom répandu en Grande-Bretagne à cette époque. Le soldat belge quant à lui est bien souvent appelé « Jass », en référence au terme néerlandais *jas* qui désigne sa veste. En Wallonie, c'est le terme pioupiou qu'on entend, en référence au cri du poussin et donc à la jeunesse des soldats.

Tous les monuments nous montrent des militaires en uniformes impeccables. On est bien loin de la réalité du conflit ! Dans le feu de l'action, dans la bataille, dans la boue et le froid des tranchées, les uniformes étaient bien vite souillés et dépareillés. Les nouveaux équipements parvenaient difficilement sur le front, certaines parties d'uniforme ne furent portées par tous les soldats qu'à la fin de la guerre. Le soldat belge semble avoir été le roi de la débrouillardise, allant parfois jusqu'à se procurer les éléments les plus pratiques dans les autres armées¹⁵. La plupart des monuments ne racontent pas la dure réalité de la guerre, les mutilations, les corps déchiquetés, les visages défigurés. Ce n'est pas leur propos. Ils mettent en scène des soldats dignes qui ne font pas pitié, sans blessure visible, car l'objectif est de rendre hommage aux héros, et d'inviter les passants au respect. Enfin, en mettant en avant le soldat non gradé, cet anonyme de l'armée, c'est à la population tout entière, à laquelle on a imposé le sacrifice, qu'il est rendu hommage. À ces hommes qui, à la veille de la guerre, étaient encore dans leur champ, dans leur usine, derrière leur comptoir.

15. Lierneux, 1991, p. 396.

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

- > Observer l'uniforme est une chose; observer son état en est une autre. Les soldats statufiés sont loin de ceux qui apparaissent sur photos prises dans les tranchées, par temps de canicule ou après les pluies torrentielles, lorsque l'eau s'est immiscée dans les chaussures, les semelles. L'observation de l'uniforme peut donc être une porte d'entrée pour évoquer les horreurs du conflit et la vie pénible dans les tranchées : utilisez des photos que vous trouverez en abondance sur internet et comparez-les avec ce que l'on voit sur les monuments.
- > À partir du même point de départ d'un soldat en uniforme impeccable, vous pouvez lancer la discussion sur la commémoration : quelle image veut-on donner de la guerre ? Une image glorieuse ou celle du soldat qui a souffert (et donc la réalité de cette guerre) ? Pourquoi cherche-t-on à éluder l'image du soldat apeuré, esseulé, souffrant ?

Liste des monuments commémoratifs représentant des soldats

- > **Où observer l'équipement détaillé du soldat ?**
 - Monument à l'infanterie, place Poelaert (Bruxelles) 10
 - Soldats sentinelles dans la pelouse d'honneur du cimetière d'Ixelles 49
- > **Où observer des (casques de) soldats étrangers ?**
 - Monument de la reconnaissance britannique au peuple belge, place Poelaert (Bruxelles) 11
 - Monument au soldat inconnu français, parvis Notre-Dame (Laeken) 26
- > **Quelques monuments à des personnalités militaires :**
 - Monument au général Dossin de Saint-Georges (Ixelles) 47
 - Monument au lieutenant-général Bernheim (Bruxelles) 23
 - Monuments à Antoine Depage (Bruxelles et Ixelles) 8 et 44
 - Monuments au maréchal Foch (Laeken) 27 et (Schaerbeek) 62
- > **Quelques monuments à des armes spécifiques :**
 - Monument à l'infanterie (Bruxelles) 10
 - Monument aux aviateurs et aérostiers (Bruxelles) 24
 - Monument au génie (Schaerbeek) 68
 - Monument aux soldats des corps de transport (Etterbeek) 33
 - Monument aux soldats du 2^e régiment de lanciers (Etterbeek) 32
 - Monument aux artilleurs de la tranchée (Etterbeek) 35
 - Monument aux 2 509 carabiniers et carabiniers-cyclistes (Schaerbeek) 64
 - Monument aux officiers,, brigadiers et gendarmes morts pour la loi et la patrie (Ixelles) 48
- > **Où observer des coiffes anciennes ?**
 - Soldats en pierre du Monument à l'infanterie, place Poelaert (Bruxelles) 10
 - Monument aux grenadiers, ancienne caserne prince Albert (Bruxelles) 13
 - Monument aux officiers, sous-officiers, brigadiers et gendarmes morts pour la loi et la patrie (Ixelles) 48
 - Monument aux 2 509 carabiniers et carabiniers cyclistes morts pour le roi et la patrie pendant la campagne 1914-18 (Schaerbeek) 64

3.3 LE CIVIL

Une vague de commémorations à la mesure du traumatisme vécu



Alors qu'en France ou en Allemagne le soldat occupe tout le champ mémoriel, en Belgique de nombreux monuments rendent également hommage aux civils. Leur présence témoigne du vécu singulier de notre pays durant la Première Guerre mondiale, et en particulier de Bruxelles, capitale d'un territoire occupé pendant quatre longues années.

Bruxelles ne connaît pas de massacres de civils comme d'autres villes belges (quelque 5500 civils dont des femmes et des enfants sont massacrés au début de la guerre), elle subit en revanche la présence des administrations et institutions allemandes¹⁶. Propagande, contrôles, réquisitions, déportations, arrestations et exécutions d'opposants marquent le quotidien des Bruxellois. Ainsi, à partir d'octobre 1916, l'occupant organise des déportations forcées d'hommes âgés de 17 à 55 ans vers l'Allemagne pour qu'ils remplacent dans les usines les ouvriers partis combattre sur le front¹⁷.

Dans l'immédiat après-guerre, il devient essentiel pour la population et les autorités locales de reconnaître ces souffrances et de leur donner un sens. «En Belgique, ce sont même les anciens combattants, les associations de prisonniers et de déportés et les simples citoyens qui dicteront la marche à suivre aux autorités nationales»¹⁸. L'État qui n'avait pas prévu un tel élan commémoratif est forcé de s'y plier. Avant même la cérémonie du soldat inconnu organisée en 1922, les civils sont les premiers à faire l'objet de commémorations d'ampleur nationale : de grandes funérailles prennent ainsi place à Bruxelles dès le printemps 1919¹⁹. Ces événements sont portés par les familles endeuillées, les communes et soutenues par des personnalités fortes incarnant la résistance, comme le Cardinal Mercier ou le bourgmestre Adolphe Max.

16. Van Ypersele, 2014, pp. 8-9 et 22.

17. Claisse, 2013, p. 28.

18. Van Ypersele, 2014, p.97.

19. Van Ypersele, 2014, p. 113. – Gabrielle Petit en mai 1919 et vingt patriotes parmi lesquels Philippe Baucq en juin de la même année.

Des héros anonymes

De nombreux monuments mettent à l'honneur des civils anonymes. S'il est aisé de reconnaître le soldat grâce à son uniforme, il est en revanche moins évident d'identifier le civil.

Une représentation ancrée dans une époque

Certains monuments présentent le civil de façon réaliste, ancré dans son époque. Ses habits n'évoquent pas une classe sociale déterminée, on ne voit par exemple pas de casquette d'ouvrier. Toutefois, la simplicité du vêtement, l'absence de cravate, la chemise ouverte pour les hommes réfèrent davantage à la classe des travailleurs qu'à d'autres catégories sociales.

On peut aussi penser qu'à l'instar des monuments aux militaires mettant volontairement en évidence le simple soldat, l'hommage rendu aux civils doit lui aussi avoir une dimension la plus large possible, proposant une représentation du patriote qui n'exclut personne. Cette dimension collective est essentielle, l'inscription présente sur le socle du monument dédié à Gabrielle Petit **15** en témoigne : ce monument est dédié « à toutes les femmes belges mortes pour la Patrie ».



A Auteur anonyme, 1930. Extrait du site <https://etudesphotographiques.revues.org>

B Extrait de la revue « La mode illustrée », 1916, p. 48.

Les fusillés

Sur certains monuments, les corps sont à moitié nus, entravés par des liens et des chaînes, attachés au poteau d'exécution. Sur d'autres, on voit le civil tenant à la main le bandeau qui devait couvrir ses yeux au moment de l'exécution. Ces éléments témoignent de l'emprisonnement, des souffrances et du courage dont ils ont fait preuve.



66 poteau d'exécution



66 cordes



2 bandeau



45 chaînes

Les fusillés prennent une place importante dans le champ mémoriel : au total 277 civils sont fusillés pendant la guerre par les Allemands dont trente-cinq à Bruxelles²⁰. Alors que les soldats sont loin au front, les patriotes eux vivent parmi la population qui prend connaissance plus rapidement de leur sort. Leur exécution brutale les transforme en martyrs. Les cérémonies d'hommage qui leur sont rendues juste après la guerre témoignent du statut de héros qu'ils acquièrent aux yeux de la population²¹. Voici par exemple les mots que prononce Adolphe Max lors de l'inauguration du *Mur des Fusillés* ^{37b} au cimetière de Bruxelles à Evere en 1931.



37b

« La fermeté de leur abnégation, l'offrande délibérée qu'ils firent de leur vie, leur sang-froid surhumain dans l'accomplissement d'une tâche obscure, exigeant autant de force morale que d'audace, tout cela nimbe leur sacrifice de la plus pure auréole. Sans peur et sans hésitation, ils se sont donnés en holocauste pour le triomphe du Droit. Et leur tranquille sérénité devant le peloton d'exécution est peut-être plus admirable encore que la sublime intrépidité de nos soldats bravant les lignes de feu, les obus et la mitraille. »²²

20. Van Ypersele, 2014, p. 52.

21. Van Ypersele, 2014, p. 117.

22. Bulletin communal de la ville de Bruxelles, séance du Conseil Communal du 19 octobre 1931 consultable en ligne, p. 1096.

Les patriotes, héros à l'égal des soldats

Il n'est pas rare de croiser le civil et le soldat côte à côte placés sur un même plan. Façonnés dans un même matériau et de dimensions semblables, ils sont traités d'égal à égal. En témoignent aussi les inscriptions « À nos héros » ou « À nos martyrs » qui rassemblent civils et militaires dans un hommage commun.



attitude de héros...



...ou de martyr



Patriote ou Résistant ?

Si on pense directement à la Deuxième Guerre mondiale quand on parle de la « Résistance », celle-ci est également importante durant le conflit précédent. À l'époque de la Première Guerre mondiale, on appelle « patriotes » les civils engagés contre l'occupant allemand. Cette résistance consiste alors peu en actes de sabotage mais plutôt en renseignements et en aide fournie aux soldats alliés blessés. On compte 7 000 agents rien que pour le renseignement, 300 réseaux actifs dans le nord de la France et la Belgique²³. Sur les monuments, le mot « patriotes » n'apparaît pas comme tel mais c'est bien eux aussi que désignent les termes « héros » et « martyrs » qu'on rencontre fréquemment.

Une représentation allégorique



Les civils sont parfois représentés d'une manière plus universelle, sous la forme d'une allégorie.

Le héros antique

Au *Mémorial des décorés civiques de la guerre 14-18 et des prisonniers politiques* (40) à Forest, le patriote est représenté sous les traits d'un homme nu, simplement recouvert du drapeau national. Sans autre élément tangible, il prend une dimension intemporelle.

Ici, ce n'est pas le soldat qui est à ses côtés mais une femme casquée, tenant un glaive : la patrie reconnaissante. Ils sont traités d'égal à égal et symbolisent la lutte fraternelle pour la liberté et l'honneur du pays. L'inscription en latin « *Potius mori quam foedari* » signifie d'ailleurs « plutôt mourir que de se déshonorer »²⁴.

23. de Schaepdrijver, citée dans <https://1418memoires.com/2016/03/11/gabrielle-petit-une-icone-populaire/>

24. Van Ypersele, 2014, p. 311.

Le *Mémorial aux victimes* (53) de Koekelberg présente également deux personnages allégoriques -un homme et une femme-. Lui est nu tandis qu'elle est habillée à l'antique. Tous deux tiennent un glaive, leur visage est grave ou pensif. Qui représentent-ils ? Les héros morts pour la patrie ou la population endeuillée ?



Le martyr catholique

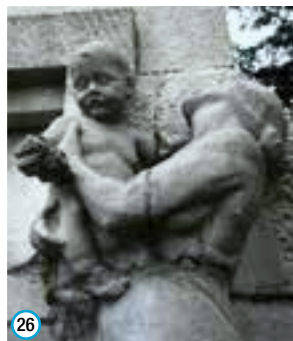
Le *Mémorial aux héros laekenois* (29) présente quant à lui deux plaques de bronze sur son socle. L'une d'elles montre un homme presque nu, soutenu par deux femmes qui le pleurent. Il rappelle la figure du Christ. On pourrait voir, derrière cette référence chrétienne, la représentation du civil qui a sacrifié sa vie pour son peuple.



La population endeuillée

D'autres personnages accompagnent parfois la figure du civil ou du soldat. Situés en retrait, sur les côtés ou aux pieds du monument, ils ne sont pas le sujet principal. Ils sont souvent d'âges distincts : on reconnaît le bébé, l'enfant, des jeunes gens et des vieillards. Ils semblent incarner la population civile endeuillée mais aussi, plus simplement, la famille : fils et filles, frères et sœurs, épouses, mères et pères réunis dans un cortège funèbre, pleurant et honorant leurs disparus. Les couronnes de fleurs qu'ils portent parfois dans leur main témoignent de leur hommage aux disparus : leur souvenir sera impérissable (> ch. 6 – Les symboles).

Ils sont souvent vêtus à la manière antique pour rendre le propos universel : peu importe les époques, la douleur d'avoir perdu un proche est toujours la même.



Parmi ces personnages, une figure revient souvent, elle est coiffée d'un voile et porte des vêtements amples : ses traits graves et dignes l'apparentent à la figure de **la mère**. Elle se confond avec celle de la pleureuse antique et de la *Mater Dolorosa* catholique. Dans l'Antiquité, des pleureuses avaient la fonction de personnifier la douleur en prononçant des lamentations bruyantes lors des funérailles. La *mater dolorosa* signifiant littéralement « mère douloureuse », est la version chrétienne de la douleur, incarnée par la figure de Marie au pied de la Croix. Cette figure est abondamment employée dans la peinture ou la sculpture, tant religieuse que laïque (par exemple *Guernica*, Picasso).



Titien, *Mater Dolorosa*, 1555,
Prado, Wikipedia



Des communautés de civils

Derrière chaque soldat, il y a un civil avec sa place dans le corps social. De nombreuses associations telles que des écoles, des clubs sportifs ou des groupes professionnels participent ainsi aux commémorations en érigeant un hommage aux membres de leur communauté sous la forme d'une plaque ou d'une stèle, plus rarement d'un monument²⁵, sans doute à cause du prix qu'entraîne une telle entreprise. Nous n'en avons croisé que trois sur la voie publique.

Les personnages sont rarement représentés dans leurs habits de fonction et sont traités plutôt sur un mode allégorique. Pour les identifier, il faut souvent se pencher sur les inscriptions.

Les écoliers



À Etterbeek, le *Monument aux élèves des écoles communales morts pour la patrie* (36) présente un jeune homme, nu, agenouillé devant une figure féminine ailée. Elle tient devant elle un glaive planté droit dans le sol (une combinaison des allégories de la patrie, de la victoire et du droit). L'adolescent, tête baissée, dépose sur le casque d'un soldat disparu une couronne de roses ainsi qu'une guirlande de laurier (respectivement symboles du souvenir et de la victoire) en signe d'hommage et de respect.

Ce personnage, de par sa jeunesse, fait penser à un écolier, peut-être un jeune camarade de ceux qui sont morts au front ou encore une évocation des générations futures. La position raide et droite de l'allégorie, de laquelle émane rigueur et sens du devoir, contraste avec celle de l'écolier, replié sur lui-même, dans une position humble.

Une circulaire de 1919 émanant du ministère des Sciences et des Arts encourageait les écoles à créer des monuments pour éduquer la jeunesse au respect des aînés morts pour la Patrie et cultiver le sens du sacrifice²⁶.

Il faut parfois mener une véritable enquête pour retrouver l'existence de ces traces mémorielles dans les établissements scolaires. Cachées derrière un meuble, déplacées dans un grenier certaines sont oubliées de tous. D'autres sont entretenues et placées dans un axe de passage. Mais qui les voit véritablement, qui en comprend le sens parmi les élèves ? En tant que professeur, c'est peut-être justement une manière d'introduire un chapitre sur la guerre que de prendre le temps de s'arrêter devant une de ces traces et d'en décrypter le sens.

25. Van Ypersele, 2014, p. 70.

26. Van Ypersele, 2014, pp. 280-284.

Les professions



Au *Monument aux forains* (4) à Anderlecht, un Pierrot de la Commedia Dell'Arte retire son masque, attirant l'attention vers son visage triste. Ce geste semble signaler la fin de quelque chose, comme si «le spectacle était fini». On peut l'interpréter de deux manières.

Lorsque la guerre éclate en août 1914, la foire du midi bat son plein. Le déclenchement de la guerre interrompt brutalement les festivités. L'emplacement du monument, à deux pas du boulevard du Midi où prend place la Foire, une des plus grandes d'Europe, n'est donc pas laissé au hasard.

La fin peut aussi signifier la mort : le forain n'est plus mais il a rempli son devoir. Les forains, comme d'autres civils, furent appelés à combattre. Sur le front, ils utilisèrent leur talent pour remonter le moral des troupes. Certains forains restés à Bruxelles refusèrent de divertir l'ennemi et en payèrent le prix. C'est à l'ensemble de ces Forains, morts pour la patrie, que le monument rend hommage²⁷.

Les associations



À Molenbeek, le *Monument aux morts du Daring* (55), un ancien club de football fondé en 1895, montre un athlète musclé. Au premier regard, il semble nu, mais un œil attentif devinera des chaussures à lacets et une ceinture qui suggère la présence d'un pantalon de sport.

Le football était déjà populaire à l'époque de la guerre. Mais c'est surtout dans l'entre-deux-guerres que la pratique d'une activité sportive connaît un véritable engouement et fait même l'objet d'une certaine propagande. À cette époque, la culture du sport est de plus en plus associée au patriotisme car elle permet aux corps de rester vigoureux et de former si nécessaire des soldats aptes à combattre²⁸.

Derrière ce corps en bonne santé, c'est aussi la force morale de l'individu que l'œuvre met en avant : la position verticale et le regard droit vers l'horizon reflètent la volonté d'un homme qui n'hésitera pas à sacrifier sa vie pour l'amour de la patrie.

27. Van Ypersele, 2014, pp. 300-302.

28. Van Ypersele, 2014, pp. 307-310, Van Houdt, pp. 23-24.

Des personnalités

À côté des civils anonymes, vous croiserez aussi des monuments à la mémoire de personnalités, pour la plupart déjà connues avant-guerre, honorées pour leur courage ou leur engagement. C'est avant tout à leurs actions pendant la guerre que les inscriptions font référence. À de rares exceptions près (voir le *Monument à Edith Cavell et Marie Depage* (70)), ce sont des portraits fidèles et réalistes : les visages sont presque photographiques et les vêtements sont clairement ancrés dans leur temps.

Contrairement aux hommes, les personnalités féminines représentées sont toutes décédées durant la guerre. C'est comme si pour sortir de l'anonymat et être élevées au rang d'héroïnes, elles avaient dû payer le prix fort.



Ernest Solvay (1838-1922), chimiste et industriel belge.

Durant la guerre, il initie avec l'aide d'autres personnalités le Comité National de Secours et d'Alimentation, destiné à venir en aide aux familles dans le besoin. Cet organe joue un rôle majeur dans le ravitaillement de la population durant tout le conflit.



Adolphe Max (1869-1939), bourgmestre de Bruxelles.

En 1914, il est emprisonné par les Allemands pour avoir refusé d'obéir aux ordres.

Sur le monument, une inscription rappelle les mots qu'il prononce le 19 août 1914 : « Aussi longtemps que je serai en vie et en liberté, je protégerai de toutes mes forces les droits et la dignité de mes concitoyens ».

Dès le 8 novembre 1918, un boulevard est renommé en son honneur. Un peu plus tard, c'est au tour de **Maurice Lemonnier** (1860-1930) et d'**Emile Jacqmain** (1860-1933), ses successeurs également arrêtés, d'être honorés de la sorte.



Rodrigo de Saavedra y Vinent, **marquis de Villalobar** (1864-1926), ambassadeur d'Espagne.

Durant la guerre, il intervient auprès de l'occupant allemand en faveur de la population. Il organise notamment une *garden-party* au profit des orphelins de guerre au domaine de Val-Duchesse le 8 septembre 1917.



Désiré Joseph Mercier (1851-1926), connu sous le titre de Cardinal Mercier.

Il s'engage et prend position en faveur de la population. En décembre 1914, il rédige une lettre, *Patriotisme et endurance*²⁹, lue et diffusée dans les églises, dans laquelle il invite les citoyens à résister à l'occupant et dénonce les déportations de travailleurs.



Buste d'Edith Cavell,
parc Montjoie, Uccle.

Edith Cavell (1865-1915) est directrice d'une école d'infirmières fondée par le docteur Depage.

Elle fait passer des soldats des Pays-Bas vers la France où ils peuvent rejoindre l'armée. Les Allemands veulent faire de son procès un exemple dissuasif et exigent la peine de mort. Elle est fusillée le 12 octobre 1915 au Tir National.



Marie Depage (1872-1915) épouse du docteur Depage est infirmière.

En 1915, elle part collecter des fonds aux USA et décède à son retour dans le torpillage du Lusitania.

Les absents

En région bruxelloise, aucun monument n'est érigé à la mémoire des déportés, forcés par l'occupant de travailler en Allemagne. On en compte 120 000. Un grand nombre de Belges se sont aussi exilés durant toute la guerre, environ 600 000. Loin d'être considérés comme des héros ou même comme des victimes, ces deux catégories de civils, déportés et réfugiés, ont fait l'objet de suspicions de la part de la population restée en Belgique.

29. Lettre «Patriotisme et endurance» consultable en ligne.

Focus sur une héroïne – Gabrielle Petit

Gabrielle Petit naît à Tournai le 20 février 1893 dans un milieu modeste. Sa mère décède quand elle est jeune. Son père, empêtré dans des difficultés financières, la confie à l'orphelinat. Elle quitte sa ville natale à l'âge de 15 ans pour Bruxelles où elle vit de petits boulots. Quand la guerre survient, elle est employée comme demoiselle de magasin.

Dès 1914, elle s'engage dans la Croix-Rouge et réussit à rejoindre l'Angleterre par les Pays-Bas où elle est recrutée par les services d'espionnage anglais. Rentrée en Belgique, Mademoiselle Legrand, son nom de guerre, est entre autres chargée de rapporter les mouvements de troupes allemandes entre Lille et Tournai. À Bruxelles, elle distribue également le journal clandestin *La Libre Belgique*. Dénoncée par un agent double, elle est arrêtée le 2 février 1916 et jugée, sans aucune publicité, dans l'hémicycle du Sénat à Bruxelles³⁰.



30. Jusqu'en 1916, les noms des civils exécutés sont affichés pour servir d'exemple et dissuader la population. Pour Gabrielle Petit, les autorités allemandes favorisent à l'inverse la discrétion. Voir Van Ypersele, 2014, p. 89.

Bien qu'arrêtée, Gabrielle Petit poursuit sa résistance. Elle dénie ainsi aux Allemands le droit de la juger et refuse, une fois condamnée à mort, de signer une demande de grâce. Le 1^{er} avril 1916, à l'âge de 23 ans, Gabrielle Petit est transférée de la prison de Saint-Gilles vers le Tir National à Schaerbeek où elle est exécutée. On raconte qu'au moment de son exécution, elle aurait refusé le bandeau (ce qu'en réalité, elle ne fit pas) et prononcé ces mots : « Je leur montrerai comment une femme belge sait mourir »³¹.

Surnommée « La Grande Fusillée », Gabrielle Petit est devenue une figure emblématique du patriotisme ; son monument est d'ailleurs inauguré par la Ligue des Patriotes le 21 juillet 1923, jour de la fête nationale.

Cette statue est un des premiers portraits féminins³² : le front plissé et l'air déterminé, le menton fier et relevé, Gabrielle avance l'épaule droite, le poing serré en signe d'insoumission. Tous ces éléments participent à façonner le portrait d'une femme héroïque.

Le manteau, la longueur de la robe, les chaussures et le sac à main renvoient à l'époque de la guerre. En revanche, le tombé de la robe, sa transparence, l'épaule dénudée évoquent un vêtement à l'antique.



L'auteur nous propose une œuvre à deux facettes : cette statue représente à la fois un personnage réel mais également une allégorie de toutes les femmes belges mortes pour la patrie durant le conflit. L'inscription renforce d'ailleurs cette idée.

31. Claisse, 2006, p. 60.

32. Derom, p. 185.

Focus sur un héros – Philippe Baucq

Philippe Baucq (1880-1915), architecte de profession.

Accusé d'espionnage, il est fusillé le 12 octobre 1915 par les Allemands en même temps qu'Edith Cavell. Philippe Baucq a surtout aidé des soldats blessés à rejoindre les Pays-Bas et s'est impliqué dans la distribution de courrier et de journaux clandestins comme la *Libre Belgique*.



Wikipedia



Plaque commémorative, 40 avenue de Roodebeek à Schaerbeek.



Sgraffite : écoles 11-13, Schaerbeek, salle de gymnastique

Après-guerre, il fait partie des vingt civils qui reçoivent des funérailles nationales à Bruxelles le 15 juin 1919 en présence du roi Albert. Il devient un des civils martyrs les plus célèbres. En témoigne le nombre de mémoriaux créés en son souvenir.

- > Une rue porte son nom à Etterbeek.
- > Deux plaques rappellent son souvenir, à Etterbeek et à son domicile à Schaerbeek.
- > Son nom est cité dans le hall de l'Institut Saint-Stanislas, à Etterbeek, où il a étudié.
- > Son nom est cité sur le mémorial dans l'enclos des fusillés à Schaerbeek, où il fut exécuté.
- > Son nom est cité sur le *Mémorial aux fusillés* du cimetière de Bruxelles à Evere, où il est enterré.
- > Un monument lui est consacré dans le parc Josaphat en 1974.

Dans le gymnase de l'école n°13 à Schaerbeek, deux médaillons représentant les profils de Gabrielle Petit et Philippe Baucq font face à ceux du roi Albert et de la reine Elisabeth.

Dans le parc Josaphat (65), pas de portrait fidèle ni d'allégorie pour honorer la mémoire de Baucq. L'accent est plutôt mis sur sa fin tragique : une simple silhouette creusée dans le béton et l'ombre des tiges métalliques évoquent le corps qui s'affaisse et la trajectoire des balles. Ce monument est plus tardif car il en remplace un autre, détruit par les Allemands en 1940.



Une source intéressante, *Journal de ma captivité* (édité en 1924), raconte ses derniers jours. Ce document est accessible en ligne.

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

> Identification des civils

Faites observer les vêtements de ces personnages en les comparant avec des illustrations d'époque :

- Les femmes et les hommes s'habillaient-ils de cette manière à l'époque de la guerre ?
- Peut-on identifier une profession ?
- Pourquoi représenter des personnages dans des habits antiques ou dénués ? → En procédant de la sorte, on rend le message universel.

> Les fusillés

Faites identifier les éléments visuels qui évoquent le sort réservé aux patriotes : foulard, peloton, chaîne, liens.

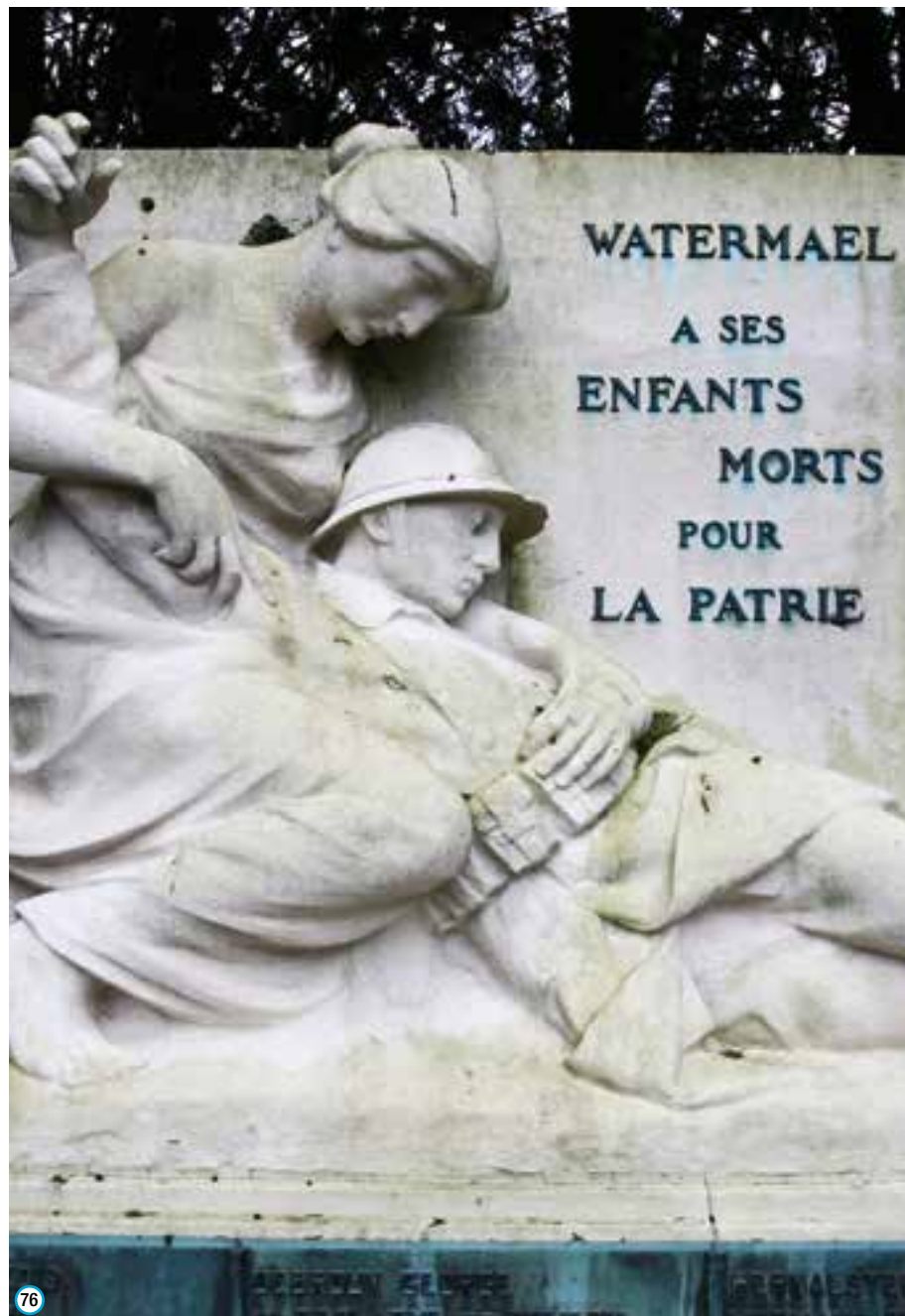
> La population endeuillée

Sur un monument présentant des personnages aux âges distincts, demandez aux élèves d'identifier les différents membres d'une famille qu'ils pourraient incarner (père, mère, frères, etc.). Lequel de ces personnages pourraient-ils être ?

Monuments avec représentation de civils

- > Monument aux morts (Anderlecht) 2
- > Monument aux forains (Anderlecht) 4
- > Monument à Gabrielle Petit (Bruxelles) 15
- > Monument au Cardinal Mercier (Bruxelles) 20
- > Monument à Ernest Solvay (Bruxelles) 25
- > Monument à Adolphe Max (Bruxelles-Laeken) 30
- > Mur des fusillés (cimetière de Bruxelles à Evere) 37b
- > Portique de la pelouse d'honneur des soldats belges victimes des guerres 14-18 et 40-45 (cimetière de Bruxelles à Evere) 37a
- > Mémorial des décorés civiques et des prisonniers politiques (Forest) 40
- > Monument du souvenir ou Monument des Ixellois morts au champ d'honneur (Ixelles) 45
- > Monument aux morts (cimetière de Jette) 52
- > Monument à la mémoire des citoyens de Molenbeek morts pour la patrie (Molenbeek-Saint-Jean) 54
- > Monument aux Daringmen (Molenbeek-Saint-Jean) 55
- > Monument à Philippe Baucq (Schaerbeek) 65
- > Monument aux martyrs des deux guerres (Schaerbeek) 66
- > Stèle aux fusillés de 14-18 (Schaerbeek) 67
- > Monument aux morts (cimetière de Saint-Gilles à Uccle) 74a
- > Monument à Charles de Broqueville (Woluwe-Saint-Lambert) 79
- > Buste du Marquis de Villalobar (Woluwe-Saint-Pierre) 83





PARTIE 1

4

Les personnages : position, attitude et expression

Nous avons identifié trois grandes catégories de personnages dans le chapitre précédent. Mais ces personnages, nous pouvons aussi les observer d'une manière moins factuelle. Au-delà des vêtements et des objets qui les identifient, leur corps raconte aussi une histoire.

4.1. INTRODUCTION

Un même type de personnage, ici l'allégorie, peut adopter des **positions** très différentes.



> verticale, droite et raide (45)

> oblique, ouverte et ondulante (41)

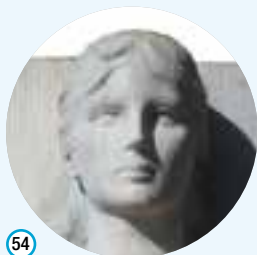
Une même position, ici debout, peut être associée à plusieurs **attitudes**.



> attitude volontaire (10)

> recueillement (11)

L'**expression** d'un visage permet d'aller plus loin dans la lecture d'un personnage, même si nous entrons dans un domaine plus subjectif.



> Inexpressive ou calme et sereine ?



> Implorante ou recueillie ?

Ces positions, ces attitudes et ces expressions sont révélatrices du message transmis par l'artiste ou le commanditaire.

4.2. LE HÉROS

La position des corps ne distingue pas le soldat du civil, ils adoptent parfois les mêmes attitudes : celles du héros ou du martyr. L'attitude héroïque peut prendre plusieurs formes.



Le **soldat** est parfois représenté arrêté en plein mouvement dans un acte patriotique. Boulevard de Dixmude par exemple, il plante un drapeau pour marquer la reconquête d'un territoire. La plupart du temps, le soldat héros est présenté debout, un pied en avant, le torse bombé, avançant de manière fière et courageuse vers la bataille ou la victoire. Or, il y a un réel décalage entre cette posture et la réalité du front.

Enterré dans les tranchées, le soldat de la Grande Guerre avance courbé, voire couché : des attitudes qui ne correspondent pas à l'image que l'on se fait du héros. Dès lors, pour glorifier le soldat, les monuments le remettent debout.



Les **civils** fusillés pour des actes de résistance adoptent également parfois cette même position héroïque : le pied en avant, une épaule et le visage levés vers l'ennemi auquel ils tiennent tête. Le courage est représenté par ce mouvement qui paraît volontaire, fier, voire frondeur.



Le civil qui donne sa vie pour son pays, l'offre littéralement, en présentant sa poitrine à l'ennemi. Il adopte alors une attitude droite et stable, dans une parfaite symétrie, les poings serrés devant lui ou autour de la chemise qu'il écarte.

Les visages des héros sont généralement inexpressifs. C'est bien la posture, la position des corps, qui transmet un message ou un sentiment. Peut-être parce que le monument n'est pas forcément fait pour être vu de près; il doit en tout cas être déjà explicite vu à distance.

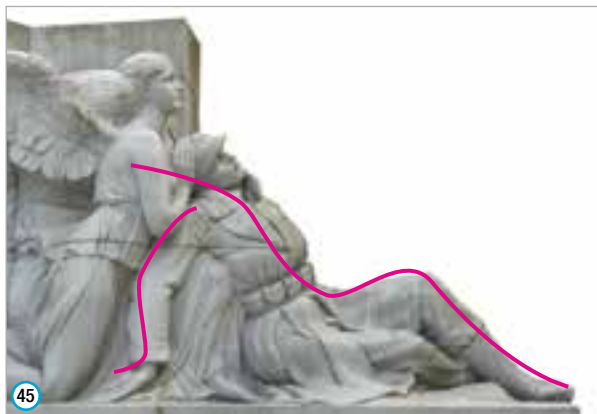


En outre, un visage impassible accentue le côté monumental de la sculpture et, par-là, impose le respect. On pourrait cependant parfois voir dans ces visages de la colère, de la tristesse, ou encore une certaine mélancolie. Un visage sans expression dirigé vers le haut peut évoquer la rêverie. Mais est-ce là la volonté de l'artiste? Bien plus que l'attitude, l'interprétation de l'expression d'un visage se prête à la subjectivité.

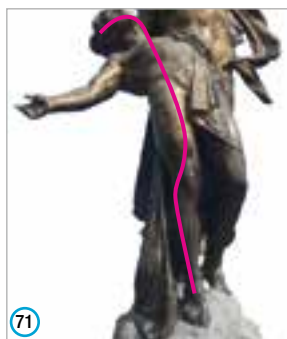
Le héros n'est pas forcément le vainqueur, c'est celui qui s'est battu pour son pays ou pour la liberté. S'il a donné sa vie, il devient martyr. Mais les martyrs qui adoptent ces attitudes droites sont représentés avant tout pour leur courage, comme des personnes fières. C'est bien leur héroïsme qui est mis en avant. Cette attitude héroïque est la plupart du temps marquée par une certaine verticalité: debout, le pied en avant ou les poings serrés, le visage dirigé vers le haut. Le héros est actif dans son attitude. Son corps adopte cependant une posture assez raide qui l'éloigne d'une représentation naturaliste et accentue le côté monumental.

4.3. LE MARTYR

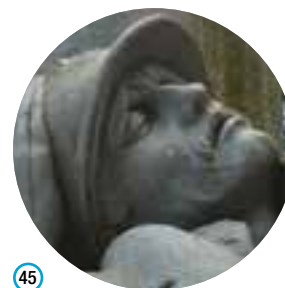
La position du corps du martyr est bien différente. Qu'il soit homme universel, soldat ou civil, ce n'est plus la bravoure du héros que l'on met en avant par des lignes raides et droites, mais bien son sacrifice. Les lignes qui se dégagent de ces corps sont souples, faites de courbes et de contre-courbes. Elles se croisent et dirigent les corps vers le bas. Ces lignes marquent le laisser-aller d'un corps qui s'affaisse: le martyr souffre ou a perdu la vie. Ces corps sont plus proches de l'humain, ils doivent susciter la compassion.



Cimetière d'Ixelles, rond-point d'honneur, tombe du sous-lieutenant Goebbels



Le visage du martyr est plus expressif. Les traits sont affaissés, le front plissé et les yeux fermés. On perçoit de la douleur, de la peine, mais aussi l'abandon. La souffrance est suggérée mais toujours dans la dignité : pas de cris ou de visages terrifiés. Le martyr est représenté dans une vision **triste et poétique**.



4.4. D'AUTRES ATTITUDES PROPRES AU SOLDAT

Les positions militaires

En dehors de l'attitude héroïque, le soldat est aussi parfois représenté dans l'exercice de ses fonctions, adoptant des positions codifiées dans un langage corporel militaire droit et raide.



- > L'arme à l'épaule, le corps parfaitement droit, les pieds joints, le visage impassible, il présente les armes, attitude de respect, hommage rendu par l'ensemble des militaires à leurs compagnons d'armes décédés.
- > En tant que sentinelle, son arme est au sol, la main sur le ceinturon, une jambe légèrement fléchie : il veille.
- > Dans une attitude de deuil, le soldat tient son arme posée devant lui, les bras croisés haut sur la poitrine autour du canon de son fusil, la tête baissée. Pourtant codifiée, cette attitude dégage de la puissance, une présence forte. La douleur est plus impressionnante dans la retenue que dans la théâtralité.

Les attitudes plus naturelles

Le soldat n'en est pas moins un homme, il est parfois représenté dans une attitude un peu relâchée, plus naturelle, qui l'humanise à la manière d'une photographie. Parfois la fatigue et la lassitude sont perceptibles.



Médaillon sur la tombe de Fernand Van Aalst au cimetière d'Ixelles.



4.5. L'ALLÉGORIE

Dans une attitude raide, droite, inexpressive et stable, elle est un monument plus qu'une femme. Elle semble détachée, impressionne et invite au respect et au recueillement (54).

Un pied en avant, le regard droit, c'est le héros qu'elle mène en avant (vers la victoire, la paix, l'avenir ?) (45) et (10).





Comme pour la représentation du héros, c'est souvent le corps qui parle plus que le visage. Celui de l'allégorie qui emmène un martyr vers le ciel n'exprime rien, mais tout son corps traduit l'idée d'envol : la position sur la pointe d'un pied, le bras levé, le vêtement enroulé autour du corps et, bien sûr, sa position en hauteur. Elle est un ange par le lien qu'elle crée entre le ciel et la terre, mais également par sa main protectrice et maternelle placée sous la tête de l'homme. Le corps d'une figure commémorative peut ainsi suggérer plusieurs choses.



Un pas plus loin dans l'expressivité, le corps de l'allégorie du monument de Forest, les bras écartés, le corps ondulant dans une ligne oblique, montre de manière théâtrale le désespoir du personnage. Le visage posé sur le bras n'a pas besoin d'en exprimer davantage. Mais il s'agit là aussi d'une attitude codifiée. On pense aux pleureuses des cortèges funèbres de l'Antiquité rémunérées pour manifester de manière ostentatoire le chagrin des parents.





Parfois, au contraire, la douceur révélée par les courbes des lignes de force trouve un écho dans la douceur des traits et de l'expression du visage. L'allégorie prend alors une dimension maternelle.



Ce côté maternel est présent aussi dans la position de l'allégorie d'Anderlecht qui encadre dans un geste protecteur le soldat et le civil.



Un cas particulier. À Laeken, l'allégorie tient une épée et brandit son bouclier dans un geste offensif : jambe en avant, bouche ouverte, prête à s'élancer. La patrie adopte ici une attitude guerrière plutôt rare à Bruxelles.

• Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

- Pourquoi ne pas faire mimer à vos élèves la position de certains personnages ? Bien sûr, il s'agit d'un jeu qui se prête au rire face à la commémoration d'événements tragiques.
- Mais personne ne leur demande de pleurer face à ces monuments. Il est par contre important de donner du sens à cet exercice en proposant aux élèves d'exprimer ce qui se dégage de ces positions. À l'aide de questions ouvertes (que ressens-tu ?) ou en proposant une liste d'adjectifs (lesquels correspondent à ce qui se dégage du personnage ?)

Focus – Deux visions opposées de la patrie

La Brabançonne, Charles Samuel, 1930 (réplique d'un monument en stuc de 1918)



A

Le monument s'inscrit dans une forme qui évoque une harpe. Elle s'évase depuis le bas et se termine en triangle asymétrique qui pointe vers le ciel : le personnage s'ouvre, le drapeau va vers l'avant.

B

Le corps est ouvert :
un pied en avant, la poitrine haute,
un bras tendu, la paume vers le ciel.
L'attitude est victorieuse,
enthousiaste.

C

Le visage est levé,
les traits sont détaillés,
les sourcils relevés,
la bouche ouverte.
On y voit de la ferveur.

D

Elle soulève d'une main
le drapeau comme s'il
était léger, ses muscles
sont bandés.

E

Son corsage s'ouvre
sous l'effet du torse
bombé.
Les plis du vêtement
sont souples et légers,
la jupe se soulève en
suivant le mouvement
du corps.

22

Les gestes, l'élan, l'enthousiasme témoignent d'une vision triomphante du patriotisme. Le personnage est galvanisé par la victoire. On oublie momentanément les horreurs de la guerre.

La Belgique est représentée dans la ferveur de la victoire.



Monument aux morts de la commune de Saint-Josse, Guillaume Charlier, 1917

A

La forme globale du monument s'inscrit dans un triangle étroit dont le drapeau belge forme un des côtés.

A priori, l'élan est vertical.



B

Le corps est droit, la poitrine haute, le menton levé. On perçoit de la fierté. On pourrait penser à la position du héros.

C

Mais elle ne porte pas le drapeau, elle s'y accroche, il la soutient.

D

Son corps est ramassé à l'intérieur du triangle, ses bras sont proches de son corps.

61



E

Les traits de son visage sont dirigés vers le bas malgré le port de tête.

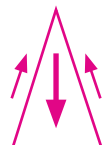
Le personnage semble épuisé, triste... mais conserve sa fierté.



F

Son vêtement est déchiré, sa bretelle pend.

La palme du martyr qu'elle tient semble balayer le sol.



Il y a une tension, une opposition, entre l'élan vertical qui traduit sa volonté et sa fierté, et tous les éléments qui s'affaissent. Ils marquent quant à eux l'épuisement, l'affaiblissement, le martyr. Ce contraste nuance le sentiment qui se dégage du personnage : la tristesse est contenue.

La Belgique est représentée debout malgré tout dans une vision poétique.



PARTIE 1

5

Les animaux

Si le soldat et les allégories constituent l'essentiel des figures commémoratives, quelques monuments montrent des animaux. L'occasion pour nous d'évoquer le rôle important joué par certains d'entre eux durant le conflit.

5.1. LE CHEVAL AVANT TOUT



Bataille de Haelen : la cavalerie belge met en échec l'armée allemande au mois d'août 1914 © coll.pers.

En 1914, on circule encore essentiellement à cheval. Dans les rues de Bruxelles, le tram et quelques rares voitures croisent des charrettes et des attelages. Dès la déclaration de guerre, en même temps qu'il mobilise les hommes, le gouvernement belge réquisitionne les chevaux. Pendant les quatre années d'occupation, l'armée allemande confisquera également les chevaux de la population civile pour son propre usage.

Sur le front, le cheval partage les mêmes épreuves que le soldat. Il meurt des suites de ses blessures, d'épuisement, de froid, de malnutrition ou empoisonné par l'herbe contaminée par les gaz. Sa durée de vie moyenne ne dépasse pas cinq semaines. On estime que six à huit millions de chevaux sont tombés au combat. Leur mort était d'ailleurs souvent pleurée par les soldats. Le cheval est dans ces circonstances considéré comme un bien précieux, peut-être même plus que le soldat que l'on « remplace » plus facilement. Il sert, bien sûr, dans la cavalerie, mais aussi comme animal de trait dans l'artillerie et les services logistiques où il se révèle indispensable. La force d'un régiment de cavalerie ne s'évalue pas en nombre d'hommes mais bien en chevaux et en sabres¹.

1. Vandeweyer, pp. 102-103.

Deux représentations distinctes

Malgré son omniprésence sur le terrain, le cheval n'est représenté que sur deux mémoriaux bruxellois : le *Monument à la Cavalerie* (84) à Woluwe-Saint-Pierre et le *Monument à l'infanterie* (10), place Poelaert. Ils ne lui sont pas directement dédiés ; sur ces monuments, le cheval évoque plutôt une fonction ou une hiérarchie.

L'animal est représenté de deux manières sensiblement différentes.



À Woluwe-Saint-Pierre, la tête d'un cheval couronne le sommet d'un immense obélisque qui fonctionne comme un signal sur l'avenue de Ter-vueren. Il est destiné à être vu de loin, ses traits sont simplifiés ; sa tête s'inscrit dans un rectangle vertical, menton rentré, comme s'il se cabrait. Il semble fier, malgré le traitement plutôt froid...

Au *Monument à l'infanterie*, le cheval est traité de manière réaliste, aucun détail n'a été oublié : musculature, harnais, mors, couverture. Monté par un officier, il n'apparaît pas seul mais est intégré dans la masse compacte du groupe représentant l'infanterie. Il indique le grade important du militaire qui le monte. Par ailleurs, il participe à la composition générale équilibrée et ascendante. Il est donc présent, au même titre que le mortier ou le brancardier, au sein d'un monument qui se veut le plus détaillé et le plus didactique possible.



Quand le métal remplace l'animal

Au *Monument à la cavalerie* (84), deux bas-reliefs ornent la base de l'obélisque.

D'un côté, un cavalier lance la charge, sabre tendu vers l'avant. Cette manière de charger l'ennemi correspond au tout début du conflit, lorsque les armées s'affrontent sur des champs de bataille, avant l'enlèvement dans les tranchées.

De l'autre, pas de cheval mais un tank. Pourquoi? La Première Guerre mondiale est la dernière guerre à avoir fait un usage aussi massif de chevaux. Ils seront ensuite progressivement remplacés par des machines et des engins motorisés².



2. Site: van Exel & De eerste wereldoorlog: paarden hadden geen keuze.

5.2. LE CHIEN COMME SOUTIEN LOGISTIQUE

Le rôle d'autres animaux dans le conflit est moins connu. Au *Monument à l'infanterie* (encore lui), deux chiens tirent une mitrailleuse montée sur roues. Il s'agit de la seule représentation de cet animal à Bruxelles.



Les attelages canins existent depuis bien longtemps. Ils sont particulièrement courants en Belgique et en Hollande où l'on emploie le chien comme animal de trait pour le transport de petites quantités de marchandises, et ce jusqu'à la Seconde Guerre mondiale³. En ville, on rencontre souvent ce type d'attelages pour la livraison du lait. Le chien coûte moins cher que le cheval,

il est d'une aide précieuse pour le commerçant ou le petit artisan indépendant ; on l'appelle d'ailleurs le cheval du pauvre. À Bruxelles-ville, les logements ouvriers de la cité Hellemans comportent des remises mais aussi des chenils.



© Bourcier

3. Site : Bourcier, *Livraison à chiens*.

Sous l'occupation, suite à la réquisition des chevaux par l'armée allemande, le chien acquiert de la valeur. Son emploi pour le transport fait d'ailleurs l'objet d'une taxation en 1917. À la fin de la guerre, il est lui aussi réquisitionné par les Allemands pour servir au front.



© Archives photothèque KLM-MRA

Le chien joue un rôle important au sein des armées de toutes nationalités : il monte la garde, chasse les rats, retrouve les victimes... L'armée belge, forte de la tradition du chien de trait, est une des rares à l'avoir utilisé pour tirer les mitrailleuses. Le chien est de même hauteur que l'arme, ce qui facilite sa manipulation et son transport. Autres avantages par rapport à la mule, son alter ego dans les armées d'autres pays, il peut se mettre à couvert facilement et s'affole moins en cas d'explosion.

Le chien est aussi un compagnon, il suit son maître sur les champs de bataille et obéit aux ordres. Sur le front, de nombreux chiens égarés sont adoptés par des soldats qu'ils accompagnent au quotidien⁴.

4. Site: Mignon, *Chiens en guerre*.

5.3. LE PIGEON POUR TRANSMETTRE DES MESSAGES

À Bruxelles et à Charleroi, un monument est dédié au pigeon-soldat et, par extension, aux colombophiles morts pour leur pays.

Le pigeon soldat

Doté d'un excellent sens de l'orientation, le pigeon était déjà employé dans l'Antiquité grecque pour transmettre des messages stratégiques ou commerciaux. En Belgique, à la fin du 19^e siècle, la colombophilie est l'un des loisirs favoris de la population.

Durant le conflit, le pigeon voyageur s'avère indispensable pour l'armée. Il transmet des informations confidentielles et prend des photos aériennes. Le premier colombier militaire voit le jour à Anvers en 1898. Il fait partie de la *Compagnie d'ouvriers et d'aérostiers* qui gèrent les ballons captifs. Dès le début du conflit, ce service s'avère si important que les Allemands tentent à plusieurs reprises de détruire les colombiers de l'armée belge. En avril 1917, il devient une unité de l'armée à part entière⁵.



5. Site : Calvet e.a., *Une brève histoire de la colombophilie*.

Le pigeon patriote

Les pigeons « civils » jouent eux aussi un rôle dans le conflit. Des patriotes les envoient à travers les lignes ennemies pour transmettre aux alliés des données capitales.

En septembre 1914, à Bruxelles, l'occupant allemand réquisitionne tous les pigeons voyageurs de la ville et les rassemble dans un des halls du Cinquantenaire pour les éliminer. Leur nombre est impressionnant, on parle de 75 000 volatiles. Le bourgmestre de la ville, Adolphe Max, intervient de justesse et réussit à éviter l'abattage massif grâce à une solide argumentation juridique basée sur le droit de la guerre et la notion de propriété privée. La plupart des oiseaux sont alors rendus à leurs propriétaires. Cet épisode de l'occupation, que l'on appelle « l'Affaire du Cinquantenaire », démontre bien l'importance du rôle joué par le pigeon voyageur durant le conflit. Les autorités allemandes n'en restent d'ailleurs pas là et réglementent sévèrement l'activité colombophile : elles imposent un recensement des oiseaux, exercent un contrôle sur leurs heures de vol, leur transport et leur vente. L'activité se poursuit malgré tout et une véritable résistance civile s'organise. Des colombophiles continuent à transmettre des messages clandestins, certains seront arrêtés, d'autres fusillés⁶.



© AVB

6. Willems, pp. 66-67.

Le pigeon comme personne ou comme allégorie

Le *Monument au pigeon-soldat* (17) à Bruxelles humanise le pigeon et l'élève au rang de héros, il le représente associé au casque Adrian pour souligner son statut de soldat. Dans les faits, le pigeon est aussi parfois traité comme un humain : en France, on ira jusqu'à décorer certains de ces volatiles qui, comme des soldats, ont bravé les feux de l'ennemi pour transmettre des informations capitales⁷.

Il est aussi représenté posé dans la main d'une allégorie de la patrie. Il lui fait face, d'égal à égal. Il symbolise à lui seul non seulement tous les pigeons mais aussi les colombophiles qui ont donné leur vie pour le pays.



7. Site: Coulon.



PARTIE 1

6

Les symboles

Tous les monuments comportent des objets, des plantes, des signes qui, à première vue, semblent simplement décoratifs. Et pourtant, ils sont presque toujours signifiants ; ils complètent le message transmis par les personnages et les inscriptions. Parfois, ce sont eux qui portent seuls la charge symbolique du monument.

Pour faciliter leur identification, nous les avons regroupés par thèmes.

- > Les symboles liés à la flore et à la faune
- > Les symboles liés à la guerre
- > Les symboles religieux et funéraires
- > Les symboles du martyr
- > Les symboles identitaires

6.1. LES SYMBOLES LIÉS À LA FLORE ET À LA FAUNE

Le chêne



La feuille et le fruit du chêne sont présents sur la majorité des monuments. Ils symbolisent la force, la puissance, l'endurance, des qualités nécessaires au militaire.



Le laurier



Tout aussi fréquent que le chêne, le laurier est le symbole de la gloire et de la victoire depuis l'Antiquité. Il couronnait la tête des empereurs romains victorieux ; c'était aussi une récompense pour les sportifs et les orateurs.

Sur les monuments commémoratifs, chêne et laurier sont souvent associés au sein d'une couronne, d'une guirlande ou en branchages.



Cimetière d'Ixelles, rond-point d'honneur, tombe du lieutenant *Blindenbergh*

La palme

Dans l'Antiquité égyptienne, le palmier est considéré comme une plante sacrée : c'est un arbre nourricier qui pousse dans les oasis au milieu du désert. Sa palme représente donc la vitalité. Dans la symbolique chrétienne, elle est aussi associée au martyr qui la tient en main, en référence à l'entrée du Christ dans Jérusalem sous les rameaux de palmier, peu de temps avant sa crucifixion. Elle apparaît seule ou brandie par une allégorie.

La rose



La rose symbolise l'amour pur, la brièveté de la vie, mais aussi le sacrifice ou encore le souvenir. Souvent présente en abondance, elle est représentée en guirlandes tombant des bras de jeunes filles ou portée par des cortèges funèbres. Plus simplement, le motif de la rose est à la mode dans l'entre-deux-guerres : on le rencontre sur les façades des maisons, sous la forme de bas-reliefs ou de vitraux.

Le pavot



Capsules de pavot



Fleur de pavot

Le pavot sert à fabriquer l'opium ; il fait référence au sommeil éternel et donc à la mort des soldats. Ce lien entre la mort et le pavot remonte à l'Antiquité. On pensait que le pavot poussait sur les tombes et que le sang du défunt était stocké dans ses pétales, le noir de son pistil étant quant à lui associé au deuil. Plus tard, les Chrétiens associeront la forme en cœur du pistil à la croix chrétienne et, par conséquent, à la souffrance et à la rédemption¹.

1. Rédemption : rachat des péchés de l'homme grâce au sacrifice du Christ.

Le coquelicot



Le coquelicot appartient à la même famille que le pavot, sa couleur rouge fait allusion au bain de sang que cette guerre a provoqué. Dans les pays du Commonwealth, il est associé à la mémoire de ceux qui sont morts au combat. Le coquelicot est aussi au cœur du poème *In Flanders Field*, écrit par le lieutenant-colonel John McCrae en 1915. Alors qu'il se trouvait dans les tranchées, il put observer que cette fleur s'épanouissait dans ce paysage dévasté. Le coquelicot est en effet capable de pousser dans les sols pauvres et pollués et ses graines peuvent dormir pendant des années avant de germer. Le coquelicot est donc également un symbole d'espoir, l'espoir d'une renaissance, de la victoire sur la mort.



La couronne de coquelicot, déposée lors des commémorations du Commonwealth

Les ailes

Comme nous l'avons déjà évoqué, les ailes portées par un personnage réfèrent à l'ange ou à la victoire (> ch. 3 – identification de l'allégorie). Seules, réalistes ou stylisées, elles sont l'attribut de cette allégorie.

Associées à l'aviateur, elles peuvent être vues comme le substitut poétique de l'engin volant, comme au *Monument à Edmond Thieffry* (34).

Au *Monument aux aviateurs et aérostiers* (24), les ailes apparaissent sous deux formes. Au pied du monument, elles semblent comme échouées. On pense aux ailes d'Icare qui, en voulant se libérer du labyrinthe, s'est approché trop près du soleil. Comme lui, les aviateurs ont bravé le danger dans le ciel, leur intrépidité les a menés à la mort. Au-dessus de l'obélisque, le soldat nu est emmené vers le ciel par une allégorie. Ses ailes déployées sont une réponse pleine d'espoir aux ailes échouées.



6.2. LES SYMBOLES LIÉS À LA GUERRE

Le casque et le barda

Présent sur presque toutes les têtes de soldats, le **casque Adrian** (> ch 3.2 – identification du soldat) permet, au premier coup d'œil, de distinguer le militaire du civil. Parfois, pas de militaire ; le casque seul suffit à évoquer l'homme mort au combat.

Au cimetière d'Ixelles, le sous-lieutenant Goebbels est représenté embrassant le drapeau avant de rendre son dernier soupir. Son casque, symbole des combats passés, n'est plus sur sa tête mais à côté de lui. Le militaire redevient un homme au moment de mourir.



*Cimetière d'Ixelles, rond-point d'honneur,
tombe du lieutenant Goebbels*

Ceint de feuilles de chêne ou de laurier, le casque souligne l'idée d'endurance et de victoire.



51



45

De la même manière que le casque, le **barda** peut représenter à lui seul le militaire. Le barda est le terme utilisé pour englober tout l'équipement que le soldat transporte, parfois jusque sur le champ de bataille.

D'où vient le mot barda ?
De l'arabe, langue dans laquelle il désigne une couverture de selle !



Le **havresac** est une partie du barda. Ce sac à dos évoque non le combat, mais la survie du soldat au front (> ch.3.2 – identification du soldat). Au *Monument à l'infanterie*, il est même sacralisé, posé sur un coussin de laurier.



L'épée, le glaive et l'armure

Certains objets ne font pas partie de la panoplie du militaire de la guerre 14-18. C'est le cas de l'épée, du glaive et de l'armure. On les rencontre pourtant sur les monuments.

L'épée évoque le chevalier du Moyen Âge, sa vaillance, sa force, son courage. L'épée est l'arme qu'il met au service des causes justes. Elle est aussi le symbole de la justice rendue par le seigneur. Représentée pointée vers le bas ou brisée, elle est signe de deuil.



Cimetière d'Ixelles,
rond-point d'honneur,
tombe du lieutenant
Lepage



En Belgique, on la trouve rarement brandie, en position de combat². Cependant, à Bruxelles, le *Monument aux héros laekenois* 29 montre une allégorie en marche, bouche ouverte, qui s'apprête à s'élancer, épée dans une main et **bouclier** dans l'autre.

À Neder-over-Heembeek, un personnage nu ôte l'épée de son fourreau 31.



2. Tixhon et Van Ypersele, 2014, p. 112.

Le **casque à cimier** et le **glaive** font référence au légionnaire de l'Antiquité romaine.



68



Insigne des troupes du génie © KLM-MRA

Au *Monument au Génie* ⁶⁸, cuirasse, casque, hache, glaive sont accrochés à un tronc central. Ces objets rappellent le **trophée**. Dans l'Antiquité, à la fin d'une bataille, les armes et armures de l'ennemi vaincu étaient accrochées sur un tronc d'arbre comme symbole de la victoire. Le casque à cimier est par ailleurs l'un des emblèmes des troupes du génie ! Ce même monument porte une inscription qui donne au glaive sa portée symbolique : droiture, honneur, fidélité au devoir.



68

Inscription sur le socle de la statue centrale

Le glaive que ce penseur serre sur sa poitrine est le symbole de l'honneur, de la droiture et de la fidélité au devoir. Ses pensées vont à ceux qui donnèrent leur vie pour ne pas faillir à ces hautes vertus...

6.3. LES SYMBOLES FUNÉRAIRES ET RELIGIEUX

Les symboles funéraires désignent les éléments que l'on associe à la mort. Les symboles religieux, plutôt liés à la tradition chrétienne, sont principalement présents sur des monuments aux morts situés dans les cimetières ou dans les écoles catholiques. On les rencontre plus rarement sur la voie publique où se croisent, déjà dans les années 1920, différentes opinions philosophiques ou religieuses.

La flamme

La flamme est le plus courant des symboles funéraires.

La flamme qui brûle symbolise la vie. Au *Monument au soldat inconnu* (21), une flamme éternelle brûle au pied de la colonne du Congrès. On le sait peu, mais Bruxelles en compte une deuxième : celle qui fut allumée en 1947 au pied du *Monument au soldat inconnu français* à Laeken, inauguré en 1927.

Transposée dans la pierre, elle demeure symbole de vie éternelle, du souvenir des vies perdues, symbole aussi de purification (52b).

Parfois, la flamme est évoquée par son récipient, le brûle-parfum. Traditionnellement présent dans les cimetières, ce vase reposant généralement sur un trépied est associé à la flamme éternelle et donc au souvenir (66).



L'obélisque, la fausse porte et le portique



La porte et l'obélisque sont des éléments structurels du monument. Ils trouvent aussi leur signification dans le domaine funéraire, en tant que lien avec l'au-delà.

L'obélisque réfère à l'Antiquité égyptienne. Représentation d'un rayon de soleil pétrifié, il symbolise le lien entre le ciel et la terre par sa forme pointue et verticale. Il servait de gnomon, l'aiguille du cadran solaire dont l'ombre indique l'heure. Il symbolise donc également le temps qui passe, la vie qui s'écoule. Dans notre vision occidentale, c'est aussi la vie qui, un jour, s'arrête...

Avec la **fausse porte**, nous restons dans l'Antiquité égyptienne. Présente dans les tombeaux, elle symbolisait le lieu de passage entre le monde des vivants et le monde des morts. On croyait en effet que c'était par là que l'âme du défunt revenait dans le monde des vivants chercher les offrandes laissées dans sa tombe.



Stèle fausse porte d'Isi, fin de l'Ancien Empire (vers 2200 av JC), provenant de la nécropole de Saqqara et conservée au Louvre



Comme la fausse porte et l'obélisque, le **portique** (> ch. 2 – les catégories de monuments) évoque lui aussi le passage vers l'au-delà, vers un autre monde. Celui qui se dresse au centre du *Monument aux forestiers* (75), dans la forêt de Soignes, nous fait remonter à l'époque néolithique. Les trois pierres au profil brut (il s'agit en fait de béton) évoquent un dolmen : la structure d'un tumulus qui abritait une chambre funéraire. Les stèles disposées en cercle font penser quant à elles à des menhirs. Elles dessinent un espace sacré au centre duquel trône le portique.

La croix latine



Symbole chrétien par excellence, la croix latine fait référence à la croix sur laquelle le Christ fut crucifié. Elle est donc le symbole de son supplice et du martyre en général. Sur un monument, elle évoque le sacrifice des hommes pour leur patrie et devient dès lors un symbole patriotique. La croix apparaît peu en tant que telle hors des cimetières. On peut néanmoins la deviner de manière détournée. Au *Monument au soldat inconnu français* (26) à Laeken, la forme de l'épée évoque les bras de la croix.

Mais la croix, ce sont aussi ces deux planches que l'on cloue en vitesse pour indiquer les tombes sur les champs de bataille et ce, quelles que soient les opinions philosophiques de ceux qui sont enterrés.³

Au *Monument aux artilleurs de tranchée* (35), elle apparaît en toile de fond, derrière les soldats occupés à charger leur mortier, comme pour annoncer ce qui les attend... Fleurie, elle symbolise aussi la promesse faite par les proches de ne pas oublier le défunt.



Le Christ



*Plaque commémorative,
Institut Saint-Stanislas, section
primaire, Etterbeek*



Bas-relief, Institut Saint-Joseph, Etterbeek

Dans les écoles catholiques, les églises ou les cimetières, vous croiserez parfois la figure du Christ accompagnant la liste des noms de victimes de la guerre sur des plaques commémoratives. C'est par exemple le cas sur la grande plaque en métal ciselé dans l'entrée de la section primaire de l'Institut Saint-Stanislas à Etterbeek.

Certaines scènes font référence à la Passion du Christ, c'est-à-dire à ses derniers moments : le Christ en Croix, la descente de Croix, la Piéta (la Vierge qui tient son fils mort dans ses bras). À l'institut Saint-Joseph, des soldats se recueillent au pied du Christ en croix.

3. DUBOIS, p. 100.



Le soldat qui a donné sa vie pour sa patrie peut aussi prendre la place du Christ. Au *Monument aux héros laekenois* (29), le soldat est couché; des femmes le pleurent et le recouvrent, comme le Christ, d'un linceul (A). En lieu et place de la traditionnelle croix, une épée est posée sur le soldat allongé. L'autre bas-relief évoque la descente de croix (B). Ici, pas de soldat, mais un homme dénudé. Sur ce monument dédié à tous les héros de la commune, il pourrait s'agir du pendant civil de la scène du linceul, le civil ayant cette fois pris la place du Christ. On aurait alors, sous deux représentations traditionnellement associées au martyre du Christ, l'évocation des souffrances du soldat mais aussi de la population.



Au cimetière de Schaerbeek à Evere (38b), une femme assise tient entre ses bras un soldat mort. Le symbole est ici double. D'une part, les bras écartés évoquent la forme de la croix. D'autre part, la position des personnages évoque celle de la piéta, la Vierge qui pleure son fils mort qu'elle tient sur ses genoux. Le soldat a pris la place du Christ et l'allégorie de la patrie celle de la Vierge.

6.4. LES SYMBOLES LIÉS AU MARTYRE

Le terme martyr⁴ est originellement lié à la religion : il s'agit d'une personne qui va jusqu'à mourir pour sa foi. Elle refuse d'abjurer sa foi. Il désigne par extension toute personne qui meurt pour une cause. Les victimes de la guerre, davantage encore les civils, sont associées généralement à des martyrs. Plusieurs objets font référence à cette idée sur les monuments commémoratifs.



La couronne d'épines

La couronne d'épines fait référence au Christ, premier martyr. Il en fut affublé par les soldats romains qui voulaient se moquer de ce prétendu roi des Juifs. Elle évoque la souffrance provoquée par les épines s'enfonçant dans la peau et symbolise par conséquent le sacrifice des militaires ou des civils.



Le bandeau

Le bandeau est l'objet que l'on associe au fusillé à qui l'on bande les yeux au moment de son exécution. Le représenter tenu en main et non sur les yeux fait glisser le personnage du statut de martyr vers celui de héros qui n'a pas peur d'affronter la mort en face.

La chaîne

Renvoyant à l'esclavage, la chaîne évoque le joug allemand sous lequel la population a souffert durant quatre années.

À Anderlecht, sur la place de la Vaillance (2), un civil tient le bandeau en main. De l'autre, il serre la main d'un soldat qui lui, tient une chaîne brisée. Par l'attitude fière des deux hommes et l'association des deux objets, ce n'est plus l'idée de martyr qui prime, mais la victoire sur l'ennemi, la fin de la souffrance et du combat.



4. Martyre ou martyr ? Le « martyre » correspond à un état, la souffrance endurée par la personne que l'on nomme « martyr ».

6.5. LES SYMBOLES IDENTITAIRES

Le drapeau

Le drapeau représente traditionnellement la patrie. Il donne sa signification au personnage allégorique qui le porte. Présent sur les champs de bataille pour marquer l'appartenance à un « camp » ou à un autre, on le rencontre porté par les soldats. Il rappelle que c'est à des citoyens qui sont morts pour la patrie que l'on rend hommage.



Le drapeau est brandi par l'allégorie de la Belgique. Sur celui-ci, on peut découvrir un lion. Lui aussi symbolise la Belgique.



Le drapeau soutient l'allégorie.

Le drapeau est planté par le soldat.



Le drapeau est porté en étendard par des troupes conquérantes.



Le lion



De manière générale, le lion symbolise la force, raison pour laquelle on le retrouve sur de nombreuses armoiries (Brabant, diverses régions françaises...). C'est aussi le symbole officiel de la Belgique et donc de la patrie : dressé sur ses pattes arrière et inscrit dans un écusson, il est surmonté d'une couronne (45).



Représenté seul, ce symbole s'humanise. Sa position, son attitude donnent une vision différente de la patrie.

À Koekelberg, il semble veiller les morts dont les noms sont inscrits juste en-dessous de lui (53).



Couché, la tête reposant sur les pattes, le lion du *Monument de Saint-Josse* (61) renforce l'image triste de l'ensemble du monument (> ch. 4 – personnages : positions et attitudes).



Parfois, lion et drapeau sont côte à côte, ce qui renforce la symbolique patriotique. À Ganshoren (42), la gueule du félin est ouverte, sa tête tournée vers le haut. Même couché, il semble avoir encore un peu d'énergie pour défendre le drapeau.

Les armoiries communales

Les armoiries communales sont présentes sur plusieurs monuments dédiés à la mémoire des citoyens de la commune.



Monument aux morts de Saint-Josse 61

Le blason de Saint-Josse se divise en trois parties.

- > Le château rappelle la résidence de campagne du Duc Philippe de Bourgogne.
- > La besace évoque le séjour dans la commune du poète flamand J-B Houwaert au 16^e siècle.
- > Le raisin rappelle le passé viticole des territoires de la commune.



Monument aux morts d'Uccle 71

Saint Pierre est le saint protecteur de la commune. On le reconnaît à ses clés.






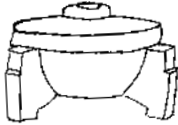

Monument du Souvenir à Ixelles 45

Les armoiries de la commune d'Ixelles représentent un aulne, arbre présent à l'origine autour des étangs d'Ixelles, cœur historique de la commune. Appelé Els en néerlandais, c'est cet arbre qui a donné son nom à la commune, Elsene.

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

La plupart des monuments comportent de nombreux symboles. Vous pouvez amener vos élèves à associer une image à sa signification. Rassurez-vous, vous n'avez rien à inventer : sur le site des Classes du Patrimoine, vous trouverez un document intitulé « Boîte à outils ». Il reprend l'iconographie utilisée dans les fiches d'observation consacrées aux monuments commémoratifs. Parmi les dessins du document, vous trouverez un tableau comportant, d'une part, un dessin, d'autre part une définition. À vous de sélectionner les exemples qui vous intéressent et de mélanger les définitions !

Exemple corrigé :

<p>Le laurier</p> 	➡	On me porte habituellement sur la tête. Je représente la gloire et la victoire .
<p>La palme</p> 	➡	De nombreux héros et martyrs tiennent ma longue feuille en main.
<p>Le chêne</p> 	➡	Je suis solide, je symbolise la force et l'endurance .
<p>L'urne avec la flamme</p> 	➡	Censée brûler éternellement, je symbolise le souvenir qui demeure.
<p>Le pavot</p> 	➡	Mon fruit produit l'opium, une drogue. Je symbolise le sommeil éternel et j'aide à oublier la mort.



PARTIE 1

#7

Le style : ce que racontent les formes

Décoder le monument passe par l'identification des personnages et des symboles : les vêtements, la signification des attributs... Mais leurs formes parlent tout autant, elles répondent à d'autres codes. Si parler de style et d'esthétique peut vous sembler une affaire de spécialiste, il nous paraît au contraire important de les aborder avec les élèves. Pour envisager le style, on ne part pas de la connaissance mais bien de l'observation.

Dans ce chapitre, nous allons tenter de vous apporter des clés pour observer les lignes, les formes, les reliefs... bref, pour lire le langage formel des monuments. Ce langage est celui qui permet à l'artiste de s'exprimer, de transmettre des impressions, des sentiments.

En tentant de le lire, nous entrons forcément dans le domaine de l'interprétation et de la subjectivité. Vous n'aurez pas forcément le même regard que vos élèves, interpréter l'œuvre sera l'occasion d'échanger les points de vue et d'argumenter.

7.1. OBSERVER LE LANGAGE DES FORMES

Parler de « style », analyser une œuvre, cela peut faire peur. Les historiens de l'art jonglent avec des termes qui semblent souvent abstraits. Pour vous guider dans la lecture de l'image, nous aborderons les notions de réalisme, de stylisation, d'idéalisation, mais aussi le traitement du modelé et des reliefs de la sculpture. Toutes choses qui parlent directement à nos sens et qui participent au message transmis par le monument.

Pourquoi s'intéresser au style ?

Un même sujet peut être traité stylistiquement de manières très différentes. Ces façons distinctes de le représenter agissent sur l'impression qui s'en dégage et influencent notre perception. Le style donné par l'artiste à l'œuvre peut raconter des histoires différentes.

Prenons l'exemple d'un soldat.

FORMES		
		
IMPRESSIONS	<ul style="list-style-type: none">> uniforme détaillé, plis réalistes> passage de l'ombre à la lumière souple et doux <p>➤ Douceur, humanité</p>	<ul style="list-style-type: none">> schématisation de l'uniforme, plis cubiques> passage net et anguleux de l'ombre à la lumière <p>➤ Sérieux, présence puissante, massive, impressionnante</p>

Bien sûr, ces impressions sont renforcées par d'autres facteurs abordés par ailleurs dans ce cahier : l'attitude, l'expression du visage ou encore les matériaux mis en œuvre.

Que peut-on regarder ?

Le réalisme vs la stylisation

La manière dont le sujet est représenté est-elle réaliste ?

- > Une représentation **réaliste** se rapproche au mieux du modèle et de ses détails. Nous utilisons ici ce terme comme un adjectif, à ne pas confondre avec le « Réalisme », nom d'un mouvement artistique qui tend vers le réel en mettant en avant la vie quotidienne, des sujets pris sur le vif et l'imitation de la nature.
- > « **Stylisé** » n'est pas le synonyme parfait de simplifié. Si le fait de garder les lignes essentielles d'une forme (les simplifier) fait partie du processus de stylisation, il y a une notion supplémentaire : le « style ». Donner un style à l'image veut dire l'interpréter, lui donner un caractère esthétique, de l'expressivité. On peut par exemple styliser en raidissant les lignes, ou au contraire, en accentuant leur souplesse. Il y a par conséquent autant de manières de styliser que d'artistes.



Alors, le monument que vous avez sous les yeux est-il **réaliste ou stylisé** ? Pas toujours facile de trancher, car une sculpture oscille entre les deux. On parlera donc de **tendance**.



- > Des roses toutes différentes
- > Des pétales assez détaillés aux reliefs différents
- > Des tiges qui ploient sous le poids des pétales

► Un bouquet qui tend vers le **réalisme**



- > Des roses de formes assez proches les unes des autres
- > Des pétales au nombre réduit, à la forme simplifiée qui s'inscrit dans un cercle
- > Un mouvement giratoire

► Des roses plus ornementales, plus **stylisées**.

Et ces tendances racontent des choses différentes.



- > Du mouvement dans les plis souples qui suivent le corps
- > Le rabat de la poche légèrement plié

► Tendance réaliste
Présence douce, humaine



- > Des plis cassés et raides
- > De grandes zones planes

► Tendance stylisée
Présence puissante

Le réalisme vs l'idéalisation

Le personnage est-il représenté comme sur une photo ?

- > Une représentation qui tend vers le **réalisme** se rapproche au mieux du modèle en mettant en avant les détails, les signes distinctifs, qu'ils soient jugés esthétiques ou pas.
- > Une représentation **idéalisée** tend vers ce qui est considéré comme beau, parfait. Or la perfection n'est pas humaine...

Toute représentation se situe quelque part entre réalisme et idéalisation.

Le général Bernheim



© Wikipedia

On identifie le général à la forme de ses yeux soulignés par des poches, aux larges ailes de son nez, à la structure de son visage, à sa moustache... Nous sommes face à un **portrait**, même si la bosse de son nez est gommée.

► La tendance est **réaliste**, mais il y a toujours une légère idéalisation.

Une allégorie



Des traits parfaits, un visage totalement symétrique, une peau lisse. Le visage est sans expression, les iris ne sont pas marqués, on s'éloigne de l'humain. Le personnage est presque une architecture, son corps est assimilé à une colonne.

Et c'est normal, puisqu'il s'agit d'une allégorie, la représentation d'une idée. Ce personnage est un symbole.

► **Vision idéalisée**

Le modelé

Le modelé est le résultat du traitement des surfaces de la sculpture, la manière de restituer le relief, les volumes. Chaque type de modelé accroche différemment la lumière et nous fait percevoir le sujet différemment.

Modelé doux



La lumière glisse sur les surfaces lisses, le passage d'un creux à un élément en saillie se fait de manière souple et progressive.

► **Souplesse, douceur, féminité**

L'auteur décrit le sujet de manière réaliste et un peu idéalisée, il met en avant la douceur. Dans les visages, on peut aussi percevoir de la mélancolie et de la tristesse qui invitent au recueillement.

Modelé dur



Le passage de l'ombre à la lumière est net et anguleux, les surfaces sont organisées en facettes séparées par des arrêtes nettes, voire cubiques.

► Présence **puissante, impressionnante**

L'auteur met en avant le côté solennel et sévère de la commémoration, le souvenir douloureux de cette période difficile. On peut aussi y voir du détachement, une certaine forme de froideur.

Modelé nerveux



Les surfaces sont rugueuses, accrochent la lumière, le relief est irrégulier, « accidenté », les traces de modelage sont marquées.

► Présence **brute, vivante**

L'auteur peut chercher à reproduire l'aspect brut de certaines matières. Mais un modelé nerveux permet aussi de mettre en avant l'idée de chaos, les tourments de la guerre et la souffrance de ceux qui l'ont vécue.

Modelé graphique



Le volume et le mouvement des corps sont marqués par les plis des vêtements qui sont schématisés et réduits à des lignes. Ces lignes sont exagérément multipliées et en deviennent artificielles. Traité à la manière d'un dessin ou d'une écriture, le pli devient un décor.



Alors que, dans un **modelé doux** 17, les plis du vêtement suivent le corps de manière naturelle ou s'enroulent dans des formes tubulaires,...



... dans le **modelé graphique** 36, ils sont devenus des lignes nettes ou schématisées sur une surface plate.



Cette présence accentuée des plis permet de marquer la composition. Ici 26, ils mettent en évidence le mouvement qui traverse le monument et créent un lien visuel entre les personnages.

► Aspect **artificiel, décoratif**, qui marque la composition

Une même sculpture intègre la plupart du temps différents types de modelés en fonction de ce que l'auteur veut exprimer. Dans cet exemple, alors que les plis adoptent un **modelé graphique**, le corps des personnages, la peau, les visages, sont traités dans un **modelé doux**.

Les types de reliefs

La sculpture est un art en trois dimensions. Chaque élément sculpté peut se dégager plus ou moins de son support ou en être totalement indépendant. L'artiste va jouer avec ces différents reliefs pour accentuer certains éléments de la sculpture.



Le bas-relief 31

Lorsque le sujet se détache peu par rapport au fond, on parle de bas-relief. Selon la règle, on considère qu'un relief est bas lorsque son épaisseur fait moins de la moitié de l'épaisseur réelle du sujet représenté¹. Dans les faits, on ne mesure pas. L'artiste délimite souvent les contours de son sujet en bas-relief de manière nette par rapport au fond, pour qu'il se détache nettement. Dans le bas-relief, le sujet est une image limitée par son cadre.



Le haut-relief 54

Lorsque le sujet se détache davantage, il s'agit d'un haut-relief. Il a alors une vraie présence plastique mais est toujours stabilisé par son cadre.



La ronde-bosse 15

Une sculpture indépendante de tout support est une ronde-bosse.



Le relief en creux 45

Le relief en creux consiste à créer du modelé, c'est-à-dire l'impression de volume, dans la profondeur du bloc. Le fond du sujet est creusé nettement tandis que les parties en saillie affleurent à la surface de la pierre. Cette technique présente l'avantage de bien accrocher la lumière au regard de sa faible épaisseur.

1. Baudry, p. 501.

Le choix du type de relief peut parfois renforcer le sens du monument : une impression ou un sentiment que l'auteur souhaite mettre en avant.



Sur le *Monument de la Reconnaissance britannique à la population belge* (11), ces soldats en haut-relief adoptent la position militaire du deuil. Alors que le bas du corps, bottines et guêtres, se dégage à peine du fond, la tête penchée en avant se détache en ronde-bosse. Ce procédé humanise ces deux soldats : ils sont des personnes plus que des statues. L'ombre du casque dissimule les visages pour marquer davantage le respect et les émotions contenues.



Dans ce monument dédié aux fusillés de la guerre (37b), les pleureuses se détachent de manière graduelle du mur. Elles sont comme des apparitions fantomatiques.

Le fusillé présente sa poitrine au peloton d'exécution : le haut de son corps se détache en ronde-bosse pour marquer encore davantage cette position volontaire et fière : comme s'il allait à la rencontre de la balle.

Le caractère monumental

Au sens littéral, une sculpture monumentale est intégrée à une architecture, elle fait partie d'un monument. Cependant, donner un caractère monumental à une sculpture signifie aussi lui donner de l'importance, un côté imposant, sérieux ou solennel.

L'artiste du monument va chercher à lui conférer ce caractère en jouant avec un ou plusieurs des facteurs suivants.



- Les dimensions plus grandes que nature et le piédestal



- La place importante qu'occupent les éléments architecturaux dans leur environnement



- Le côté figé, raide, massif ou inexpressif



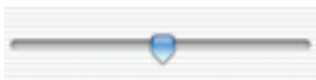
- Les références à l'Antiquité qui éloignent le personnage de l'humain

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

La stylisation

Sans le savoir, vos élèves côtoient des images stylisées au quotidien dans les dessins animés ou les bandes dessinées. Pour aborder cette notion, la méthode la plus visuelle est de leur proposer deux images de sculptures diamétralement opposées : un personnage de cire du musée Grévin et une œuvre de Brancusi par exemple.

- > Laquelle de ces deux sculptures se rapproche le plus d'une photo ? En quoi l'autre est-elle différente ? À vous de guider vos élèves en proposant des réponses : elle est plus ou moins détaillée, plus raide, plus souple, plus décorative, plus douce, plus sévère, plus simple, plus compliquée.
- > Utilisez l'image du curseur. Le monument que vous avez sous les yeux se situe quelque part entre ces deux photos : où placeriez-vous ce curseur entre ces deux images ? N'hésitez pas à bricoler un curseur en carton pour donner une forme concrète à cette évaluation.



- > Pour conclure, demandez-leur leur avis (un avis, rappelons-le, subjectif). Pourquoi l'artiste a-t-il fait ce choix ? Pour adoucir le sujet ? Pour le rendre plus dur, plus triste, plus impressionnant ? Pour aller à l'essentiel ?

L'idéalisation

- > L'auteur a-t-il représenté un personnage qui a vraiment existé ? Le soldat est-il sale comme s'il était sur un champ de bataille ? A-t-on représenté un personnage avec ses défauts ? Pourquoi n'est-il pas décoiffé ?...
- > On rencontre aujourd'hui ce principe d'idéalisation dans les publicités et les photographies de mode. Comédiens et mannequins passent tous par les mailles de Photoshop. Interrogez vos élèves, pourquoi a-t-on lissé les traits ? Pourquoi ne représente-t-on pas les choses telles qu'on les voit ? Mettez en avant l'idée qu'il s'agit de choix délibérés de la part de l'auteur.

Le modelé

Pour aborder le modelé, l'idéal est de toucher. Ce n'est pas toujours possible et ce n'est pas idéal pour la conservation de l'œuvre. Faites alors imaginer à vos élèves que vous touchez une zone bien précise de la sculpture et interrogez-les.

> Votre main va-t-elle suivre un parcours souple et doux dans les creux et les reliefs (modelé doux) ? Va-t-elle être interrompue par des angles, des zones pointues (modelé dur) ? Va-t-elle s'accrocher à quelque chose de rugueux, plein de petites bosses et d'accrocs (modelé nerveux) ?

Amenez vos élèves à associer des mots à ce(s) type(s) de modelé(s) : douceur, dureté, chaos.

► Et pourquoi tous ces choix ? Pourquoi ne pas tenter de représenter ce que l'on voit de la manière la plus exacte possible ? C'est justement ces choix qui rendent l'œuvre expressive, qui lui permettent de transmettre des sentiments.

7.2. LES COURANTS ARTISTIQUES

Les choix du modelé ou de la stylisation des formes peuvent être rattachés à des styles ou à des courants artistiques : des catégories regroupant (parfois de manière réductrice) des artistes qui partagent une esthétique ou une vision du monde. Ces mouvements se succèdent ou se confrontent pour forger l'histoire de l'art. Dans vos recherches consacrées aux monuments commémoratifs, vous rencontrerez sans doute les noms de ces mouvements auxquels les auteurs font référence sans pour autant les définir. C'est pourquoi nous vous proposons quelques explications succinctes.

Un art académique

Le monument commémoratif est un monument public. Il s'adresse à la population qui doit pouvoir l'identifier et comprendre le message qu'il porte. Au début du 20^e siècle, la commande d'œuvres publiques repose encore sur une série de codes admis par tous.

- > Le monument est fabriqué à partir de matériaux nobles comme la pierre.
- > Il repose sur un socle qui le met en valeur.
- > Les éléments architecturaux qui le composent (un socle, un édicule, une colonne), les vêtements ou la gestuelle de la statuaire empruntent encore très souvent au répertoire classique gréco-romain.



La plupart des monuments commémoratifs érigés dans l'entre-deux-guerres n'échappent pas à ces conventions. La fonction pédagogique et morale de l'œuvre prime sur la liberté de son auteur². La Commission Royale des Monuments et des Sites se plaint même du fait que les projets ne sont pas sélectionnés sur base de leur originalité ou de leurs qualités esthétiques³. On peut cependant relier ces monuments à des courants distincts.

2. Derom, p.186.

3. Claisse, p.166.

L'Art nouveau végétal

L'Art nouveau est un mouvement international du tournant du 20^e siècle qui s'applique à l'architecture et aux arts décoratifs. Il s'agit d'un art total : une création art nouveau intègre tous ses éléments constitutifs de sorte qu'ils fonctionnent ensemble en s'emboîtant, se répondant : en formant un tout. Visuellement, l'art nouveau végétal se caractérise par des lignes souples inspirées de la nature : des lignes courbes, sinueuses, mais aussi dynamiques, comme si elles étaient vivantes.

À notre connaissance, un seul monument à Bruxelles possède un socle de tendance Art nouveau, le monument de Saint-Josse réalisé pendant la guerre.



Une ligne concave qui fait naître le socle du sol.



Des lettres à tendance souple et asymétrique, aux zones épaisses (les pleins) qui rejoignent les zones fines (les déliés) de manière progressive.

L'Art Déco

En 1925, l'*Exposition internationale des Arts décoratifs de Paris* inaugure cette appellation, Art Déco, qui concerne tant l'architecture que les objets de la vie quotidienne. Les monuments créés dans l'entre-deux-guerres se rattachent essentiellement à ce mouvement.

Esthétiquement, il se caractérise par des lignes raides et des formes géométriques qui s'expriment en trois dimensions : des cubes, des parallélépipèdes. Ces volumes s'imbriquent et se superposent pour se détacher visuellement les uns des autres grâce aux jeux d'ombre et de lumière.



Un socle massif aux angles à pans coupés



Les courbes ne sont pas absentes de l'Art Déco, elles sont cependant associées à des lignes droites et raides. Certaines formes réduites à quelques lignes s'inscrivent aussi parfois dans des cercles invisibles.

Les lettres art déco sont droites et souvent épaisses. Les lignes verticales opposent des pleins aux épaisseurs différentes, les angles sont parfois coupés.



L'effet ornemental du lettrage art déco peut aussi se marquer par le décalage de certaines lignes horizontales (traverses) ou par la proportion des arrondis (panses).



Si l'Art Déco s'applique avant tout à l'architecture et aux arts décoratifs, il existe un réel lien avec les formes de la statuaire : les personnages sont souvent massifs, la stylisation de leurs formes tend vers la géométrisation, le relief est dur, anguleux. Ces choix donnent aux personnages une présence puissante, ils impressionnent. Cela correspond aussi aux goûts de l'époque pour l'art non européen, appelé alors « primitif », un retour aux lignes simples et pures pour aller à l'essentiel.



Le symbolisme

Né à la fin du 19^e siècle, le symbolisme touche tant la littérature que les arts plastiques. Il ne s'agit donc pas uniquement d'une esthétique. Ce mouvement cherche à exprimer ce qui est caché derrière les choses : des sentiments, des sensations comme la douleur, des idées abstraites comme le rêve ou le mystère.



G. Minne, *La fontaine des agenouillés*, 1905



En sculpture, cette tendance s'exprime par l'accentuation de certains éléments du sujet dans le but de traduire une idée : on parle de déformations expressives. Chez George Minne par exemple, l'anatomie n'est pas respectée, le corps est allongé, grêle et osseux. Cette fragilité des corps transmet un sentiment de tristesse, touche et émeut.

De telles déformations n'auraient pas plu à la majorité de la population à qui s'adressent les monuments commémoratifs. Cependant, le monument de Saint-Josse ⁶¹ se rapproche de ce mouvement. Les personnages se confondent avec le socle, comme s'ils fondaient : une image qui renforce la douleur déjà exprimée par la position des corps. Lors de son inauguration, le monument est d'ailleurs critiqué par la presse, le journal *l'Emulation* le juge informe et de mauvais goût⁴. Si ce monument se distingue des autres, dans une vision plus pessimiste et chargée d'émotions, c'est peut-être parce que son auteur, Guillaume Charlier, s'y attelle dès 1915, alors qu'il ne connaît pas encore l'issue du conflit.

4. Mihail, pp.79-80.

L'expressionnisme

L'expressionnisme va un pas plus loin en déformant davantage encore les sujets. Ces déformations permettent à l'auteur d'exprimer ce qu'il ressent, ses angoisses, sa vision pessimiste du monde. Pour transmettre ses émotions, il peut accentuer les angles et simplifier les formes, ou encore marquer les déformations du visage pour mettre en avant le vécu du personnage.



Oscar Jespers représente la guerre en 1918 par un soldat tombant, probablement touché par une balle. Il joue avec les formes brutes, cubiques, quasi abstraites avec liberté, car il ne s'agit pas d'art public.

O. Jespers, Soldat tombant, 1918 © artnet

Un monument purement expressionniste n'aurait pas été accepté par tous : une œuvre publique n'est pas là pour choquer. Cependant, si les stylisations anguleuses de la plupart des monuments de cette période correspondent à un choix esthétique, leur aspect brut exprime particulièrement bien la dureté de la guerre et, par-là, fait penser à l'expressionnisme.

Le mouvement expressionniste se déploie au début du 20^e siècle. Mais ce terme peut être aussi compris comme un adjectif : aujourd'hui encore, une sculpture est expressionniste lorsque ses déformations expriment les émotions de son auteur ou la puissance de son sujet.

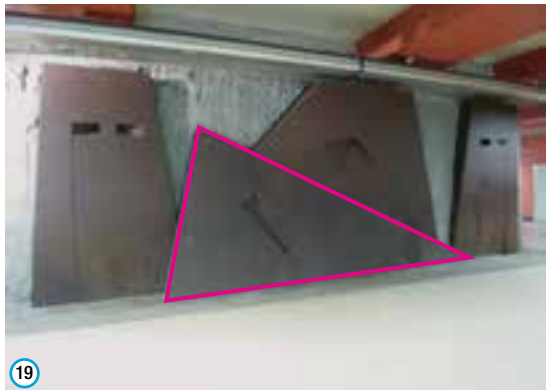
La sculpture commémorative après la Seconde Guerre mondiale

Autre époque, autre manière de penser. Le passant ne s'offusque plus de l'abstraction, même s'il ne la comprend pas forcément. Les artistes font appel à des formes brutes, minimalistes ou abstraites pour exprimer la guerre et ses tourments.



Pour rendre hommage à Philippe Baucq fusillé par les allemands au Tir national (> ch. 3-*Identification des civils*), Jacques Nisot perce une ligne dans une dalle de béton. Selon l'ensoleillement, l'ombre de quelques tiges métalliques montre la fulgurance des balles. Les courbes du corps rendent le mouvement de recul du personnage percute par les projectiles.

Les personnages d'Antoine Mortier, réduits à quatre formes, sont débarrassés de tout détail descriptif. Le triangle couché suffit à symboliser le mort. Les « yeux » peuvent aussi faire penser aux ouvertures de la tourelle d'un auto-blindé. Mais ce sont surtout le titre et la composition qui parlent : l'œuvre s'appelle *Piéta* ¹⁹. On pense à ces représentations de la Renaissance du Christ couché, pleuré par sa mère. C'est en tout cas la douleur de la mort qui est ici mise en avant.





PARTIE 1

8

Matériaux et techniques

Le choix des matériaux et de leur mise en œuvre joue un rôle fondamental dans l'esthétique du monument, mais également dans l'effet qu'il produit. De manière classique, la plupart des monuments commémoratifs bruxellois sont composés d'éléments architecturaux et de statues en pierre ou en bronze, des matériaux traditionnels qui s'inscrivent dans la durée.

Dans ce chapitre, nous allons retracer les grandes étapes du travail du bronze et de la pierre. Nous nous attarderons sur les traces laissées par plusieurs de ces étapes car elles témoignent du travail de l'artiste. Elles constituent aussi un vivier d'éléments visuels concrets que vos élèves pourront s'amuser à repérer sur le monument.

8.1. LES STATUES MONUMENTALES EN BRONZE

Le matériau : le bronze

Le bronze est un alliage de deux métaux : le cuivre et l'étain. Nous avons tous appris à l'école que l'âge du bronze a succédé à l'âge du cuivre vers 3000 av. J.-C. Dans ses recherches empiriques, l'homme a remarqué que l'ajout d'étain au cuivre¹ facilitait le moulage tout en apportant davantage de résistance et de solidité aux outils et aux armes.

Ce que vous pouvez observer : la couleur



Couleur naturelle du bronze



Vert-de-gris

La couleur naturelle du bronze est un brun-jaune-doré chaleureux. Mais avec le temps, il se transforme. À l'extérieur, il brunit. À l'intérieur, soumis à l'action de l'humidité et du gaz carbonique, il s'oxyde : de la même manière que le fer rouille, le cuivre contenu dans le bronze devient vert-de-gris.

Toutes les sculptures en bronze sont recouvertes d'une patine artificielle, une couche de protection destinée à ralentir l'oxydation de la matière. Cette patine a une seconde fonction, elle donne au bronze une couleur spécifique. Elle peut imiter la patine naturelle due au temps, le fameux vert-de-gris ou le brun, et contient alors des acides qui altèrent artificiellement la matière. Les teintes peuvent aussi tendre vers le rouge ou le noir, des colorations obtenues à l'aide de pigments. Cette patine voulue par l'artiste fait partie intégrante de l'œuvre.

Lors de vos balades, vous observerez des couleurs différentes pour un même matériau.



Patine qui tend vers le brun



Patine qui tend vers le vert



Patine rehaussée de feuilles d'or dans les creux

1. Cet alliage contient aussi une petite quantité de plomb qui sert à lier le cuivre et l'étain entre eux.

En extérieur, la sculpture en bronze est exposée au soufre et à d'autres polluants ambiants qui constituent des sources d'altération supplémentaires : le bronze perd sa couche de protection, s'affine, se fendille et se couvre de taches noires².



Récemment restaurée, la statue de Gabrielle Petit a reçu une patine brillante qui tend vers le vert.



Soumise aux intempéries et à la pollution, la surface de ce bronze est devenue mate et tachetée de noir.

La technique : la fonte du bronze

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, les sculptures monumentales en bronze ne sont pas pleines. Leur réalisation nécessiterait bien trop de matière première pour un résultat lourd, fragile et intransportable. Elles sont constituées d'une « peau » épaisse de 5 mm environ maintenue par une armature en fer.

Il existe deux grandes techniques de fonte du bronze : la **fonte au sable** et la **fonte à la cire perdue**. Il est difficile de savoir laquelle a été privilégiée dans le cas des bronzes monumentaux commémoratifs dans l'entre-deux-guerres. Le choix d'une technique par rapport à l'autre est lié aux pratiques de chaque firme, mais aussi au coût de cette exécution. Il semblerait que la fonte à la cire perdue offre davantage de précision car elle respecte parfaitement le modèle original, mais elle est plus complexe à mettre en œuvre et plus chère. La distinction n'étant pas possible à l'œil nu (à moins d'observer l'intérieur de l'œuvre), nous vous proposons une description de ces deux techniques. Nous en avons délibérément simplifié les étapes pour faciliter la compréhension.

Quelle que soit la technique, tout commence par la phase créative. Le sculpteur façonne son sujet en miniature, la plupart du temps dans la terre. Il réalise ensuite un agrandissement, à taille réelle, en plâtre³. C'est ce modèle en plâtre qui sera reproduit en bronze jusqu'à ses moindres détails ; il doit donc avoir l'aspect définitif voulu par l'artiste. Les multiples étapes de la fonte peuvent alors débuter. L'œuvre va passer d'atelier en atelier, entre les mains de nombreux ouvriers spécialisés.

2. Hein, pp. 10-11.

3. Il est probable que cette étape soit réalisée par un atelier spécialisé.

La fonte à la cire perdue

a. Pièce pleine

Pour bien comprendre cette technique, voici le principe général de la fonte d'une pièce pleine. Il consiste à réaliser un modèle en cire autour duquel on constitue un moule en terre. Le moule est chauffé, la cire fond et est évacuée. Le moule vidé peut dès lors accueillir le bronze fondu. Une fois l'ensemble refroidi, le moule est éliminé. La pièce finale en bronze plein est la reproduction exacte du modèle en cire qui, lui, est perdu.

b. Pièce creuse

Mais, rappelons-le, les pièces qui composent les sculptures monumentales sont creuses. Si le principe de base reste le même, les étapes se multiplient pour créer un noyau qui, une fois éliminé, correspondra à la partie vide de la sculpture^{4&5}.

Le premier moule en plâtre

- > Un moule en plâtre est réalisé à partir du modèle.



Le noyau

- > On ôte le modèle du moule pour y couler de la cire.
- > On retourne le moule pour vider le surplus et ne laisser qu'une fine couche de cire accrochée à ses parois.
- > La partie vide est comblée à l'aide d'argile pour constituer un noyau.



4. Jourdain, pp. 11-12.

5. Carré, pp. 180-199.

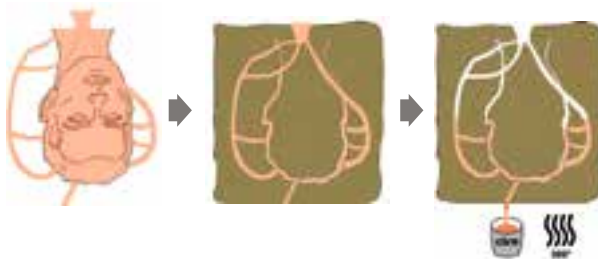
La réplique en cire

- > Lorsque l'argile du noyau est solidifiée, on enlève le moule en plâtre. La couche de cire, soutenue par le noyau d'argile, est à présent apparente.
- > C'est l'occasion pour le sculpteur de travailler la cire pour affiner certains détails.
- > Un réseau d'excroissances en cire est aménagé sur la réplique, il constituera un ensemble de conduits d'alimentation (les jets), d'évacuation (les égouts) et d'aération (les événements).



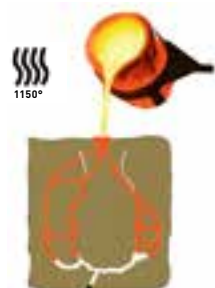
Le moule réfractaire

- > L'ensemble est recouvert d'argile pour constituer un moule qui résistera à une température élevée.
- > Ce moule est chauffé à 300°. La cire fond et s'évacue par les égouts qui sont ensuite rebouchés.



La coulée

- > Le bronze est porté à sa température de fusion, soit environ 1150°, et versé dans le moule par les jets. L'alliage prend la place qu'occupait la cire et l'air est évacué par les événements.



Le décochage et la finition

- > Après refroidissement, on dégage la sculpture en bronze en brisant le moule. Le noyau intérieur est ensuite éliminé par émiettement. Le réseau d'excroissances métalliques qui correspond aux jets et aux événements est scié⁶.
- > La finition consiste à limer et nettoyer la surface du bronze, mais aussi à ciseler certains détails avant d'appliquer la patine.



La fonte au sable

Le principe général de la technique de la fonte au sable consiste à imprimer le modèle dans du sable humide qui constituera le moule.

a. Pièce pleine

Le moule

- > La moitié du modèle est imprimée dans un premier châssis rempli de sable très serré.
- > L'opération est répétée pour imprimer sa seconde moitié dans un second châssis.
- > Après démoulage, on obtient deux demi-moules qui comportent l'empreinte en creux du modèle.



6. Pour visualiser clairement ces différentes étapes, courez plutôt consulter le stop-motion créé par le musée de Jérusalem : <http://thecreatorsproject.vice.com/fr/blog/hadrien-bronze-fonte-a-la-cire-perdue-stop-motion>

La coulée

- > Ces deux châssis sont ensuite assemblés pour former le moule dans lequel on coule l'alliage en fusion.

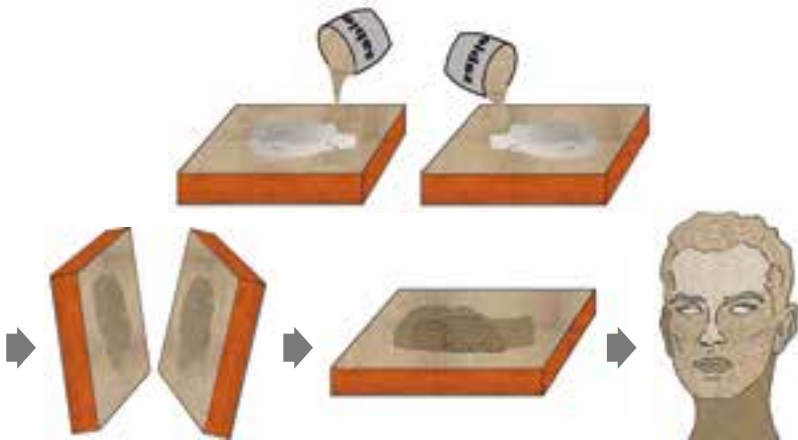


b. Pièce creuse

Pour créer une sculpture creuse, les étapes se poursuivent à partir du moule encore vide. L'objectif est de créer un noyau central dont la forme correspondra à l'intérieur de la sculpture. Dans cette technique, ce noyau est réalisé en sable.

Le noyau

- > Les deux parties du moule qui comportent l'empreinte en creux du modèle sont remplies de sable bien serré.
- > Elles sont ensuite pressées pour obtenir une épreuve en sable du modèle : le futur noyau.



- > Pour aménager l'espace nécessaire pour le bronze, cette épreuve est tirée d'épaisseur. Cela signifie qu'on lui enlève une fine pellicule sur toute sa surface dont l'épaisseur correspondra à celle du bronze.



- > Ce noyau est ensuite replacé dans le moule. Un réseau de jets et d'évents est creusé dans le sable (voir fonte à la cire perdue). Des tiges de fer maintiennent en place le noyau de manière à conserver un espace uniforme entre celui-ci et le moule.



La coulée et la finition

- > Le moule est refermé et on procède à la coulée de l'alliage.



- > Les techniques de finition sont les mêmes que pour la fonte à la cire perdue, elles sont cependant plus importantes car le sable offre moins de précision que la cire dans la prise d'empreinte du modèle.

Ce que vous pouvez observer : un ensemble de traces

Les traces de raccords

Les techniques de mise en œuvre que nous venons de décrire ne sont pas observables à l'œil nu. Cependant, il reste une étape dont on peut aujourd'hui détecter les traces : l'assemblage des différents morceaux que compte la sculpture. Les dimensions importantes des monuments imposent de travailler l'œuvre en plusieurs parties. Celles-ci sont assemblées entre elles à l'intérieur de l'œuvre à l'aide de clavettes (sortes de chevilles). Les raccords extérieurs, appelés coutures, étaient à l'origine masqués. Un œil averti distinguera ces traces de joints dont la couleur noire, apparue avec le temps, contraste avec le fond vert-de-gris.



Les traces de modelage

D'autres traces témoignent d'une des toutes premières étapes de la création de la sculpture : la réalisation du modèle. Rappelez-vous, l'œuvre en bronze est le reflet exact du modèle en argile. L'artiste a façonné cette matière molle avec ses mains et ses outils, il a aussi parfois retravaillé la réplique en cire. Son travail a laissé des traces, intentionnelles, qui ont été figées dans le bronze. Il est parfois possible de les distinguer⁷, en voici quelques exemples.



Dans le travail de la terre, l'outil le plus important est la main. On perçoit parfois l'empreinte des doigts du sculpteur.



On devine aussi le geste de sa main qui pince la terre entre ses doigts pour obtenir de minces reliefs crénelés.



On peut aussi repérer les traces laissées par les outils du sculpteur. Ici par exemple, la matière a été travaillée à grands coups de spatule.

7. Baudry, pp. 66-67.



✓ mirette

On peut imaginer qu'un instrument pointu comme une mirette, un ébauchoir ou même un clou a permis de graver les lignes de ce talon.



ébauchoir

Ce type de lignes parallèles se retrouve sur la plupart des monuments. Elles ont été tracées à l'aide d'un instrument gradiné.



ébauchoir gradiné

La **signature** du sculpteur a, elle aussi, été tracée dans la terre ou la cire. Cela se le décèle aux soulèvements de matière autour des traits en creux. La souplesse de ces traits aurait été impossible à obtenir avec les outils de l'époque dans un matériau aussi dur que le bronze.



À vous à présent d'observer à la loupe les monuments de votre quartier pour tenter d'imaginer quel outil ou quel geste a laissé son empreinte dans le modèle en terre ou en cire.

Quelques fonderies

Chaque monument comporte un ensemble de signatures dont celle de l'atelier de fonte. Il s'agit principalement d'ateliers bruxellois. Quelques monuments ont été réalisés par la Compagnie des Bronzes, localisée à Molenbeek⁸, mais c'est surtout l'atelier Verbeyst, spécialisé dans les bronzes monumentaux, qui semble avoir remporté la plupart des marchés⁹.



22



10



61



41



Publicité extraite de l'Almanach de la ville de Bruxelles (1926), consultable en ligne.



66

La Fonderie Verbeyst prend le nom de Fonderie nationale des Bronzes après la Seconde Guerre mondiale.

8. Les locaux de cette ancienne fonderie qui a fermé ses portes à la fin des années 1970 sont aujourd'hui occupés par La Fonderie, le Musée bruxellois des Industries et du Travail.
9. Carré (p. 106) en recense 18 sur l'agglomération bruxelloise, réalisés entre 1922 et 1936.

8.2. LES STATUES MONUMENTALES EN PIERRE

Le matériau : la pierre

Depuis que l'homme souhaite inscrire un monument dans la durée, il utilise la pierre. Les anciens Égyptiens accompagnaient leurs morts de représentations de pains et de fruits gravées dans la pierre pour assurer leur subsistance le temps que durerait la vie après la mort : l'éternité. Il paraît donc logique que les monuments commémoratifs soient réalisés, en partie tout au moins, dans ce matériau naturel et durable.

À Bruxelles, les monuments présentent deux familles de pierres distinctes : la pierre bleue et la pierre blanche calcaire.



La pierre bleue se retrouve majoritairement dans les monuments publics. Cette pierre dure de couleur plutôt grise résiste aux intempéries et à la pollution.



Il arrive que certains monuments mentionnent l'origine de la pierre utilisée.



La pierre calcaire blanche se reconnaît à sa couleur beige. En fonction de sa dureté, elle peut avoir un aspect sablonneux et rugueux. Plus sensibles aux pluies acides, les contours des monuments en pierre blanche sont parfois érodés et les inscriptions gravées s'effacent.

La taille des sculptures en pierre

L'auteur du monument choisit sa pierre dont les blocs sont débités à la carrière et équarris – ce qui signifie mis à l'équerre –, avant d'être transportés à l'atelier.

Petite mise au point : le sculpteur

Dans le domaine de la statuaire monumentale, le sculpteur qui a laissé son nom sur le monument n'est pas forcément celui qui a taillé la pierre de ses mains. Il est le concepteur, le créateur du projet. Son travail commence par plusieurs dessins de son sujet vu sous différents angles. Il réalise ensuite un modèle en argile de petite dimension pour en étudier les formes. Dans le cas des sculptures monumentales, le « sculpteur-créateur » passe en général la main à des spécialistes qui agrandissent ce modèle dans le plâtre à échelle 1/1. Au sein d'un atelier, les tâches sont réparties entre plusieurs praticiens. Le créateur et celui qui taille la pierre peuvent tous deux être appelés *sculpteur*, ce qui prête parfois à confusion.

À l'inverse de la technique du modelage, la taille consiste à enlever de la matière. L'artisan part d'un bloc de pierre, un matériau dur qui n'autorise pas l'erreur : il est impossible de revenir en arrière si on a enlevé trop de matière. Comme pour le travail du bronze, le sculpteur part d'un modèle en terre ou en plâtre. Mais ce modèle ne sera pas moulé, on ne peut par conséquent pas dire que la sculpture en pierre sera sa copie exacte, notamment en ce qui concerne ses finitions. On va utiliser ce modèle pour guider le travail du sculpteur en reportant ses dimensions et ses reliefs vers le bloc de pierre à l'aide d'une **machine à mettre au point**¹⁰ : on appelle ce procédé la **taille indirecte**¹¹.



machine à mettre au point

Tout en utilisant cette machine mais également des compas de mesure pour créer des repères, le sculpteur va peu à peu éliminer de la matière à l'aide de différents outils. Dans un premier temps, pour déterminer la forme générale de la sculpture, il dégage de grandes portions de pierre à l'aide d'outils pointus en acier sur lesquels il frappe avec une massette : cette phase du travail s'appelle le dégrossissage.

10. Jourdain, pp. 7-9.

11. Voir Jourdain, p. 9 pour une explication très claire de ce procédé.

Ensuite, il va affiner les contours de sa sculpture pour, peu à peu, lui donner sa forme définitive : cette étape correspond à l'épannelage. Enfin, il effectue le travail de finition : il va donner aux surfaces de sa sculpture les reliefs qu'il souhaite laisser visibles. Les mêmes outils peuvent être utilisés pour ces trois phases de son travail.

Ce que vous pouvez observer : un ensemble de traces

Les outils du sculpteur vont laisser des traces, donner de la texture ou, au contraire, lisser certaines zones du sujet. Ces traces font bien sûr partie intégrante de l'œuvre, elles créent des effets délibérés. Vous pouvez les retrouver avec vos élèves pour, ensemble, tenter de comprendre comment l'artiste a travaillé.



Les traces d'outils

Il ne faut pas perdre de vue l'idée que l'outil est le prolongement de la main, du bras, et de la volonté du sculpteur. En fonction de la manière dont il le tient ou des gestes qu'il effectue, l'outil va laisser des marques distinctes. Son geste peut être bref, long, droit, oblique, circulaire, parallèle ou perpendiculaire à la pierre, pour un rendu à chaque fois différent¹².

Finition ciselée

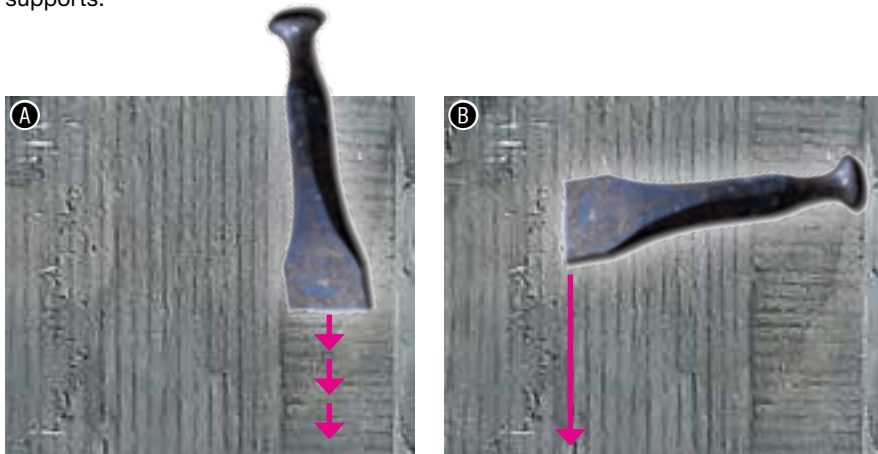
L'outil

Ces lignes qui paraissent si régulières sont réalisées une à une à l'aide d'un ciseau, un outil qui comporte un tranchant droit sur lequel on frappe à l'aide d'une massette.

Le geste

- > Pour réaliser la bordure **A**, le sculpteur tient son outil légèrement incliné par rapport à la pierre et avance par petits coups secs.
- > Pour les lignes plus longues **B**, il poursuit son geste dans le même sillon, sans soulever l'outil. La régularité de ces traits est liée à la précision du geste du tailleur. Chaque ciselure a un profil concave légèrement arrondi. Cette forme correspond au geste du tailleur qui imprime un mouvement légèrement courbe à chaque fois qu'il frappe sur son outil.

Cette finition s'applique plus particulièrement aux éléments architecturaux comme les supports.



12. Baudry, p.194-198.

Finition gradinée

L'outil

Ces petites lignes parallèles qui se croisent ou forment des motifs ont été réalisées à la **gradine** ou au **grain d'orge** : des outils composés de plusieurs dents. Celles de la gradine sont plates, celles du grain d'orge sont plus pointues. On peut s'amuser à tenter de compter le nombre de ces dents.



Grain d'orge



Le geste

Dans l'exemple ci-dessus **A**, on devine des petits coups qui se croisent et se superposent.



Ici **B**, le geste semble plus long, l'artiste a tenu son outil parallèlement à la pierre en réalisant des mouvements circulaires.

Finition bouchardée

L'outil

Cet effet piqueté de petits creux est obtenu avec une boucharde: un marteau à la tête carrée munie de petites têtes plus ou moins pointues. Plus il y a de dents, plus le bouchardage est fin.

La boucharde régularise les fonds et permet de cacher d'autres traces d'outils. Elle parsème la surface de la pierre de petits points d'ombres qui accrochent la lumière là où un fond lisse serait presque éblouissant. Les zones bouchardées de la sculpture mettent souvent en valeur des éléments saillants plus lisses par effet de contraste.



Boucharde

Finition lisse

Les outils

Pour obtenir une finition lisse, les traces d'outils sont retravaillées à l'aide de râpes, de chemins de fer ou, pour les pierres dures, en utilisant un abrasif comme le sable ou la pierre broyée.



Chemin de fer



Râpe

Les traces de joints

Vu les dimensions imposantes du monument, il serait impossible de le travailler dans un seul bloc. Chaque monument se compose de pierres sculptées distinctes. Elles sont souvent solidarisées à l'aide de tiges ou d'agrafes en fer et sont ensuite maçonnées entre elles. À vous de les compter avec vos élèves.



8.3. AUTRES MATÉRIAUX

La pierre reconstituée

L'architecture de l'entre-deux-guerres connaît le développement de la technique de la pierre reconstituée: un mélange de granulats de pierre et de chaux ou de ciment formant une pâte qui peut être moulée. Les rues de Bruxelles se parent de motifs que l'on retrouve d'une maison à l'autre puisqu'ils sont produits en série.

À Bruxelles, quelques rares monuments sont réalisés à l'aide de cette technique, moins coûteuse que la pierre taillée, mais également plus fragile. On la reconnaît à ses petits grains de pierre de couleurs variables.



Le marbre

Le marbre est cette roche abondamment utilisée en sculpture dans l'Antiquité grecque et romaine pour réaliser les éphèbes, les personnages mythologiques ou les allégories.

On en retient généralement la blancheur (le marbre de Carrare), l'aspect velouté (lorsqu'il est poli), et parfois, les marbrures. La blancheur permet de jouer avec les contrastes qui distinguent la statue en marbre de ce qui l'entoure : les éléments du monument réalisés en pierre bleue ou en bronze, ou un écran de verdure en arrière-plan.



Au *Monument au génie* ⁶⁸, le marbre concourt à accentuer la référence à l'Antiquité déjà présente dans les thèmes des éléments sculptés : éphèbe vêtu d'une toge, trophées... (> ch. 6 – les symboles). Il renforce ainsi le caractère noble et solennel que l'on a voulu donner au monument.

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

Le bronze

Pour envisager la technique du bronze, préparez vos élèves avant votre sortie.

- > L'idéal est d'abord de visionner ensemble le magnifique stop-motion réalisé par le musée de Jérusalem¹³. L'intérêt n'est pas de comprendre la technique dans ses subtilités mais bien de mesurer la complexité de ses étapes.
- > Il est également important que vos élèves gardent en mémoire le fait que la sculpture monumentale en bronze est le reflet exact d'un modèle réalisé dans un matériau mou. Pour les préparer à repérer les traces de modelage sur le monument, pourquoi ne pas travailler de la terre glaise ou de la plasticine à l'aide de petits peignes, de spatules, mais aussi avec les mains. Invitez-les à pincer la terre, à imprimer la trace de leurs doigts dans ce matériau malléable. Faites-leur signer leur travail à l'aide d'un cure-dent pour qu'ils observent le soulèvement de la matière de part et d'autre de leur trait.
- > Sur place, ils pourront repérer plus facilement ces empreintes. Amenez-les aussi à identifier les coutures et n'hésitez pas à toquer brièvement sur le bronze. Vous comprendrez tout de suite qu'il est creux.

La pierre

- > S'il est plus difficile d'appréhender physiquement la taille de la pierre, il est important que vos élèves comprennent que l'on enlève de la matière. Vous pouvez pour cela utiliser l'image du taille crayon.
- > Sur place, emmenez avec vous les photographies de quelques outils¹⁴ : ciseau, gradine, boucharde... et exercez-vous à retrouver leurs traces sur la surface de la pierre. Emmenez aussi une lampe de poche et placez-la perpendiculairement à la surface de la sculpture. La lumière rasante permet de distinguer nettement les traces d'outils.
- > Vous pouvez aussi inviter vos élèves à mimer les gestes réalisés par le tailleur : des petits coups secs croisés ou, au contraire, des gestes longs et circulaires pour reprendre l'exemple du cadre consacré à la finition gradinée.
- > Enfin, comptez ensemble les blocs de pierre que vous pouvez identifier.

13. <http://thecreatorsproject.vice.com/fr/blog/hadrien-bronze-fonte-a-la-cire-perdue-stop-motion>

14. Vous en trouverez sur notre site dans le document intitulé « Boîte à outils ».





ERICE
PAR LA COMMUNE
D'UCCLE
A LA MEMOIRE
DE SES ENFANTS
MORTS POUR LA PATRIE

NOS SOLDATS
MORTS
POUR LA PATRIE



MELENEEK-SANT-JEAN
LES NEAUS

[illegible]

PARTIE 2

Décoder le texte

Nous avons vu que la situation du monument, sa forme, son style et son iconographie sont riches de sens. Pour certains, découvrir un monument commence tout simplement par la lecture de ses inscriptions : des textes qui s'adressent directement au passant et délivrent un message souvent clair. Elles permettent presque toujours de répondre aux questions de base. Qui veut-on commémorer ? Qui est à l'initiative du monument ? Qui en sont les auteurs ? Elles témoignent aussi de l'intention du commanditaire. Comment considère-t-il celui qu'il commémore ? Comment justifie-t-il cette mort ? En résumé, quel souvenir ou quel message veut-il laisser ?

Inscriptions ?

Comment appeler le « texte » d'un monument ? De manière générale, nous parlerons d'inscriptions. On peut aussi les appeler « épigraphes », c'est-à-dire des inscriptions sur un mur, un bâtiment, un monument, qui nous informent sur sa fonction ou sa conception. Certaines sont des « épitaphes » : des textes qui nous parlent de personnes décédées, comme celles que l'on rencontre sur une tombe.

1. LE « TITRE »

Le monument commémoratif comporte avant tout une référence directe à la Première Guerre mondiale sous la forme d'un double millésime que l'on pourrait qualifier de titre : **1914-1918**. Ces deux dates qui marquent la durée du conflit sont placées côte à côte ou réparties de manière symétrique de part et d'autre de l'ensemble architectural. La plupart des monuments ont fait l'objet d'une adaptation pour commémorer le second conflit mondial. Ils portent aussi, dans un lettrage souvent similaire, l'inscription : **1940-1945**.



2. LE COMMANDITAIRE – QUI EST À L'INITIATIVE DU MONUMENT ?

Le gouvernement belge avait prévu dès 1919 l'édification d'un monument national pour glorifier ses morts. Un tel monument ne verra jamais le jour, le pays et son roi témoigneront officiellement leur reconnaissance à l'occasion de l'inauguration de la tombe du soldat inconnu en 1922 (>partie 4 – La vie des monuments). La volonté de commémorer est cependant très vive et spontanée. Elle émane de la base¹, c.-à-d. de la population et des pouvoirs locaux, qui ressentent le besoin vital de donner une forme aux sentiments qu'ils éprouvent face à ce qu'ils viennent de traverser.

Les communes

À Bruxelles, les bourgmestres de l'Agglomération envisageaient au départ l'érection d'un monument commun². Ce projet n'aboutit pas, la plupart des communes souhaitent célébrer « leurs » propres morts, simplement (un nom de rue, une plaque commémorative) ou d'une manière plus manifeste : l'érection d'un mémorial. La Grande Guerre doit être omniprésente, les monuments doivent faire partie du quotidien de chacun. Les communes prennent une part importante dans l'érection de ces monuments : elles les financent parfois, mais interviennent toujours en autorisant leur implantation.



La commune honore ses morts ⁵⁴. Parfois, dans les inscriptions, la commune cède la place aux citoyens qu'elle représente. À Anderlecht ², c'est la population qui rend hommage à ses morts.



1. Claisse, p.133.

2. Van Ypersele, 2014, p.261.

D'autres collectivités

Toute association, qu'elle soit religieuse, professionnelle ou sportive, éprouve le besoin d'honorer ses morts et de mettre en avant ce lien d'appartenance. Il y a une certaine fierté à les compter parmi ses membres.

- > Soixante-six³ **écoles** bruxelloises inscrivent sur leurs murs le nom d'anciens élèves ou de professeurs dont le décès est lié au conflit. À Etterbeek, un monument est dédié aux élèves de l'ensemble des écoles communales. L'inscription s'adresse à eux de manière douce : le monument mentionne «à nos amis».



Plaque commémorative,
Institut St-Stanislas – Etterbeek



- > Les **paroisses** bruxelloises honorent également leurs morts : dans 14 communes de la région, 29 églises abritent un mémorial qui rend hommage à leurs paroissiens décédés⁴. Outre la simple plaque, ces mémoriaux comptent souvent des symboles religieux, la croix et le Christ, et portent des inscriptions latines qui font référence à la chrétienté. Ces monuments apportent une dimension rassurante à la commémoration en évoquant la vie éternelle⁵.



3. Van Ypersele, 2014, p. 280 (il en subsiste aujourd'hui au moins 37).

4. Ibid, p.293.

5. Ibid, p.298.

> Les **associations** professionnelles et sportives s'approprient également leurs morts.



Monument aux forains, érigé par l'union foraine belge



Monument aux morts du Daring (Daring Club de Molenbeek)



Monument aux aviateurs et aéroliers

Il est intéressant de noter que le nom d'une personne peut apparaître sur plusieurs monuments, dans la mesure où elle a appartenu à des associations distinctes.

Le cas de la souscription publique – Qui paye ?

Après la guerre, l'État belge donne sa priorité à la reconstruction du pays. En 1919, il décide que seuls les monuments présentant un caractère artistique seront subsidiés. Dans les faits, il n'accordera que des aides minimales. Cependant, le besoin de commémorer est très présent au sein de **la population**. Dès lors que l'argent manque, des collectes sont organisées pour financer les projets de commémoration. De nombreux monuments témoignent de cette forte adhésion des citoyens par l'inscription «érigé par souscription publique» gravée sur leur socle⁶.

La plupart d'entre eux sont érigés en réunissant différentes sources de financement. C'est le cas du *Monument au soldat inconnu français* ²⁶ pour lequel un comité de citoyens laekenois se constitue dès 1923. Il sera rapidement soutenu par les différents niveaux de pouvoir : le gouvernement, la défense nationale ou encore l'ambassade de France à Bruxelles. La plus grande part de l'argent récolté provient cependant bien de la souscription⁷.



6. Claisse, pp.133 et 259.

7. Derom, p.194.

3. LE SUJET – DE QUI PARLE-T-ON ? COMMENT EN PARLE-T-ON ?

Les listes de noms

Ces monuments portent de longues listes de noms. Qu'ils soient soldats ou civils, ce sont avant tout des individus dont on a inscrit le nom pour la postérité. Et c'est la première fois. Avant la Première Guerre mondiale, seuls les haut-gradés avaient leurs noms inscrits dans la pierre.

À Bruxelles, on a choisi de commémorer les morts. Ce n'est pas le cas dans certains villages de Wallonie ou plus loin, en Australie, où plusieurs communes ont fait le choix d'inscrire aussi le nom de survivants⁸.

Ces noms sont inscrits par ordre alphabétique pour suggérer une égalité dans la mort. Lorsque le bas de la liste comporte des noms de famille qui ne suivent pas cet ordre, cela laisse à penser qu'ils ont été ajoutés a posteriori. Peut-être sont-ils décédés après l'érection du monument ?




© ASC Uccle

Ces noms ne disent plus grand-chose au passant d'aujourd'hui. Il faut imaginer que chacun représente une vie, un passé, des proches auxquels il a manqué.

Les procédures de sélection de ces noms diffèrent d'une commune à l'autre. À Uccle, la commune publie en février 1925 une annonce dans laquelle elle invite ses habitants à transmettre l'identité d'un proche dont le décès est lié au conflit : militaire mort sur le front, invalide décédé des suites de ses blessures ou civil exécuté par l'ennemi. S'ensuit une enquête longue de plusieurs mois qui consiste à analyser chaque cas.

8. Dubois, pp. 92-93 – Cependant, le monument provisoire en stuc de J.F. Van Hamme, élevé en 1918 à l'occasion de la Joyeuse entrée des souverains (> Partie 3 – La vie des monuments), était dédié aux blessés.

Certains noms seront refusés car le défunt n'était plus domicilié dans la commune à la date de son décès par exemple, ou encore parce que le lien entre sa mort et la guerre n'a pu être établi⁹.



J'ai l'honneur de vous signaler que mon fils, Paul Rothschild, volontaire au 1^{er} régiment de Grenadiers, est mort en héros à l'Yser, le 4 novembre 1914. Au moment de s'engager dans l'armée belge pour la défense de l'honneur et des droits de son pays, mon fils était domicilié avec moi, à Uccle, place Communale 24. Ces renseignements sont fournis [...] son inscription sur le socle du monument que la Commune va établir square Brugmann.

Veuillez agréer Messieurs, mes... civilités.

Sarah Carlo Rothschild
Ransart 26 février 1925

© ASC Uccle – Lettre de madame Rothschild priant la commune de bien vouloir inscrire le nom de son fils, mort au combat, sur le monument à venir.

9. ASC Uccle.

Comment les appelle-t-on ?

Comment appelle-t-on ces personnes que le monument honore ? Ce sont toujours les mêmes mots qui reviennent : ils sont « héros » pour honorer leur vaillance, « martyrs »¹⁰ pour rappeler leur sacrifice, « soldats » pour le rôle qu'ils ont joué, « enfants » pour créer une filiation avec le commanditaire du monument. Ils sont aussi parfois plus sobrement et tout simplement « morts ».



Comment les considère-t-on ?

La commune ou le comité à l'initiative du monument s'approprient les morts par l'emploi du possessif : nos, ses... un lien familial et affectif se crée avec les défunts car on considère qu'ils ont donné leur vie pour les vivants.

Que leur témoigne-t-on ?

Sur quelques rares monuments, le commanditaire va plus loin en témoignant à ses morts de la reconnaissance : « Hommage de reconnaissance de la population d'Anderlecht ». Certaines inscriptions mettent aussi en avant la fonction première du monument, le souvenir : « à la mémoire de... » (Gabrielle Petit), « Souvenons-nous... » (Laeken).

Morts pour qui, pour quoi ?

Pour justifier quatre ans de guerre, de privations, la barbarie du front et le décès de 61 000 Belges (soldats et civils), un seul mot d'ordre : ils sont morts pour la patrie.

10. Héros et martyrs sont abordés dans le chapitre consacré à l'attitude des personnages (> Partie 1 – ch. 4 – position, attitude et expression des personnages).

Patrie ?

Étymologiquement, le terme *patrie* vient de *pater* et désigne le pays des pères (*vaderland* en néerlandais). Il réfère donc d'abord au pays de nos ancêtres. Au début du 20^e siècle, il s'agit d'un terme encore très fort. La Belgique n'a pas encore 100 ans, la patrie est l'identité commune à tous les Belges, riches, pauvres, catholiques ou libres-penseurs. Dans le cadre de la commémoration, ce terme est avant tout identitaire, voire même revanchard : la patrie est le territoire que l'ennemi a envahi, on oppose notre patrie à celle de l'ennemi. Elle a aussi plusieurs sens. Pour les uns, il s'agit de l'État belge. Pour les autres, de la commune, de l'école, de la paroisse : tout ce qui forge une identité commune.

Aujourd'hui, le terme patrie ne parle plus au plus grand nombre et peut être perçu négativement. Il peut cependant recouvrir des notions bien plus larges. Lorsqu'on évoque le PATRIOTisme bruxellois par exemple, on fait référence à ce qui nous a été transmis par ceux qui étaient là avant nous et qui ne sont pas forcément nos ancêtres. La patrie peut être le pays où on est né ou, plus simplement, le pays auquel on appartient en tant que citoyen, un « lieu » que l'on partage. Ce mot peut mettre en avant la notion d'attachement à un lieu dans lequel on a, sinon ses ancêtres, tout au moins des souvenirs, un passé. Le terme acquiert alors une valeur affective et plus positive : le lien à la patrie peut donc être aussi familial ou émotionnel.

Sur le monument *La Brabançonne* (22), la patrie est assimilée à son hymne. Le commanditaire a choisi les passages qui mettent en avant la Belgique comme une mère que l'on adore et pour laquelle on se sacrifie.



Avant d'être fondu en bronze, ce monument avait été créé en stuc, en tant que monument temporaire, et érigé sur la Grand-Place en 1918. Son socle présentait alors l'inscription : *Le Roi, la loi, la liberté !*

4. LES LANGUES

Français vs néerlandais

Aujourd'hui, la plupart des monuments bruxellois portent des inscriptions en français et en néerlandais. Nous en avons cependant rencontré quelques-uns dont les épigraphes sont uniquement francophones.



Deux inscriptions uniquement en français



À l'origine, la plupart d'entre eux étaient rédigés exclusivement en français qui, rappelons-le, était encore la langue de l'élite. Les inscriptions en néerlandais ont été ajoutées par la suite.



À l'époque de l'inauguration



Aujourd'hui

Les inscriptions du monument à la mémoire de Gabrielle Petit ont été inscrites en néerlandais sur une pierre placée au pied de la statue.



L'usage du latin

Par sa référence à l'Antiquité, l'emploi du latin donne un caractère solennel et sérieux à l'épithaphe. On le rencontre bien sûr dans les écoles catholiques et les églises en tant que langue sacrée, mais pas uniquement.



Le bouclier que tiennent un soldat et un civil porte l'inscription : *Pro Patria*.



« 1 028 hommes courageux sont morts pour la patrie ».

Le latin est aussi la langue des hommes de loi. Assez logiquement, c'est dans cette langue qu'il leur est rendu hommage au *Monument aux avocats combattants du barreau de Bruxelles morts pour la patrie* ⁽⁹⁾.



« Les soldats de la patrie, les soldats de la justice sont tombés avec courage 1914-1918 ».



« Le salut de la patrie est la loi suprême ».

Parfois difficile à décoder, il donne à l'inscription un côté mystérieux. Au *Monument à l'infanterie* ⁽¹⁰⁾, on reconnaît l'adaptation d'une maxime attribuée à Cicéron : *Salus populi suprema lex est* (Le salut du peuple est la loi suprême). Le terme « peuple » a été remplacé pour la circonstance par « patrie », ce qu'on pourrait traduire par : *Le salut de la patrie est la loi suprême* ou encore *Le salut de la patrie est notre ultime devoir*. Cette maxime s'adresse donc directement au militaire qui doit faire passer la patrie avant tout. On la retrouve d'ailleurs sur la médaille de la Croix du feu, une décoration militaire attribuée aux soldats qui ont essuyé des tirs au front durant la Première Guerre mondiale¹¹.

Sous forme de devise, l'inscription en latin rend hommage au comportement du héros, dans ce cas-ci, Adolphe Max, bourgmestre de Bruxelles ⁽³⁰⁾.



« L'amour de la patrie
La défense de l'égalité
L'amour de la liberté ».

11. Site : sur les pas de Vital Léonard.

5. LES SIGNATURES

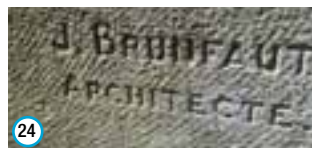
Les monuments comportent plusieurs signatures qui nous révèlent les différents métiers liés à leur conception. Cherchez-les bien avec vos élèves, elles sont souvent placées discrètement au pied d'une statue ou à l'arrière du monument.



Un travail d'équipe

Un monument passe entre les mains de nombreux spécialistes que l'on peut regrouper en plusieurs catégories : les concepteurs, les praticiens, les entrepreneurs et les fournisseurs.

Le **sculpteur** ou **statuaire** imagine le sujet, ses formes, la place qu'il occupe dans l'espace. Il fournit souvent au commanditaire un dessin préparatoire et une maquette en terre ou en plâtre. Plus rarement, il peut aussi sculpter lui-même la pierre, quand il n'est pas exclusivement le praticien (> ch. 8 – Matériaux et techniques – les statues monumentales en pierre).



Le sculpteur travaille en collaboration avec un **architecte** qui imagine la forme globale du monument, ses composantes, ses dimensions, le support qui mettra en valeur le groupe au sein de son environnement. Il s'agit parfois d'un architecte confirmé : Jules Brunfaut, auteur de l'*hôtel Hannon* pour le socle du *Monument aux aviateurs* (24), ou encore Jean van Neck, à l'époque professeur à l'académie des Beaux-Arts, pour le *Monument du génie* (68) et celui de Forest (41). Certains sculpteurs et architectes collaborent sur plusieurs monuments comme les frères Voets à Anderlecht.

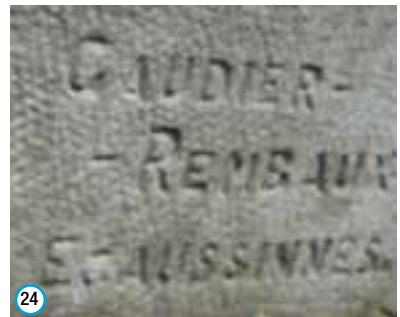
Il est parfois difficile de distinguer les rôles du sculpteur et de l'architecte. Yves Dubois relate la réaction de l'architecte Rogister suite à la publication d'un article élogieux consacré à sa collaboration avec le sculpteur Berchmans sur le monument du cimetière de Robermont en Wallonie. L'article leur attribue le mérite à tous deux, à part égale. Il réagit par courrier avec ces mots : *La conception de ce monument y est présentée comme étant le résultat de la collaboration de deux artistes. Or ceci n'est pas exact, car elle est, tant pour la partie architecturale que pour la partie sculpturale (...) l'œuvre de l'architecte seul, le sculpteur intervenant pour l'interprétation matérielle de l'œuvre.* Dans ce cas, le sculpteur est bien le praticien ¹².

Lorsque le groupe sculpté est réalisé en bronze, l'artiste confie son modèle à une **fonderie** qui prend en charge la réalisation des moules et la fonte de l'alliage (> Partie 1 – ch. 8 – Matériaux et techniques – les statues monumentales en bronze). Cet atelier signe également son travail.



Dans le cas de monuments en pierre, on a parfois la chance de découvrir le nom de la carrière qui a fourni le matériau (10) (24).

Enfin, il est parfois possible d'identifier le nom de l'entrepreneur (45) dont le rôle consiste à organiser et superviser le travail de chaque corps de métier. L'occasion d'expliquer à vos élèves que l'édification d'un monument est un travail de grande ampleur et qu'elle fait appel à de nombreux spécialistes qui n'ont pas tous laissé leur signature : des tailleurs de pierre aux ferronniers, en passant par les transporteurs.



12. Dubois, p.173.

Le choix des artistes

La procédure de sélection de ces artistes dépend du commanditaire. Généralement, un concours est lancé pour sélectionner le projet sur base de critères esthétiques. Dans certains cas, le choix de l'artiste n'est pas anodin.

Des anciens combattants

Depuis 1913, le service militaire est généralisé, il concerne désormais tous les hommes de moins de 35 ans. Parmi tous les hommes mobilisés en 1914, il y a bien sûr des artistes ou des parents d'artistes. Certains reviendront de la guerre, parfois blessés. En les choisissant pour réaliser les monuments, c'est une manière, déjà, de rendre hommage à leur profession et de les soutenir.

Ainsi, le *Monument à l'infanterie* (10), sur la place Poelaert, a été réalisé par deux blessés de guerre : le sculpteur Edouard Vereycken et l'architecte Antoine de Mol. En face, le *Monument de la reconnaissance britannique à la nation belge* (11) est l'œuvre de Charles Sargeant Jagger (1885-1934), artiste et militaire britannique blessé à plusieurs reprises et auteur de nombreux monuments en Grande-Bretagne¹³. Autre exemple, le sculpteur Jules Lagae, créateur d'un des monuments provisoires de 1918, a perdu ses deux fils au combat¹⁴.

Des artistes locaux

Certains artistes habitent la commune qui leur a passé commande. Victor Voets a réalisé plusieurs monuments à Anderlecht où il réside et où il enseigne la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts¹⁵. Mathieu Desmaré, l'auteur du *Monument au soldat inconnu français* (26), vit à Laeken où il a réalisé de nombreux éléments de décoration de l'ancienne maison communale. Une rue de la commune lui est même dédiée. On peut encore citer Léandre Grandmoulin à Uccle ou Pierre de Soete à Koekelberg.



13. Site : e-Bru.

14. Claisse, p.48.

15. Arrêté de classement de la région de Bruxelles-Capitale.

Des artistes reconnus

Certains artistes sont par ailleurs connus et reconnus en dehors de leur commune. Les commanditaires misent sur des valeurs sûres, des artistes classiques confirmés, souvent lauréats de prix prestigieux comme le prix de Rome ou le prix Godecharle, et qui ont déjà réalisé des sculptures monumentales. On peut citer Victor Rousseau, Jules Lagae, Charles Samuel, dont le monument consacré à Charles De Coster est situé non loin de celui du Souvenir à Ixelles, ou Egide Rombaux qui réalise en 1955 la statue du cardinal Mercier, à côté de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule.

Des spécialistes des monuments commémoratifs

Certains noms reviennent sur plusieurs monuments dédiés à la Grande Guerre. Victor Voets est l'auteur des sculptures du *Monument au pigeon soldat* (17), du *Monument aux 9^e et 29^e de ligne* (18), du *Monument aux morts d'Anderlecht* (2) ou encore du *Monument aux Forains* (4). Charles Samuel a, lui aussi, eu un carnet de commandes bien rempli : *Monument au souvenir* (45), *Monument au génie* (68), *La Brabançonne* (22). Certains se sont bien sûr aussi illustrés en dehors de Bruxelles : Georges Vandevoorde a conçu le monument aux morts de Braine-Le-Comte en plus de celui aux fusillés de Schaerbeek (66) ; Edouard Vereyken, déjà cité pour le *Monument à l'infanterie* (10), est aussi l'auteur de celui de Zwijndrecht (province d'Anvers).

Quelques artistes

Guillaume Charlier (Ixelles 1854 – St-Josse-ten-Noode 1925)¹⁶



De famille modeste, Guillaume Charlier travaille chez différents artistes dès l'âge de 15 ans. En 1880, il rencontre Henri van Cutsem, un acheteur amoureux de son travail, qui devient son mécène et chez qui il côtoie de nombreux artistes de son époque. Il lui lègue son habitation à St-Josse, devenue aujourd'hui le Musée Charlier.

Dans son travail, il s'intéresse avant tout aux gens du peuple et les représente dans leurs activités quotidiennes, ce qui en fait un précurseur de la sculpture réaliste. Il s'intéresse aussi à la figure maternelle.

Il est âgé de 60 ans lorsque débute la guerre. Dès 1915, il entame la création du futur monument aux morts de St-Josse (61) qu'il propose gratuitement à la commune. Il est l'auteur de plusieurs monuments publics dont *Les carriers*, consacré aux ouvriers extracteurs de pierre (square Armand Steurs), et a également réalisé le monument aux morts de Blankenberg.

16. Site : Musée Charlier.

Victor Rousseau (Feluy 1865 – Forest 1954)¹⁷



Issu d'une lignée de tailleurs de pierre, Victor Rousseau commence à sculpter dès l'âge de 11 ans. Il participe au chantier du palais de Justice avant de suivre des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles où il sera professeur en 1901 et dont il sera directeur à deux reprises. Il reçoit le prix Godecharle en 1890 qui lui permet de voyager et de travailler à l'étranger, notamment à Paris. Le prix de Rome en 1911 lui vaut d'être reconnu et d'exposer à l'étranger, jusqu'aux États-Unis.

On dit de lui qu'il s'intéresse à la danse, ce qui se décèle dans les attitudes de certains de ses personnages et le mouvement de leurs draperies. Il est notamment l'auteur du groupe sculpté intitulé *La Maturité*, rue Montagne du Parc à Bruxelles, et du monument commémoratif de Forest ⁽⁴¹⁾.

Charles Samuel (Bruxelles 1862 – Cannes 1938)¹⁸



Charles Samuel se forme d'abord à l'orfèvrerie dans l'atelier bruxellois de Philippe Wolfers et à l'art de la médaille chez Charles Wiener. Il suit ensuite les cours de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts et poursuit sa carrière comme sculpteur-médailleur. Membre de nombreux cercles artistiques, il expose ses œuvres jusqu'à Paris. À Bruxelles, on connaît son monument dédié à Charles De Coster, devant les étangs d'Ixelles (1894), ou celui dédié

à de Smet de Nayer (1912). Il réalise des œuvres classiques avec un don particulier pour la douceur des traits dans ses portraits féminins. Dans les années 1920, il est l'auteur d'au moins trois monuments commémoratifs à Bruxelles (voir p. 189).

Joseph Van Neck (Bruxelles 1880 – 1959)¹⁹



Comme les sculpteurs déjà évoqués, Joseph van Neck est, dans le domaine de l'architecture, un artiste académique. Lauréat du prix Godecharle en 1903, il sera professeur (atelier de composition d'architecture), puis directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Il est connu pour la conception de pavillons pour l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1910 et pour sa participation à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris de 1925 pour laquelle il conçoit

le pavillon en marbre des Verreries de Fauquez. Il est nommé architecte en chef de l'Exposition Universelle de 1935 à Bruxelles. Il en conçoit le plan général ainsi que quatre pavillons dont le Grand Palais. Dans son architecture, il mêle les formes géométriques et les techniques modernes du mouvement moderniste à des références à l'Antiquité, le tout dans des proportions monumentales.

17. Site : Seneffe.be

18. Gribaumont, p. 53.

19. Van Loo, pp. 579-580.

6. QUELQUES ÉPITAPHES

- > Une vision poétique et triste axée sur le souvenir.

**« Morts illustres, héros de misère et de gloire
Tombés en défendant notre honneur menacé
La patrie à jamais gardera la mémoire
Du sang que vous avez versé
Ce sang était le sien ; elle fut même agonie
Et ses maux furent ceux dont on vous tortura
Martyrs dormez en paix dans la mort infinie
Elle veille et se souviendra »**

Inscription, aujourd'hui disparue, du Monument aux morts de Saint-Josse.

- > Une évocation des qualités du soldat mais aussi du ressenti de la population.



- > Un message qui interpelle le passant pour susciter l'indignation, peut-être même la haine.



« Passant, dis-le à tes enfants. Ils les ont tuées ».

- > Une version poétique pour une épigraphe dédiée à un poète.



« À Prosper-Henri Devos, poète littéraire,
mort aux soirs de l'Yser les armes à la main. »

- > Une inscription empreinte de foi chrétienne...



« Hommage du peuple britannique en souvenir des secours prodigués par les généreux citoyens belges à ses soldats blessés et prisonniers. Ce sont des hommes de charité et de miséricorde et les œuvres de leur piété subsisteront à jamais. »

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

Les noms

Les listes de noms inscrits sur les monuments représentent l'occasion de quitter le côté abstrait du mémorial pour s'approcher de ces héros. Ce sont de vraies personnes qui auraient pu être des grands-oncles, des grands-parents.... Savez-vous que le Musée de l'armée offre l'opportunité de consulter les dossiers personnels des soldats décédés ? Vos élèves pourraient mener l'enquête et retracer le parcours de ces hommes qui ont vécu dans votre commune, tout comme eux.

En début de cahier, vous trouverez une liste de monuments commémoratifs bruxellois, elle n'est cependant pas exhaustive. N'hésitez pas à rechercher, près de l'école, une plaque commémorative comportant une liste de noms. Pourquoi pas dans votre école, si elle est suffisamment ancienne ? Ou encore dans l'église la plus proche ?

La notion de patrie

En classe, discutez avec vos élèves de cette notion. Voici quelques exemples de questions à poser pour initier le débat.

> Êtes-vous attachés au pays dans lequel vous vivez ? À votre ville ? À votre commune ? À votre quartier ? À votre école ? Pour quelles raisons ?

Évoquez avec eux l'évolution du terme « Patrie », il peut prendre un sens positif si on le met en parallèle avec la notion de citoyenneté (voir encadré page 182).

Héros et martyrs

Vous trouverez la porte d'entrée pour envisager ces concepts dans le chapitre consacré aux positions et aux attitudes des personnages sculptés. Il s'agit de termes délicats à aborder au regard de l'actualité. Nous vous proposons donc de prendre du recul avec vos élèves par rapport à ces notions et de vous interroger ensemble. Que pensez-vous de l'idée d'offrir sa vie pour une cause ? Dans quelles circonstances est-on héros ? Lorsqu'on se défend ou lorsqu'on attaque ? Le héros de l'un peut être l'opresseur de l'autre... Aujourd'hui, se sent-on attaché à son pays au point de se sacrifier ?...

Les signatures

La recherche des signatures peut s'apparenter à un véritable jeu de piste. Certains vont les identifier au premier coup d'œil, d'autres feront trois fois le tour du monument avant de les distinguer. Faites-les noter sur une feuille de papier pour, ensuite, tenter de reconstituer le puzzle que constituent les étapes de création du monument. Vous pouvez également préparer vos élèves en réalisant, en classe, l'exercice lié au monument des Héros de Uccle disponible sur notre site : il passe en revue les nombreux métiers liés à l'élaboration d'un monument.



PARTIE 3

Les pelouses d'honneur des cimetières bruxellois

Après l'euphorie de l'immédiat après-guerre, l'heure est à la commémoration des innombrables disparus. Le cimetière, lieu par essence destiné à conserver le souvenir des morts, est un passage obligé lors des cérémonies. Déjà en plein conflit, dans un acte religieux mêlé de patriotisme, la population venait se recueillir devant les croix de soldats belges, en particulier le 1^{er} novembre, jour des Morts. À cette occasion, des messes étaient également célébrées¹.

À Bruxelles, il n'existe aucun cimetière militaire (des cimetières exclusivement réservés aux soldats). Et pour cause, ceux-ci ont été implantés à proximité immédiate des zones de conflit. À la différence d'autres villes du pays, rappelons-le, Bruxelles n'a connu ni combat ni destruction lors de la Première Guerre mondiale. Cependant, la plupart des cimetières communaux bruxellois accueillent des **pelouses d'honneur**.

Qu'est-ce qu'une pelouse d'honneur ? Qui y est enterré ? Quels aménagements la distinguent de l'ensemble du cimetière ? En quoi témoigne-t-elle de la manière avec laquelle on a voulu rendre hommage aux morts de la Grande Guerre ? Voici les quelques questions qui structurent ce chapitre.

1. Van Yperssele, 2014, pp. 88-90.

Quelques chiffres²:

Quelques 41 000 soldats sont morts en service durant la Première Guerre mondiale. Environ 50% d'entre eux reposent dans un cimetière militaire, les autres sont répartis dans les cimetières civils à travers tout le pays. Il existe en Belgique 21 cimetières militaires et 80 pelouses d'honneur situées dans les cimetières communaux.

1. PELOUSES D'HONNEUR : DÉFINITION ET ÉVOLUTION

Qu'est-ce qu'une pelouse d'honneur ?

Comme son nom l'indique, la pelouse d'honneur rassemble dans un endroit du cimetière des individus que des collectivités (État, communes, associations...) souhaitent honorer. Dans tout cimetière civil, des pelouses honorent la mémoire d'ensembles d'individus. Elles peuvent honorer une fonction, par exemple une pelouse des anciens bourgmestres, ou un événement, la pelouse rassemblant les victimes de l'incendie de l'Innovation au cimetière de Bruxelles à Evere. Cependant le terme spécifique de « pelouse d'honneur » s'applique généralement à **un lieu rassemblant les sépultures des victimes d'un conflit armé**.

Encore rares au 19^e siècle, les pelouses d'honneur se généralisent après la Première Guerre mondiale³. L'électrochoc provoqué par la guerre et son lot de morts mais aussi les quatre années d'occupation bousculent les mentalités. Les victimes, officiers, simples soldats mais également certains civils, ont tous désormais droit aux honneurs. Peu avant, le simple soldat était encore enterré de manière anonyme dans une fosse commune.

Qui est enterré dans une pelouse d'honneur ?

Sur le plan des cimetières bruxellois, le terme « pelouse d'honneur 14-18 » figure presque toujours. Y sont enterrés des soldats morts au champ d'honneur⁴ et des anciens combattants de la Première Guerre. Il peut aussi arriver que vous observiez, au milieu d'une rangée de stèles de soldats, celle d'un civil fusillé, déporté ou prisonnier politique. Certaines communes, comme Bruxelles par exemple, ont aménagé des lieux distincts pour honorer la mémoire des civils fusillés au cours de la Première Guerre mondiale.

2. Site (pages sur les victimes de guerre et les cimetières militaires): <http://www.be14-18.be/fr/defense/>

3. La pratique naît lors des guerres franco-prussiennes de 1870-1871. Voir Plumet, p. 66.

4. Cette expression désigne des soldats morts au combat.



69



81



37a



37a

Dans les cimetières bruxellois, vous trouverez aussi des tombes de soldats étrangers. Le cimetière d'Ixelles est celui qui en possède le plus : outre les 425 Belges (dont quatre civils), on trouve 40 Français, 13 Anglais, 13 Russes et 8 Italiens⁵. Cela s'explique par la présence sur le territoire de la commune d'un hôpital militaire réquisitionné par les Allemands durant la guerre⁶. De nombreux soldats étrangers blessés et faits prisonniers par l'occupant y décédèrent durant le conflit et furent ensuite enterrés au cimetière d'Ixelles⁷.



49

soldat belge



soldat italien



soldat russe

5. Aux héros qui reposent au cimetière d'Ixelles, p. 73.

6. Brussels Studies, p. 9

7. Les soldats russes et italiens ont été utilisés comme main d'œuvre par l'occupant pour participer à l'effort de guerre allemand.

Une compétence communale

L'aménagement des pelouses d'honneur dans les cimetières civils relève de la compétence des communes. Ce sont elles qui décident des catégories de personnes ayant droit à y être inhumées. Cette gestion a fait l'objet de discussions au cours du temps. Au départ réservées à des soldats morts au champ d'honneur ou des suites directes de blessures ou de maladies contractées à la guerre⁸, on plaide pour élargir les pelouses d'honneur aux anciens combattants et à certaines victimes civiles.

En 1947, un conseiller bruxellois s'interroge. Pourquoi un soldat ayant combattu durant quatre années de sa vie pour défendre sa patrie aurait-il moins droit à la pelouse d'honneur qu'un soldat mort au premier jour des combats ? Certains élus sont par contre opposés à toute extension, ils craignent une banalisation de cet espace et insistent pour que ce lieu conserve son caractère sacré⁹. Un enjeu financier devait sans doute aussi entrer en ligne de compte : les sépultures répondant aux critères d'origine (c.-à-d. être mort au champ d'honneur) étaient financées par l'autorité nationale, tandis que les autres étaient plus souvent à charge des communes.

Une politique nationale de rapatriement

Il n'y eut pas de combats à Bruxelles et pourtant quasi chaque cimetière communal possède une pelouse d'honneur. Comment l'expliquer ? Tout d'abord, jusqu'à l'arrivée des Allemands à Bruxelles le 20 août 1914, la ville accueille de nombreux blessés en provenance des zones de combat. Ceux d'entre eux qui décèdent sont enterrés dans les cimetières communaux. Ensuite, à partir de 1920, les autorités belges autorisent le rapatriement des corps des soldats dans leur commune d'origine quand les familles en font la demande. Cette décision a elle aussi fait l'objet de nombreux débats car l'État désire au départ rassembler les dépouilles dans des cimetières militaires entretenus à ses frais et localisés près des champs de bataille. Sous la pression des familles, l'État finit par obtempérer et permet l'exhumation des corps, à l'instar de pays comme la France et les États-Unis. Cette décision s'avère aussi nécessaire car de plus en plus de familles procèdent à des exhumations illégales, ce qui pose des problèmes d'hygiène¹⁰. Désormais, les familles peuvent choisir d'inhumer le corps soit au sein de la pelouse d'honneur du cimetière de leur commune, soit au sein du caveau familial¹¹. La plupart du temps, les communes participent aux frais, notamment en offrant la concession au sein de la pelouse d'honneur.

8. Bulletin communal de Bruxelles-Ville, séance du conseil du 21 avril 1947, tome I, part. 4, p. 374-376.

9. Ibidem, p. 376.

10. Claisse, 2013, pp. 83-84.

11. Van Ypersele, 2014, p. 99.



Il se peut que vous croisie une stèle sans inscription. Cela signifie que le corps du défunt a été exhumé et déplacé vers un autre cimetière ou vers le caveau familial¹². La place restée vacante peut avoir accueilli une autre dépouille, parfois des années plus tard¹³. C'est la raison pour laquelle vous trouverez aussi, au milieu d'une rangée de stèles de soldats morts au combat, celle d'un ancien combattant.

Une évolution à l'image de la société

L'aménagement des pelouses est le reflet d'une évolution : soldats morts au champ d'honneur, anciens combattants,... Chaque époque détermine qui a droit aux honneurs, qui sont les « sacrifiés » que l'on souhaite commémorer. Tout récemment, suite aux attentats du 22 mars 2016, la commune d'Etterbeek a revu son règlement pour élargir ses pelouses d'honneur aux victimes d'attentat terroriste¹⁴.

12. C'est le cas par exemple au cimetière de Schaerbeek à Evere, une information transmise par les conservateurs du cimetière.

13. Van Ypersele, 2014, p. 263.

14. Etterbeek, extrait du registre aux délibérations du Conseil communal, séance du 25 avril 2016 (consultable en ligne), règlement sur les funérailles et sépultures – Modification.

2. PELOUSES D'HONNEUR : CARACTÉRISTIQUES

Les pelouses d'honneur sont différentes d'un cimetière à l'autre ; c'est le reflet de l'autonomie communale. Néanmoins, ces pelouses partagent des caractéristiques communes qui les rendent directement identifiables au sein du cimetière.



L'aménagement : régularité

- > Plus qu'ailleurs dans le cimetière, la pelouse d'honneur a cette particularité d'offrir à la vue du visiteur un aménagement extrêmement régulier. Les stèles sont toutes disposées en rangs serrés que viennent souligner des éléments de verdure tels que des haies ou des bandes de gazon. Leur uniformité induit une égalité entre chaque défunt, égalité renforcée par l'effet de nombre comme s'il fallait montrer l'ampleur du sacrifice rendu.



Dans cette optique, aucun arbre ne vient entraver la vue sur la pelouse d'honneur. Des éléments structurés de petite dimension tels que des haies, des gazons ou des parterres fleuris, tous semblables eux aussi, organisent et décorent les pelouses.

- > Différentes teintes de vert sont associées de manière à créer un certain contraste (par exemple entre le vert foncé des haies et le vert clair des gazons). Cette végétation est aussi choisie pour sa charge symbolique et sa persistance durant l'hiver : le buis, le cyprès, le houx ou le lierre, par leur feuillage toujours vert, symbolisent la permanence, la vaillance ou la fidélité.



Le laurier est associé à la gloire. La rose représente le souvenir, l'amour et le coquelicot, les bleuets, les marguerites rappellent les champs de bataille où sont morts les soldats car ces fleurs poussaient sur les sols où étaient tombés les combattants. Le chrysanthème, à la floraison tardive et résistant au gel, orne couramment les tombes en novembre.



- > Ces dernières années, l'aménagement des pelouses fait l'objet de campagnes de rénovation en vue de la commémoration du centenaire de la guerre. Au *cimetière de Saint-Gilles*, à Uccle, une équipe de paysagistes s'est ainsi activée entre 2012 et 2016 pour remanier la pelouse 14-18. Leur aménagement remet à l'honneur l'élément végétal par l'introduction, à la place des graviers rouges, de graminées et de fleurs des champs. Voici comment ils expliquent leur choix : « Notre langage est porté par le végétal et la nature. D'abord parce que cette guerre fut une guerre de campagnes plus que de villes, et parce que le végétal exprime le cycle des saisons. Ainsi, aux campagnes et aux vies ravagées ont fait suite des paysages et des vies recomposées »¹⁵.



© Eole

15. Site : Atelier Eole, paysagistes.

Les stèles

Une uniformité d'ensemble

Lorsque l'on pénètre dans une pelouse d'honneur, l'uniformité des stèles nous frappe en premier lieu, et cela d'autant plus qu'elle offre un contraste saisissant avec le restant du cimetière. Dans les autres zones du cimetière, les stèles varient en effet de forme et de couleur.



Cette uniformité n'est pas le fruit du hasard, elle est imposée par les autorités. Vous observerez parfois des panneaux rappelant que le règlement communal n'autorise aucun ajout distinctif, aucune autre ornementation que les inscriptions décidées et exécutées par les propres services de la commune. Seuls des dépôts de fleurs naturelles sont acceptés.

On peut comprendre ce souci de préserver l'unité et la sobriété des stèles comme la

volonté de maintenir une forme d'égalité de traitement entre les soldats : devant la mort, les soldats sont tous pareils. Peu importe leur grade, un honneur commun leur est rendu. Cette égalité devant la mort témoigne d'une démocratisation de la société d'après-guerre dont l'aspect le plus concret est, au niveau politique, l'adoption du suffrage universel masculin, en 1919. C'est aussi une manière de dire que ces morts ne relèvent plus de la sphère privée, ils appartiennent à la Patrie qui a le devoir de perpétuer leur souvenir.

Des signes distinctifs

D'un cimetière à l'autre, la forme et les inscriptions des stèles varient.



L'identité du défunt

Les stèles peuvent livrer le nom du soldat, ses lieux et dates de décès (plus rarement de naissance), son âge, sa nationalité, son unité ou son grade.



Une plaque émaillée aux couleurs du drapeau national (ici rehaussée d'un lion) permet de distinguer le soldat belge du soldat français ou britannique.



Dans certains cimetières, la stèle est personnalisée par une photo du soldat sous la forme d'un médaillon.



Il arrive aussi que l'on rencontre des stèles de soldats inconnus, même si elles sont plus nombreuses dans les cimetières militaires, créés à proximité des zones de combats. Alors que la France a opté pour des stèles collectives, l'État belge a fait le choix de fournir des stèles individuelles à ces corps sans identité.

Les signes convictionnels

Presque toujours, un symbole convictionnel complète l'identification du soldat.

La plupart du temps, on retrouve une croix latine. Parfois, c'est une croix orthodoxe qui orne la stèle.



Le flambeau représente la laïcité. Parfois aucun symbole n'apparaît. C'est une autre manière d'afficher la laïcité du défunt.



Lorsque les stèles ont une forme de croix, il arrive que l'une d'entre elles ait été modifiée de façon à respecter les vœux du défunt ou de sa famille.



Les signes patriotiques

Outre le drapeau national, évoqué plus haut, d'autres éléments peuvent représenter la patrie.



Dans le cas du soldat belge, on retrouve ainsi l'inscription « Mort pour la Belgique » écrite en français ou en néerlandais. C'est parfois aussi une manière de distinguer le soldat mort au champ d'honneur de l'ancien combattant.

Au cimetière de Laeken, les stèles alternent des décors sculptés aux accents patriotiques : lion assis devant le drapeau, couronne de laurier associée à une palme, un grand A surmonté d'une couronne pour le roi Albert,...



Nulle part ailleurs, nous n'avons trouvé de stèles aussi ouvragées et différentes les unes des autres. Le format de la stèle n'est pas strictement uniforme. L'organisation des éléments sculptés et des informations gravées non plus. Sur certaines, on peut ainsi lire la mention *Pro Patria* et sur d'autres *Gloria Viris*, que l'on peut traduire par « À la gloire des hommes ».

Les monuments commémoratifs

Bien souvent, un monument précède ou accompagne la pelouse d'honneur. Quand il est de petite taille, c'est parfois pour une question financière, certaines communes ayant fait le choix d'implanter un autre monument en dehors du cimetière¹⁶.

Leur emplacement

- > Situé à l'entrée du cimetière, le monument sert de signal car il oriente le visiteur vers la pelouse d'honneur.

À *Auderghem*, le regard est attiré par une tour-lanterne. L'allée principale conduit à celle-ci et aux différentes pelouses d'honneur, réparties en hémicycle. Quelques stèles de soldats morts dans le courant de la guerre figurent aux pieds du monument.



Au cimetière d'Auderghem, la tour-lanterne rappelle la flamme qu'autrefois on entretenait pour veiller les morts. On peut y voir le symbole du passage de la lumière terrestre à la lumière céleste. Ici elle est surmontée d'une étoile, également symbole de lumière éternelle.



16. Mihail, p.80

Au cimetière de Saint-Gilles (à Uccle), un monument en pierre blanche dédié «À nos enfants» est placé au centre d'un vaste gazon (autrefois traversé d'un parterre rouge), juste en face de l'entrée du cimetière. Il frappe le regard du visiteur. Sur les côtés, deux entrées conduisent à la crypte réservée aux dépouilles de militaires morts au combat. La pelouse d'honneur est quant à elle située sur les hauteurs, derrière le monument.



© Google Maps



- > Parfois, on ne repère pas tout de suite le monument. Il se découvre au détour d'un chemin.

Au cimetière de Schaerbeek (à Evere), le monument se situe dans l'un des angles de la pelouse. Il accompagne plus qu'il ne signale sa présence. Il ne met pas moins en valeur les tombes situées derrière lui.



© Google Maps



- > Le monument sert parfois à délimiter la pelouse d'honneur.

Au cimetière d'Ixelles, quatre grandes statues en bronze de soldats encadrent le champ de repos. Les alignements de stèles occupent le centre de la pelouse. Postées aux angles, les statues semblent veiller sur le repos de leurs frères d'armes.



- > Le monument peut occuper une place centrale et symbolique dans l'aménagement de la pelouse.

Au cimetière de Jette, la composition du monument épouse la forme d'une croix par le biais de quatre personnages d'âge et de sexe différents. Le monument est lui-même placé au centre d'une croix, la croix de guerre, formée par le tracé des chemins et le dessin des parterres.



© Google Maps



3. LES PELOUSES D'HONNEUR DU CIMETIÈRE DE BRUXELLES À EVERE

Si le gouvernement belge (à l'instar de la France) prend en charge le rapatriement des corps des soldats dans leur ville quand c'est le souhait des familles, les gouvernements anglais et allemand, en revanche, privilégient l'inhumation à l'endroit où le soldat est décédé. Ces deux pays imposent un aménagement codifié de leurs pelouses d'honneur¹⁷.

Au cimetière de Bruxelles à Evere, on peut observer ces configurations aux pelouses 10 et 11, dédiées respectivement aux soldats anglais et allemands et conçues par les services en charge des sépultures de ces pays¹⁸. Elles dégagent chacune une atmosphère différente, liée aux choix de leur aménagement.

La pelouse des Britanniques

L'aménagement de la pelouse date de 1951. Elle honore la mémoire des militaires britanniques des deux guerres mondiales. Son aménagement s'inscrit dans la même conception que les cimetières militaires érigés juste après la Première Guerre mondiale par les autorités britanniques dans la région du Westhoek et du nord de la France¹⁹.

À l'avant de la pelouse, se dresse une croix latine²⁰, la *Cross of Sacrifice*, doublée d'un glaive pointant sa lame vers le bas. Elle symbolise le sacrifice des soldats pour leur patrie et donne un sens à leur mort.



17. Plumet, p. 65 et suiv.

18. Celis, 2014, pp. 130-131.

19. Celis, 2014, p. 131.

20. La croix est initialement entourée d'épicéas. Ibidem.

La croix est entourée de stèles individuelles formant un carré autour d'elle, complété par des alignements successifs d'autres stèles. Le sol est recouvert d'un gazon uniforme. Au pied des tombes, des fleurs apportent de la couleur. La vue est dégagée, aucun arbre massif n'empêche la lumière de pénétrer au cœur de cet espace.



© Google Maps



La blancheur des stèles, synonyme de pureté, renforce la luminosité de l'endroit. Seuls éléments variables, des symboles sur les stèles font référence à l'unité et à la patrie d'origine du défunt (Canada, Irlande, Grande-Bretagne,...). Sur quelques stèles, des messages gravés par les proches (pour lesquels les familles ont payé) apportent un supplément d'humanité à cet endroit émouvant : *God has called you our dear brother. But we know we'll meet again* (Dieu t'a rappelé à lui, cher frère. Mais nous savons que nous nous retrouverons).



La feuille d'érable représente ici le Canada.

La pelouse des Allemands

Conçue par un architecte allemand renommé, Wilhelm Kreis, dès 1916, cette pelouse est réaménagée par le service d'entretien des sépultures allemandes en 1956²¹. L'environnement est à la fois dégagé et ombragé, la présence de grands arbres confère une certaine intimité au lieu.

En bordure de pelouse, un édifice ouvert dont le toit repose sur quatre piliers massifs évoque un temple antique. Il accueille un globe terrestre doré surmonté d'une croix latine. Sur son socle, une citation de la Bible invite à réfléchir : « Car je connais les projets que j'ai formés sur vous, dit l'Eternel, projets de paix et non de malheur »²².

Sur l'entablement de l'édifice, des scènes illustrent la guerre et le secours porté aux soldats allemands par leurs pairs. Certaines sont inachevées en raison de la défaite et du départ des Allemands en novembre 1918.



© Google Maps



A Entablement

21. Celis, 2014, p. 129 et suiv.

22. Ancien Testament, Jérémie, 29 : 11.



Autour de ce petit temple, des stèles collectives sont alignées. Elles sont plus espacées qu'au cimetière britannique.



On y lit tant des noms d'hommes que de femmes. Ces dernières travaillaient dans l'administration du territoire belge durant l'occupation, par exemple en tant qu'infirmières (*Wärterin*).

Une borne abritait autrefois la liste des personnes enterrées dans cette enceinte. Cinq croix ornent la porte. Sur le côté, on peut lire l'inscription « Hier ruhen + 1 180 + Deutsche Soldaten des Weltkrieges 1914-1918 » (Ici reposent 1 180 soldats de la guerre de 1914-1918).



La vue dégagée et l'alignement des stèles blanches confèrent au carré britannique²³ de la force et de la grandeur, tandis que la présence de grands arbres dans le carré allemand crée une atmosphère intime, propice au deuil.

23. Le terme de carré d'honneur (ou carré militaire) est également employé pour désigner les pelouses d'honneur.

Les pelouses d'honneur dédiées aux soldats et fusillés belges

Deux monuments aux morts sont inaugurés au cimetière de Bruxelles à Evere, l'un dans le courant de 1930, l'autre l'année suivante. Cette date n'est pas choisie par hasard. Elle permet de lier la commémoration de la Première Guerre mondiale à celle du centenaire de la Belgique.

Un portique monumental, inauguré le 1^{er} novembre 1930, devance **la pelouse 14**, pelouse d'honneur des soldats belges. Voici comment l'initiateur du monument, l'échevin Steens, justifie sa présence au sein du cimetière: «il aurait pu orner, conformément aux usages, une de nos places publiques, où il aurait été l'interprète de la pitié populaire, au milieu du flot toujours renouvelé de passants affairés et distraits. (...) Soustrait ainsi aux regards indifférents de la foule, il semble que ce mémorial parlera plus clairement au cœur des pèlerins d'aujourd'hui et de demain qui fouleront cette pelouse sacrée²⁴ ».

La forme du monument rappelle le portique égyptien. On peut y voir aussi un arc de triomphe romain à la gloire des soldats belges morts pour la patrie. De part et d'autre de ce passage, les personnages représentent la Belgique pleurant ses morts.



24. Bruxelles, Bulletin communal, séance du 27 octobre 1930, tome II, part. 1, p. 1 065 (consultable en ligne).



À gauche, la population forme un cortège funèbre portant des couronnes de fleurs en hommage aux morts. Il semble se diriger vers l'intérieur de la porte, autrement dit vers les tombes des soldats.



À droite, la population pleure la perte d'un époux, d'un père, d'un fils. Elle exprime sa douleur.

La pelouse 25 abrite le monument dédié aux fusillés de la Première Guerre mondiale. Un haut-relief est encadré par les portraits de 18 fusillés, réalisés dans le bronze d'après photos. Leurs corps y furent transférés solennellement le 15 juin 1919 du Tir National, lieu de leur exécution. Le monument ne date que de 1931.



Le haut-relief met en scène le courage civique des fusillés et la douleur des proches. Ainsi une femme tend au personnage central, un fusillé, une couronne de laurier, en signe de reconnaissance. Une autre prie pour lui. Une troisième, plus âgée, semble s'effondrer de chagrin, soutenue par une quatrième. Le futur fusillé n'est pas à terre, apeuré ou soumis. Au contraire, il est présenté en héros : il se tient debout, tête haute. Il ne se révolte pas contre son oppresseur mais offre sa poitrine, c'est-à-dire sa vie, pour l'amour de la patrie.

Focus – Un endroit particulier: l'enclos des fusillés

Situé sur le territoire de Schaerbeek, cet endroit occupe une place à part dans la liste des pelouses d'honneur. Pourquoi ? À l'origine, ce lieu se situe sur le site des bâtiments et de la plaine du Tir national où les unités militaires en garnison et la garde civique s'exercent au tir. En 1914, l'endroit est réquisitionné par les Allemands qui y exécutent 35 civils. Dès 1919, un mémorial est érigé en leur hommage. La même année, leurs dépouilles sont déterrées et renvoyées aux familles qui le demandent, ou transférées au cimetière de la ville. Lors de la Deuxième Guerre mondiale, les Allemands détruisent le mémorial et exécutent à nouveau, cette fois massivement : 261 tombes sont découvertes après la guerre. Aujourd'hui, au sein de l'enclos, une plaque commémore le nom des victimes de la Première guerre mondiale.

De simples croix sont alignées en rangs que soulignent des haies basses. L'espace est ceinturé, sur trois côtés, de haies un peu plus hautes, doublées d'arbres. Les différents niveaux du terrain renvoient à la fonction ancienne du lieu, lorsque des buttes étaient aménagées pour le tir. C'est donc d'une mémoire plurielle que le site se fait témoin : d'une part les victimes civiles des deux guerres et d'autre part un aspect de l'histoire militaire de la ville.

En 1963, le Tir national est détruit pour laisser place à de nouveaux bâtiments abritant les radios-télévisions francophone et néerlandophone du pays. Le cimetière reste en place et est même classé depuis 1983. Cependant aujourd'hui esseulé et dissimulé, il a perdu le contexte qui lui donnait tout son sens²⁵.



67

© Wikipedia



25. Mihail, p.92.

Pistes pour aborder ces notions avec vos élèves

L'aménagement

- > Faites relever les différences entre la pelouse d'honneur et une autre pelouse du cimetière. Proposez à vos élèves des adjectifs opposés : semblable-différent, décoré-non décoré, simple-compiqué, aéré-serré.
 - Que met en évidence la pelouse d'honneur : l'individu ou la collectivité ?
- > Faites relever les points communs entre les tombes de la pelouse d'honneur. Pourquoi les a-t-on voulues similaires ? Combien de lignes, combien de stèles par ligne, combien d'individus enterrés ici ? Quelles impressions a-t-on voulu susciter ?
 - Cela accentue l'impression de nombre.
 - Les morts semblent appartenir au pays et non aux familles.
 - Les défunts sont égaux devant la mort : peu importe leur grade, leurs actes, un même hommage leur est rendu.

Les signes distinctifs

- > Faites identifier la nationalité des défunts grâce aux emblèmes nationaux. Y a-t-il uniquement des soldats belges ?
 - Dans la plupart des pelouses reposent quelques soldats d'autres nationalités. On parle bien de guerre mondiale.
- > Faites associer un signe à une conviction (croix, flambeau...).
 - La liberté de culte est inscrite dans la Constitution belge.
- > Dans la mesure du possible, faites calculer l'âge de combattants à leur décès. Étaient-ils jeunes ?
- > En fonction des informations inscrites sur les tombes, vous pouvez poser les questions suivantes :
 - Sont-ils morts loin de leur lieu de naissance ? Évoquez à l'aide d'une carte des zones de combat (Liège, Anvers, Yser,...).
 - Les morts sont-ils tous soldats ? On rencontre parfois des tombes de **civils**.





PARTIE 4

La vie des monuments

Chaque mémorial a connu une naissance, des anniversaires, des maladies... Ce chapitre vous propose d'identifier les traces laissées par le temps sur ces monuments presque centenaires. C'est aussi l'occasion d'évoquer les cérémonies qui entourent leur inauguration car un monument est aussi un site, un lieu de rassemblement.

1. LES CÉLÉBRATIONS

Le monument commémoratif n'a pas pour unique fonction de rappeler au passant cette première guerre vécue par l'ensemble de la population belge. Il est un lieu de célébration, un endroit où peuvent se rassembler ceux qui souhaitent partager le souvenir.

La Joyeuse entrée et les monuments éphémères

À Bruxelles, les premiers monuments sont élevés dans un contexte de fête, pour célébrer la fin de la guerre à l'occasion de la Joyeuse entrée du 22 novembre 1918. Le roi, à la tête de son armée et escorté par des troupes alliées, rentre officiellement dans Bruxelles. Tout le long de son parcours, entre la porte de Flandre et le Parlement, la foule est en liesse. Les autorités ont mis les petits plats dans les grands pour organiser cette célébration : au moins huit monuments en stuc, un matériau périssable, sont érigés pour l'occasion¹ dans des lieux symboliques de la ville. Ils ne sont pas faits pour durer mais répondent à l'urgence de célébrer la fin du conflit.

Certains méritent qu'on s'y arrête, car ils portent des messages que l'on ne retrouvera pas sur les monuments définitifs érigés quelques années plus tard.



L'ange de la paix, L. Grandmoulin © Bel-mémorial

Le monument de L. Grandmoulin au Mont des Arts, dédié aux États-Unis, porte en grand le mot **PAX**. Ce terme ne figurera plus sur les monuments définitifs.



À nos blessés, j-F. Van Hamme © Bel-mémorial

Rue du Parchemin, J-F. Van Hamme dédie son mémorial aux **blessés**. Il s'agit du seul exemple dédié aux vivants à Bruxelles.

1. Van Ypersele, p. 64.

Le monument du marquis de Pouilly, place Surlet-de-Chokier, représente la patrie qui repousse, tant bien que mal, **l'armée allemande**. Les ennemis, assimilés à une vague dévastatrice, se reconnaissent à leurs casques à pointe. À Bruxelles, aucun des monuments définitifs ne représentera finalement plus l'ennemi.

Place des Palais, le monument de J. Lagae montre le lion belge écrasant **l'aigle allemand**.



Monument au roi (détail), J. Lagae © Bel-mémorial



La Belgique repoussant la vague envahissante, marquis de Pouilly © Bel-mémorial

Un seul de ces monuments sera transposé dans le bronze, suite à une souscription publique : la Brabançonne de Charles Samuel. Le monument en bronze est érigé en 1930 sur la place Surlet-de-Chokier, douze ans après le monument en stuc du marquis de Pouilly. Sa version éphémère trônait en 1918 sur la Grand-Place.



La Brabançonne, Ch. Samuel © Bel-mémorial

Les inaugurations

La naissance publique du monument a lieu lors de son inauguration. Chaque commune, chaque association à l'origine de ce mémorial organise cet événement avec grand soin, car c'est à cette occasion que les citoyens peuvent se retrouver pour partager leurs émotions. Celles-ci sont complexes et parfois contradictoires, elles mêlent le soulagement de la paix retrouvée à la tristesse de la perte d'êtres proches. Ces célébrations sont à la fois un baptême, celui du monument, et un enterrement, une cérémonie qui donne à la population l'occasion d'entamer son deuil.

Les communes placardent les murs d'affiches invitant le plus grand nombre à ces célébrations. Celles-ci sont organisées à la manière de funérailles catholiques (minute de silence, dépôt de couronnes). En Wallonie, elles débute souvent par une messe, c'est moins le cas à Bruxelles où la majorité des communes sont libérales². Les cérémonies sont organisées à grand frais. On élève des tribunes pour les invités de marque. À Uccle par exemple, on convie les ministres de la Défense nationale, des Arts et des Sciences et des représentants des armées alliées français, anglais et italiens³. Dans d'autres communes, le roi lui-même ou la reine Élisabeth participent à la célébration⁴. Les élèves des écoles défilent et viennent grossir une foule déjà importante. Durant la cérémonie, les autorités prononcent des discours et les noms des morts inscrits sur le monument sont lus un à un. Elle se termine par des airs joués par les fanfares locales ou militaires, des chants patriotiques et, systématiquement, par la Brabançonne.



Inauguration du Monument à Gabrielle Petit le 21/07/1923 © Bel-mémorial

2. Annette Becker citée dans Van Ypersele, p.134.

3. ACU

4. Van Ypersele, *ibid.*

Depuis ces inaugurations, des cérémonies de plus petite ampleur sont organisées chaque année à l'occasion de l'Armistice. Elles offrent à la population l'occasion de venir se recueillir, comme on le fait sur une tombe.



Inauguration à Uccle, le 28/06/1925, du monument aux Héros. Une cantatrice de La Monnaie, Laure Berger, entonne, dans un geste théâtral, la Brabançonne. © ACU

Focus – Le Soldat Inconnu⁵

La cérémonie la plus marquante a lieu le 11 novembre 1922, à l'occasion de l'inauguration de la tombe du Soldat Inconnu au pied de la colonne du Congrès.

La commémoration du soldat inconnu est une « invention mémorielle » propre à la Première Guerre mondiale. Comme la France et la Grande-Bretagne, le gouvernement belge choisit d'honorer ses 2914 soldats portés disparus ou morts sans avoir pu être identifiés. Il faut répondre à cette mort de masse et à l'absence de corps à enterrer. Le caveau contient la dépouille d'un militaire désigné au hasard par un aveugle de guerre.

Le choix du site est important, la colonne du Congrès a été élevée pour rappeler l'adoption de la Constitution belge en 1831 : elle symbolise l'État, mais aussi les libertés fondamentales pour lesquelles les soldats belges sont morts.

La foule a répondu massivement à l'invitation, le roi et la reine sont encadrés par des invalides de guerre, des troupes de militaires et les familles endeuillées. La cérémonie est d'ampleur nationale, le roi prononce un discours marquant dans lequel il met sur un même pied d'égalité chaque individu mort pour son pays.

Deux ans plus tard, on allume au chevet de la tombe une flamme qui symbolise l'éternité⁶.



© Image tirée d'un film d'archives de la Cinémathèque

5. Classes du patrimoine, pp. 25-27.

6. Classe, p. 119.

2. LE TEMPS QUI PASSE

Ces monuments bientôt centenaires ont traversé le temps avec plus ou moins de chance. Nous l'avons vu dans le premier chapitre, certains ont été déplacés, d'autres ont vu leur environnement se transformer à tel point qu'ils se retrouvent relégués dans un coin, isolés de tous. Au stade de Molenbeek, le monument n'a pas bougé, c'est bien l'environnement du monument qui s'est transformé.



© Collection cartes postales de Belfius – ARB

Les destructions

Moins de vingt ans après l'érection de ces monuments, Bruxelles connaît à nouveau l'occupation allemande. La plupart des mémoriaux ne subissent aucun dommage, probablement parce qu'ils ne portent pas de message hostile envers l'occupant. Dans certaines communes wallonnes par contre, les monuments aux références offensantes pour les Allemands sont soit démontés avant l'invasion, soit abattus⁷ lors de leur arrivée. Il y a cependant deux exceptions à Bruxelles. Le monument aux fusillés qui trônait devant le Tir National (> Partie 1 - ch.3) est démoli en 1940⁸. Cela peut s'expliquer par le fait qu'il représentait des civils face au peloton d'exécution. Si les Allemands ne sont pas physiquement présents sur ce monument, c'est bien eux qui tirent. En outre, le Tir National, déjà tristement célèbre pour avoir été le théâtre d'exécutions durant la Première Guerre, est à nouveau occupé par l'armée allemande qui y exécute de nombreux résistants. Il aurait été impensable que l'armée allemande conserve ce monument comme une publicité de ce qui était encore en train de s'y dérouler. Le monument dédié à Philippe Baucq a, lui aussi, été démoli, probablement pour les mêmes raisons. On peut d'ailleurs s'étonner du fait que la statue de Gabrielle Petit ait traversé la Deuxième Guerre mondiale sans encombre.



Ancien Monument aux fusillés
Tir National (démoli en 1940)
© Bel-mémorial

7. Dubois, p. 201.

8. Un nouveau monument a été érigé au même endroit en 1956.

Les modifications

À l'issue de la guerre 1940-1945, les monuments sont modifiés pour commémorer cette seconde période sombre vécue par la population. Adapter les monuments existants permettait de gagner du temps et de l'argent, mais aussi d'associer les héros de la Seconde Guerre à ceux de la Première⁹ auxquels ils sont d'ailleurs souvent apparentés. Sur la plupart d'entre eux, on ajoute les dates du second conflit dans les espaces disponibles et de nouveaux noms viennent allonger les listes de morts. D'autres sont même réaménagés, voire agrandis pour montrer que cette commémoration n'est pas moins importante que la première, loin de là.



À Forest, Victor Rousseau réaménage son propre monument en créant de part et d'autre des stèles surmontées par des bustes dorés en accord avec les personnages du monument initial. Il en fait une véritable architecture dans laquelle on pénètre.

© Atelier du sablon



9. Dubois, p. 202.



© ASC Uccle

À Uccle, Léandre Grandmoulin est sollicité pour agrandir le monument qu'il a dessiné pour les héros de la commune. Il crée un socle qui porte une nouvelle symbolique liée à la mort et à la renaissance¹⁰.



10. Voir la fiche d'observation sur notre site : Classes du patrimoine / Dossiers pédagogiques / Enseignement primaire / Par thème / Se souvenir de 14-18.

Les dégradations

Le temps qui passe touche aussi la matière. La pollution qui s'est accrue avec le temps a corrodé les contours des sculptures et effacé certaines inscriptions. Or, avec la disparition de ces informations, c'est le souvenir, la fonction première d'un mémorial, qui s'efface. Autres facteurs de dégradations, le vandalisme (tags) et les incivilités (dépôts en tous genres). Ces monuments sont aussi convoités pour la valeur de leur matière première, le bronze comporte du cuivre qui se vend à bon prix sur le marché noir. C'est pourquoi certaines plaques commémoratives disparaissent.



À l'occasion du centenaire du Premier Conflit mondial, la plupart d'entre eux ont fait l'objet de restaurations : la pierre est nettoyée, les statues de bronze sont protégées par une nouvelle patine, les lettrages sont redorés, voire regravés, pour rendre leur lisibilité aux inscriptions.





Ces dégradations sont néanmoins l'occasion de rappeler un des objectifs indirects de ce cahier : la conservation préventive. Faire découvrir ces monuments aux élèves permet d'attirer leur attention. Comprendre un monument, apprendre à le regarder, c'est s'y intéresser. Et l'intérêt est le début du respect.



14-18. LES MONUMENTS RACONTENT

Conclusion

Commémorer, c'est inscrire le souvenir d'un événement ou d'une personne dans le présent.

À Bruxelles, près de 120 monuments commémoratifs ont été érigés dans le courant des années 1920. Les années ont passé, les témoins directs ont disparu, la ville a changé, mais les monuments sont toujours là. Parfois déplacés ou modifiés, mais toujours là. Aujourd'hui, si certains monuments officiels font encore l'objet de cérémonies le 11 novembre, d'autres plus confidentiels sont tout simplement oubliés. Détachés du contexte qui les a vus naître, ces monuments ont-ils encore une valeur commémorative ? À travers ce cahier, et avec comme point de départ l'observation, nous avons souhaité interroger leur signification et la place qu'ils occupent dans le paysage de la ville.

Au fond, pourquoi observer un monument commémoratif ? Que peut-il nous apprendre sur le passé, voire sur le présent ?

> **Le monument commémoratif permet d'aborder l'Histoire, celle de la Première Guerre mondiale.**

- Les thèmes de tous ces monuments mis bout à bout constituent une véritable porte d'entrée pour parler de l'aviation, des moyens de communication, des alliés et des patriotes. Ils racontent aussi la vie de tous les jours, comment on s'habillait, comment on circulait en ville...
- Uniformes de soldats, régiments, grades et médailles : si le monument ne reflète pas la réalité sanglante des tranchées, il permet néanmoins d'observer une évolution dans l'équipement du soldat et des armées, dans la manière de concevoir la guerre.
- Les monuments mettent à l'honneur des épisodes spécifiques de la guerre mais aussi des héros, haut-gradés ou simples soldats, représentants du peuple ou simples citoyens. Leurs noms ont été gravés pour qu'on ne les oublie pas.

> **Le monument commémoratif permet de comprendre le message qu'une société a souhaité transmettre, de mesurer ce qu'elle ressentait à l'issue de la guerre.**

- «Érigés par souscription publique», dédiés à «nos enfants», «nos héros» ou «nos martyrs» les mots inscrits sur les monuments traduisent la reconnaissance de la population envers les disparus mais aussi la proximité et le lien affectif qu'elle entretient avec ses morts. La Première Guerre mondiale n'est pas une guerre de militaires professionnels ; chaque communauté est touchée par la disparition d'un proche et cherche à lui donner du sens.
- De nombreux symboles présents sur le monument et la position des corps des personnages transmettent un message de gloire et de victoire, mais ils sont quasi toujours associés à l'idée du martyr et de la souffrance. Ils disent : « nous avons gagné la guerre, nous sommes les vainqueurs, mais cette victoire nous a coûté cher et nous pleurons nos morts ».
- La situation qu'occupe le monument commémoratif dans la ville reflète d'ailleurs l'importance de ce message. La population et ses représentants ont systématiquement choisi un lieu fréquenté, un lieu symbolique par son histoire ou par son nom.

> **Le monument commémoratif permet aussi de comprendre les sensibilités et les goûts de la société de l'immédiat après-guerre.**

- De nombreux monuments mentionnent *la patrie*, un terme qui nous effraye un peu aujourd'hui. Ce mot est le reflet d'une époque où, au-delà des divisions sociales, culturelles ou philosophiques, le pays est considéré comme le point commun entre tous ceux qui ont souffert ensemble. Ce terme sert aussi de justification à cette guerre.
- La forme du monument et son esthétique montrent également une volonté d'unanimité, les monuments commémoratifs devaient plaire au plus grand nombre. C'est la raison pour laquelle la plupart sont ancrés dans la tradition. Certains se font aussi le reflet d'un style en vogue dans l'entre-deux-guerres, l'Art Déco.

Et aujourd'hui ? Pourquoi commémorer ce passé ? Que nous apprennent ces monuments sur notre présent ? Le monument fait partie intégrante de la ville d'aujourd'hui, il est un héritage de notre passé, un patrimoine qui raconte l'histoire et éclaire le monde dans lequel on vit. Appelée d'abord la Grande Guerre, la guerre 14-18 est bien la PREMIÈRE guerre MONDIALE, une guerre qui a entraîné les trois quarts de la planète dans un conflit dévastateur. On pensait qu'elle serait la « der des ders », dernière des dernières, mais son nom nous rappelle aussi qu'il n'en fut malheureusement rien... Commémorer cette guerre permet donc de prendre conscience que la paix et la démocratie sont précieuses et fragiles et qu'elles peuvent voler en éclats.

Les rassemblements spontanés qui font suite à chaque attentat terroriste que nous connaissons depuis 2015, les bougies qui illuminent les villes, nous montrent qu'aujourd'hui encore nous avons besoin de lieux et de symboles pour partager notre désarroi. À Molenbeek et dans le quartier Schuman, on a érigé des monuments pour commémorer les victimes des attaques du 22 mars 2016. Dans la forêt de Soignes, 32 bouleaux formant un cercle symbolisent les 32 personnes décédées à Maelbeek et à Zaventem. À une époque où l'image circule instantanément et sans filtre, nous avons encore besoin d'inscrire ce qui nous touche dans la durée, d'en conserver une trace matérielle.

Bibliographie et abréviations

OUVRAGES GÉNÉRAUX

BAUDRY (M.-T.), *Sculpture : méthode et vocabulaire*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris, 7^e édition, 2011.

CLAISSE (S.), *Du soldat inconnu aux monuments commémoratifs belges de la guerre 14-18*, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2013.

DEROM (P.), e. a., *Les sculptures de Bruxelles*, Pandora, Anvers, 2000.

DUBOIS (Y.), *Monuments commémoratifs de la Grande Guerre*, Dossier de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles, 15, Liège, 2014.

ECOLE-ATELIER DE RESTAURATION-CENTRE HISTORIQUE DE LEON, *La taille de la pierre : guide pratique*, Eyrolles, 2^e édition, Paris, 2007.

EGGERICX (L.) et VAN QUORIE (C.), *Les boulevards extérieurs : de la place Rogier à la Porte de Hal*, Bruxelles ville d'art et d'histoire, Région de Bruxelles-Capitale, 1998.

GRIBAUMONT (G.), *Bruxelles : 200 sculptures se racontent*, aparté, Bruxelles, 2008.

HEIN (J.-C.), *Les sculptures en bronze à l'extérieur : altérations – bilan et état de la question*, Monographie de fin d'études, École du Louvre, Paris, 2001.

LIERNEUX (P.) (Réd.), *L'armée belge dans la Grande Guerre. Uniformes et équipement*, Verlag Militaria, éd. Stefan Rest, Vienne, 2015.

LOPEZ (J.), *Les deux guerres mondiales. Deux conflits, un volume*, Science et vie junior, Tana éditions, Paris, 2004.

VANDEWEYER (L.), *De Eerste Wereldoorlog. Ook rampzalig voor de huisdieren in België*, Leidschrift, jaargang 20, n° 3, sept. 2005.

VAN YPERSELE (L.), DEBRUYNE (E.), KESTELOOT (C.), *Bruxelles : la mémoire et la guerre (1914-2014)*, Renaissance du livre, Bruxelles, 2014.

VILLEIRS (M.), *La Première Guerre mondiale 1914-1918 à Woluwe-Saint-Lambert*, administration de Woluwé-Saint-lambert, Bruxelles, 2014.

ARTICLES

CARRÉ (A.), *Du plâtre au bronze* in : Fabrique d'Art : la Compagnie des Bronzes de Bruxelles, Cahier spécial de La Fonderie 28-29, La Fonderie, Bruxelles, 2003, pp. 180-199.

CELIS (M.), *Des Champs-Élysées à Evere. Le cimetière de Bruxelles* in : Patrimoine et Mémoire, n°011-012, Bruxelles, 2014, pp. 120-141.

DUPONT (P.-P.), *La Compagnie des Bronzes et ses concurrents – La fonte des bronzes monumentaux au XIX^e et XX^e siècles* in : Fabrique d'Art : la Compagnie des Bronzes de Bruxelles, Cahier spécial de La Fonderie 28-29, la Fonderie, Bruxelles, 2003, pp. 105-107.

JAUMAIN (S.), e. a., *Sur les traces de la Première Guerre mondiale à Bruxelles*, Brussels Studies, n°102, Bruxelles, 2016.

LIERNEUX (P.),

- *Le fantassin belge en 1914* in: Militaria Magazine n°66, Paris, janvier 1991, pp. 4-10.
- *Le soldat belge de 1915 à 1918- La meilleure armée, 2^e partie, Le grand équipement* in: Militaria Magazine n°178, Paris, mai 2000, pp. 44-48.

MIHAIL (B.), *Monuments aux morts et aux héros de la patrie. L'héritage commémoratif des deux guerres mondiales à Bruxelles* in: Patrimoine et Mémoire, Bruxelles, n°011-012, 2014, pp. 76-100.

PLUMET (P.), *Cimetières militaires: lieux de mémoire, traces d'histoire* in Traces et Mémoires des Conflits, Les cahiers nouveaux, n°89, septembre 2014, pp. 65-70.

TIXHON (A.) et VAN YPERSELE (L.), *Du sang et des pierres. Les monuments de la guerre 1914-1918 en Wallonie* in: Cahiers d'Histoire du temps Présent, Bruxelles, n°7, 2000, p. 83-126.

VAN EXEL (M.), *Paarden tijdens de Eerste Wereldoorlog* in: NRC-Handelsblad, 3 feb. 2012.

VAN HOUT (T.), *Un esprit sain dans un corps sain ? Sport et idéologie de l'Antiquité à nos jours* in: Corps et esprit, Région de Bruxelles-Capitale, 2006, pp. 11-32.

WILLEMS (C.), *La mémoire de 1914-1918 à Bruxelles* in: JAUMAIN (S.) et PIETTE (V.) (sous la dir.), Bruxelles 14-18, la guerre au quotidien, Cahier de la Fonderie n°32, Bruxelles, 2005, pp. 66-67.

SITES INTERNET

Almanach de la Ville de Bruxelles, anciens almanachs mis en ligne sur le site de la ville de Bruxelles: <https://www.bruxelles.be/almanach>

Arrêté du Gouvernement de la région de Bruxelles-Capitale classant comme monument le monument commémoratif «A nos héros 1914-1918» sis place de la vaillance à Anderlecht: http://doc.patrimoine.brussels/REGISTRE/AG/048_038.pdf

BEL-MEMORIAL, *Site à la mémoire de ceux qui ont donné leur vie pour leur pays*: <http://www.bel-memorial.org/>

BOURCIER (L.), *Livraisons à chien*: <http://www.compagnons-boulangers-pâtisseries.com/crebesc/livraison-a-chiens/>

BRUCIEL, *Photographies aériennes, Bruxelles développement Urbain*, Service Public régional de Bruxelles: <http://bruciel.brussels/>

CALVET (F.), DEMONCHAUX (J.-P.), LAMAND (R.) et BORNERT (G.), *Une brève histoire de la colombophilie* in: Revue historique des armées, 16 juillet 2008: <http://rha.revues.org/1403>

COULON, *Le Pigeon-voyageur et le rôle qu'il a joué dans la guerre 1914-1918*: <http://coulon59.unblog.fr/e-pigeon-voyageur-et-le-centenaire-de-larmistice-1914-1918/>

DE CALUWE (D.), *Cureghem. Partie 3. Résistance et déportation*, ADIF – Infor-Femmes, Bruxelles, sept. 2014. (Brochure téléchargeable)

De eerste wereldoorlog: paarden hadden geen keuze: <http://www.bokt.nl/forums/viewtopic.php?f=244&t=1798362>

DELABAYE (M.), *Autour et alentour d'une maison communale centenaire 1911 – 2011*, (sur le monument aux eaux du Bocq): http://www.stjosse.irisnet.be/pdf/divers/centenaire_maison_communale.pdf

e-Bru : votre guide à Bruxelles – *Les statues : le monument à l'infanterie place Poelaert* : <http://www.ebru.be/monuments/statue-bruxelles-1000-monument-a-l-infanterie.html>

La technique de la fonte à la cire perdue expliquée en stop-motion : <http://thecreatorsproject.vice.com/fr/blog/hadrien-bronze-fonte-a-la-cire-perdue-stop-motion>

MANDL (M.) et JOUREZ (P.), *Edmond Thieffry, docteur en droit, as de la guerre 1914-1918, pionnier de la ligne aérienne Belgique – Congo* : <http://www.vieillestiges.be/fr/rememberbook/contents/50>

MERCIER (L.), *Dossier historique – L'histoire de l'aviation* : <http://soutien67.free.fr/histoire/pages/dossiers/aviation/aviation.htm>

MIGNON (N.), *Chiens en guerre* : http://www.rtb.be/14-18/thematiques/detail_chiens-en-guerre?id=8262593

MUSÉE CHARLIER : <http://www.charliermuseum.be/fr/sculpture.php#charlier>

MUSÉES ROYAUX DE L'ARMÉE (archives) : <https://www.klm-mra.be/D7t/fr/content/archives>

Etterbeek.be, *Règlement sur les pelouses d'honneur* :

- <http://www.etterbeek.be/vos-elus/pdf/2016/deliberations-2016/25-avril-2016/etat-civ-reglement-sur-les-funeraillies-et.pdf>
- <http://www.watermael-boitsfort.be/fr/demarches-administratives/reglements/divers/reglement-general-de-police-sur-les-inhumations-les-transports-funebres-les-incinerations-le-cimetiere-et-les-concessions-de-sepulture>

Sur les pas de Vital Léonard, Major Honoraire du Génie, syndicat d'initiatives de Jambes : <http://www.sijambes.be/cote-jambes-238-sur-les-pas-de-vital-leonard-major-honoraire-du-genie.html>

TERSAGO (W.), *Mémorial Willy Coppens de Houthulst* : <http://www.vieillestiges.be/files/memorials/MABCoppens-FR.pdf>

VAN TICHELEN (G.), *Lieux de mémoire : guerres 1914-1918 1940-1945, parcours 13* : http://www.schaerbeek.be/files/src/documents/se-detendre/patrimoine/parcours_13_low.pdf

14-18.be : <http://www.be14-18.be/fr/>

14-18 et ses mémoires. *Romans, expositions et commémorations de la Grande Guerre* : <https://1418memoires.com/>

14-18, *Mission centenaire*, (localisation des monuments commémoratifs essentiellement en France mais aussi à Bruxelles) : <http://centenaire.org/fr/les-monuments-aux-morts-de-la-grande-guerre>

DICTIONNAIRES

GARDIN (N.) et OLORENSHAW (R.) (dir.), *Petit Larousse des symboles*, Larousse, 2011.

Van LOO (A.) (sous la dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds mercator, Anvers, 2003.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

CLASSES DU PATRIMOINE & DE LA CITOYENNETÉ, 14-18. *Bruxelles occupée*, cahier pédagogique n°1, Région de Bruxelles-capitale, 2015.

IN FLANDERS FIELDS MUSEUM, *Dossier pédagogique* (téléchargeable sur internet).

JOURDAIN (F.), *Les techniques de la sculpture : dossier pédagogique pour le secondaire*, service éducatif du Musée des Augustins (Musée des Beaux-Arts de Toulouse), 2002.

MUSÉE ROYAL DE L'ARMÉE ET D'HISTOIRE MILITAIRE, *Vie et mort dans les tranchées de la Première Guerre mondiale*, Archives et documents pour l'étude de la Première Guerre mondiale. Enseignement primaire (téléchargeable sur internet).

VAN TICHELEN (G.), *Lieux de mémoire : guerres 14-18 et 40-45 – parcours 13*, Echevinat de l'Urbanisme, du Patrimoine et du Tourisme de Schaerbeek (brochure téléchargeable sur internet).

ARCHIVES

Aux héros qui reposent au cimetière d'Ixelles, Brochure parue à l'occasion de l'inauguration de la pelouse d'honneur du cimetière d'Ixelles en 1923.

Bulletins communaux de la Ville de Bruxelles, consultables via : <https://www.bruxelles.be/bulletins-communaux>

Dossiers consacrés au monument aux morts de la Grande Guerre et à son extension, Administration communale d'Uccle, Archives du service de la Culture, avenue Wolvendael.

ABRÉVIATIONS COPYRIGHT IMAGES

ASC Uccle : Archives du Service Culture d'Uccle

AVB : Archives de la Ville de Bruxelles

Collection cartes postales de Belfius – ARB : Académie Royale de Belgique

KLM-MRA : Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire

COLOPHON

Rédaction et recherche iconographique

Équipe pédagogique des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté:

Catherine Balau, Nathalie Curinckx, Céline Debatty, Isabelle Ledoux, Annabelle Nuytens, Hans Vandecandelaere

Coordination

Élisabeth Gybels, directrice des Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté

Graphisme

www.kaligram.be

© Éditeur responsable

Stéphane Demeter, Palais de Charles Quint asbl, rue Royale 2-4, 1000 Bruxelles

REMERCIEMENTS

Les Classes du Patrimoine remercient vivement l'historienne Laurence Van Ypersele (UCL) pour sa relecture approfondie et critique de ce volumineux cahier.

Nous remercions également sincèrement:

- Marie Debelder (tailleuse de pierre) pour ses critiques détaillées et ses pistes thématiques que nous aurions aimé pouvoir creuser davantage;
- Pierre Lierneux (MRA-KLM, expert en uniformes) qui nous a aidés à identifier certains accessoires militaires représentés dans la pierre ou le bronze;
- Benoît Mihail (Conservateur du musée de la police fédérale belge) qui nous a révélé le secret de l'étrange attitude du monument à la gendarmerie;
- Luiza Mitache (responsable du service éducatif de la Fonderie) pour ses connaissances dans le domaine du bronze;
- Philippe Plumet (chargé de mission à Démocratie ou barbarie, Conseil de la transmission de la mémoire) pour ses pistes et ses contacts;
- Rob Troubleyn (MRA-KLM, expert de la Première Guerre mondiale) qui nous a guidés dans les méandres du vocabulaire militaire;
- Les échevins responsables des cimetières communaux pour leurs autorisations;
- Les conservateurs des cimetières communaux pour leurs renseignements éclairants et motivants et en particulier monsieur Bruno Berghmans, conservateur au cimetière de Bruxelles à Evere.

DROITS DE REPRODUCTION

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de l'association Palais de Charles Quint.

Sauf mention, les photos actuelles des monuments ont été prises par l'équipe des Classes du Patrimoine.

Date: mai 2017

ISSN 2406-6842

Dépot légal: D/2017/13.704/3

Dans le cadre de la commémoration de la Première Guerre mondiale, les Classes du Patrimoine & de la Citoyenneté ont développé un parcours interactif sur tablette (*14-18: Bruxelles occupée*) et un premier cahier pédagogique, tous deux consacrés à la vie quotidienne à Bruxelles pendant ces quatre années d'occupation.

Ce deuxième cahier aborde la Première Guerre mondiale sous l'angle de la commémoration. Il vous invite à sortir de la classe avec vos élèves pour **décoder les monuments commémoratifs**. Que signifie cette fleur ? Pourquoi ce personnage se tient-il droit ? Que tient-il dans la main ? Pourquoi ses vêtements sont-ils si anguleux ? Et où trouver un monument à proximité de l'école ? Ce cahier se veut un outil pratique, il vous propose de multiples angles d'approche pour tenter de comprendre le message laissé par les personnes qui ont vécu la Grande Guerre.

Ce deuxième volume s'accompagne d'exemples concrets à télécharger sur notre site. Il s'agit de fiches d'observation clé sur porte consacrées à certains monuments-phares de la Région. Vous pouvez les utiliser telles quelles ou vous en inspirer pour créer votre propre fiche.

Qui sommes-nous ?

Les *Classes du patrimoine & de la Citoyenneté*, un programme de la Région de Bruxelles-Capitale, organisent depuis 2005 des activités destinées aux élèves des écoles bruxelloises pour découvrir le patrimoine de la Région sur un mode actif et citoyen. Nous proposons également sur notre site (classesdupatrimoine.be) des dossiers pédagogiques pour préparer ou prolonger nos animations ou encore partir à la découverte du patrimoine en toute autonomie.

Cahier pédagogique/01 : 14-18. Bruxelles occupée

Cahier pédagogique/02 : 14-18. Les monuments racontent