

CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE NANCY ET LE TERRITOIRE DU GRAND COURONNE

DOSSIER DE PRESSE

Contexte (+ carte de la région)

LA GUERRE

- La Bataille du Grand Couronné
- Été 1914, Nancy et la Lorraine dans la guerre : exposition au Musée Lorrain - labellisée Centenaire 1914
- Les sites du Grand Couronné
 - Nord Région de Pont à Mousson
 - Le site de l'Eperon et Fort de Frouard (au nord de Nancy)
 - Est Sud-Est Région de Lunéville

AVANT-GUERRE

- Les années 1871 - 1914 : L'annexion de l'Alsace Lorraine et l'Ecole de Nancy
 - Présentation du Musée de l'Ecole de Nancy
 - Le patrimoine Art Nouveau

APRES-GUERRE

- L'après-guerre : De l'art nouveau à l'art déco
 - Les quartiers Art déco
 - La Collection DAUM au musée des beaux-arts

Les séjours et circuits touristiques de Nancy Tourisme

- *Séjour Sur les traces de la bataille du Grand Couronné*
- *Séjour Nancy-Metz 1871-1914, deux villes frontières à la veille de la Grande Guerre*

Les autres projets remarquables dans la région, labellisés Centenaire par la Mission

- Le conservatoire de l'image : CIL
- L'Eperon de Frouard

Annexes :

Extraits de Nancy Tourisme 5 (magazine gratuit, annuel, édité par Nancy Tourisme, envoyé sur demande)

- Été 1914...la Lorraine en première ligne
- La Bataille du Grand Couronné : une victoire oubliée
- Emile Gallé et les provinces perdues

Contexte

Été 1914, Nancy et la Lorraine dans la guerre



Située à 15 km de la frontière allemande après l'annexion de l'Alsace-Moselle en 1871, Nancy et ses environs du nord-ouest (secteur de Pont-à-Mousson) à l'est (Lunévillois), furent le théâtre clé des **premiers combats de l'été 1914**.

La bataille du Grand Couronné, du nom de ce territoire, a joué un rôle majeur pour la défense de Nancy et ses alentours. Elle **a également permis de stabiliser le front** dans cette zone pour toute la durée de la guerre **et d'éviter une prise à revers des troupes françaises lors de la Bataille de la Marne**.

Entre 1871 et 1914, l'Ecole de Nancy



Nancy, devenue seule grande ville de l'Est de la France, s'est largement étendue du fait d'un afflux de population et d'un développement économique exceptionnel, à l'origine de la **création de l'Ecole de Nancy, faisant de la ville l'une des capitales de l'art nouveau européen**. La ville présente, notamment au centre-ville, autour de la gare (le chemin de fer datant de 1850 à Nancy) et dans les quartiers de l'ouest, de remarquables exemples d'architecture



Art Nouveau : bâtiments commerciaux et financiers mais aussi maisons particulières. Le musée de l'Ecole de Nancy, dans la villa du mécène Eugène Corbin, possède une collection tout à fait étonnante.



Art Déco : la reconstruction



L'Art Déco, qui trouve ses prémices à la veille de la guerre, fut le style dominant à la reconstruction. Si le patrimoine historique majeur de la ville (ensemble UNESCO, Palais ducal, hôtels particuliers etc.) fut relativement épargné, les bombardements provoquèrent des destructions. Certaines reconstructions de l'après-guerre adoptèrent alors le style Art déco : magasins Majorelle, les Magasins Réunis, bibliothèque de la faculté de droit, église Sainte-Thérèse, immeubles et maisons, etc.

Carte

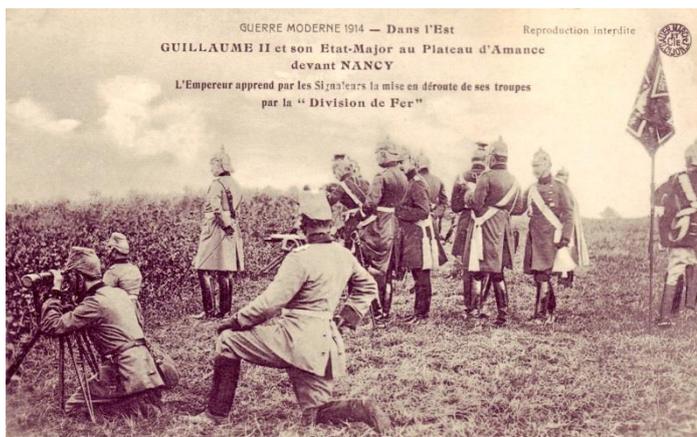
LA GUERRE

LA BATAILLE DU GRAND COURONNE

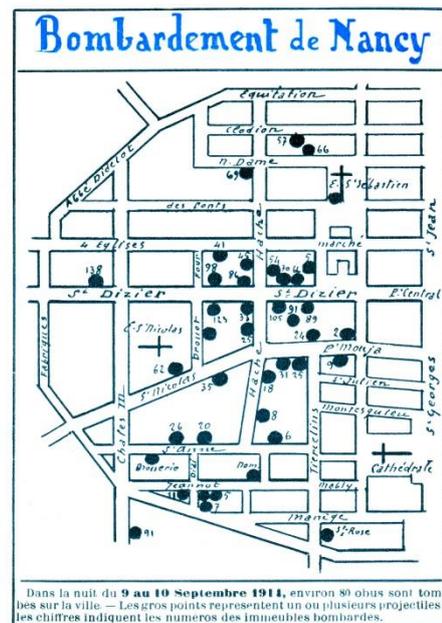
Le Grand Couronné est une série de 7 collines en demi-lune, entre Pont à Mousson et Epinal.

Après la défaite française de Morhange, l'armée prussienne passe à l'offensive et tente une percée vers l'ouest par la « trouée de Charmes » au sud où elle sera violemment repoussée le 24 août 1914. Elle engage alors une offensive au nord de Lunéville. La bataille au corps à corps est très dure. En une nuit, la colline du Léomont change 8 fois de main. Les pertes sont énormes.

Le Grand Couronné doit absolument tenir. Les français avancent et Lunéville, occupée depuis le 22 août, est libérée le 12 septembre. L'héroïque Bataille du Grand Couronné prend fin. La France est victorieuse. Cette victoire du Grand Couronné fut essentielle car elle donne au Maréchal Joffre la marge de manœuvre nécessaire pour organiser et gagner la première bataille de la Marne (du 6 au 12 septembre 1914). Le sacrifice des jeunes soldats du Grand Couronné n'aura pas été inutile : Dès lors, les armées s'enterrent et commence une guerre de tranchées.



Exposition
« Eté 1914,
Nancy et la



Lorraine dans la guerre »
15 février - 21 septembre 2014
Musée Lorrain - Nancy

Le Musée Lorrain, musée d'art et d'histoire à vocation régionale,

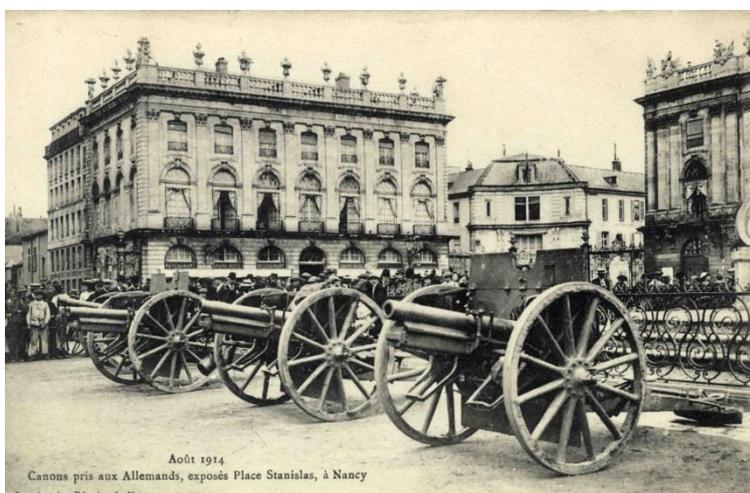
s'intègre aux cycles de commémorations liées au souvenir de la Première Guerre Mondiale en organisant une exposition sur les débuts de la guerre en Lorraine.

Quatre thématiques :

- **1870-1914 : une guerre annoncée ?**
- **Aout 1914 : Partis pour un été ...**
- **Les batailles de Lorraine à l'été 1914**
- **Imaginaire, représentations et mémoires des combats de l'été 1914**

L'exposition du Musée Lorrain présente le contexte de l'entrée en guerre en Lorraine et le début du conflit dans la région afin d'expliquer en quoi les Batailles de Lorraine de l'été 1914 ont été un élément important dans la défense des frontières de l'Est. Ce sera ainsi l'occasion de présenter la Bataille du Grand Couronné.

L'exposition évoquera également la **vie quotidienne**, au front et à l'arrière, au travers notamment de la vision de ces combats sur le sol lorrain par les artistes majeurs, comme les



Août 1914
Canons pris aux Allemands, exposés Place Stanislas, à Nancy
Imprimeries Réunies de Nancy

membres de l'Ecole de Nancy et de s'interroger sur l'image de la Lorraine et des provinces perdues de 1870 au début de la guerre et leur instrumentalisation des deux côtés de la frontière durant le conflit.

Pour évoquer ces différents aspects, le musée Lorrain dispose de collections riches et variées complétées à l'aide de prêts consentis par des institutions et collectionneurs particuliers.

Des dispositifs de médiation didactiques et novateurs faciliteront la compréhension par tous des enjeux de cette bataille et du positionnement de la Lorraine durant la Première Guerre Mondiale.



Il s'agit ainsi de proposer une exposition historique, artistique et sociétale répondant à la vocation du Musée Lorrain de valoriser l'histoire régionale tout en interrogeant notre rapport à cette histoire, ses enjeux et ses représentations au XXI^e siècle.

Ce projet s'inscrit dans une démarche de collaboration avec les sites de mémoire de la région et les lieux même des combats. Plusieurs projets sont actuellement envisagés avec les communes concernées, notamment la Communauté de communes du Grand Couronné, pour imaginer des actions en complémentarité entre l'exposition du musée et les sites.

Informations pratiques

Musée Lorrain - Palais Ducal

64 Grande Rue

54000 NANCY

03 83 32 18 74

Ouverture :

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h, tous les jours sauf le lundi.

Fermeture :

les 01 janvier, 01 mai, 14 juillet, 01 novembre, 25 décembre. Ouverture exceptionnelle les lundis de Pâques et de Pentecôte.

Tarifs :

Palais ducal : normal 4€, réduit 2,50 €

Église et couvent des Cordeliers : normal 3,50 € , réduit 2 €

Palais ducal et Cordeliers jumelés : normal 5,50 €, réduit 3,50 €

Accès gratuit pour tous le 1er dimanche du mois et pour les étudiants le mercredi

LES SITES DU GRAND COURONNE

Le Grand Couronné est une zone formée par les hauteurs environnantes de Nancy, du Nord-Ouest avec Pont à Mousson et la Colline Sainte Geneviève, à l'Est /Sud Est avec le Lunévillois.

L'association *Paysages et sites de mémoire de la Grande Guerre* milite pour l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO de trois sites de Meurthe et Moselle

- Le Bois Le Prêtre près de Pont à Mousson (secteur Nord-Ouest)
- La Colline du Léomont près de Lunéville (secteur Sud - Sud Est)
- Et enfin, la Chapelotte, à la limite des Vosges. Ce dernier site ne fait pas partie des sites dit « du Grand Couronné ».

1) Secteur Nord-Ouest (autour de Pont à mousson)

PRINCIPAUX SITES

-Thiaucourt

Cimetière militaire américain : Contient les tombes de soldats américains, tombés pour la plupart lors de la grande offensive qui a entraîné la réduction du Saillant de Saint-Mihiel en 1918.

Accessible **groupes et individuels** (voitures et bus) ; ouvert de 9h à 17h.

ABMC - 03 83 80 01 01

Route de Verdun

54470 Thiaucourt Regnieville

Sur l'autre versant de la même colline,

Cimetière militaire allemand de Thiaucourt :

SESMA - 03 29 87 32 76

54470 Thiaucourt Regnieville

Musée du costume militaire (1900-1950) et des combats du Saillant de Saint-Mihiel :
50 ans d'histoire militaire à travers des costumes d'époque des armées françaises, américaines et allemandes - nombreuses pièces rares et insolites.

Ouvert

- Tous les jours sur réservation **pour les groupes**
- Les jeudis de 10h à 16h + 2^e dimanches du mois de 14h à 18h de mars à novembre **pour les individuels.**

Musée du Costume Militaire - 03 83 81 98 36

4, rue Neuve

54470 Thiaucourt Regnieville

- **Tranchées entre Saint-Baussant et Flirey** sur la route du saillant de Saint-Mihiel

En venant de Saint-Baussant, sortir du village en direction de Flirey. Des panneaux indiquent la direction. En bordure de route, stationnement à gauche (bus et voitures). L'accès à la tranchée allemande se fait de l'autre côté de la route, poursuivre à pied sur 100-200m

(indication par des panneaux). Quelques tranchées ont été mises à jour avec des panneaux explicatifs. Accessible pour **groupes et individuels**.

- Fey-en-Haye, vitraux de Gruber

Il s'agit d'un village reconstruit. L'église Saint Gorgon comporte des vitraux de Gruber sur le thème de la Grande Guerre dont *L'inauguration du monument de la Croix-des-Carmes*.

Accessible pour **groupes** en bus et **individuels**.

L'église est fermée. Pour toute visite, contact : M. Jean-Paul DAVID, rue de la 73^e division à Fey-en-Haye. Tél 06 62 05 60 64.

- Reménauville, village détruit

Une chapelle a été construite à l'emplacement du village détruit. La forêt a repris ses droits mais des chemins sont aménagés, reprenant le tracé des anciennes rues avec leur nom. Des panneaux avec photos permettent de se rendre compte des changements ; Accessible pour **groupes** en bus et **individuels**.

Autre village détruit mentionné par un panneau : Rignéville dont ne subsiste que l'église en bordure de route.

Montauville : le Bois-le-prêtre fut le théâtre de violents combats. Monument de la croix des Carmes, fontaine, maison forestière du Père Hilarion avec 3 circuits pédestres, blockhaus et tranchées le long du chemin, cimetière du Pétant. Le cimetière du Pétant regroupe des sépultures de soldats français et alliés ; Mémorial National de la Captivité 1939-1945.

SITES SECONDAIRES

Cimetière militaire allemand de Bouillonville (11685 soldats) : à la sortie du village, indiqué par des panneaux. Uniquement pour individuels (le site n'est pas accessible aux bus et il faut monter à pied).

Cimetières militaires français de Noviant-aux-prés, de Lironville (sur la route de Limey), de **Flirey** (route de Bernécourt).

Flirey : village reconstruit par Emile André (architecte et membre de l'Ecole de Nancy) avec le monument aux Américains et le monument aux Niçois.

Bouxières-sous-Froidmont : La Croix de Fortuné Pouget, 1^{er} mort pour la France, et fortifications allemandes.

Sainte-Geneviève : Monument aux défenseurs du Grand Couronné.

2) Le site de l'Eperon de Frouard (au nord de Nancy)

La Batterie de l'Eperon de Frouard est la fortification la plus avancée du système SERE de RIVIERES à quelques kilomètres de la frontière de 1871-1914. Elle possède une tourelle GALOPIN à éclipse modèle 1890 pour deux canons de 155 mm Long de Bange, c'est la seule qui reste en France sur les 5 construites à l'époque.

Depuis 2007, l'association de sauvegarde du patrimoine fortifié de Frouard (ASPFF) réhabilite la batterie de l'Eperon et le Fort de Frouard.

L'association ASPFF propose des visites guidées, le 3ème dimanche de chaque mois, d'avril à octobre.

Elle prépare un ensemble de manifestations dans le cadre de la Célébration du Centenaire. Elle a obtenu la labellisation nationale pour le projet d'animations « Poilus à Laneuvelotte ».

Le site (depuis le dessus de la Batterie) offre un panorama exceptionnel sur les vallées de la Moselle, de la Meurthe, de l'Amezule, une partie des champs de Bataille du Grand Couronné, Nancy, les Vosges,...

Contact : 03 83 20 41 65

3) Secteur Est - Sud Est (autour de Lunéville)

Circuit sur les traces de la Bataille du Grand Couronné

Colline du Léomont, nécropole nationale de Friscati-Mouton Noir et espace Chaubet

Dès la fin de l'année 1914, Marie Marguerite Wibrotte, institutrice à Lunéville, se consacra à rechercher les corps des soldats morts afin de leur donner une sépulture. En 1916, elle acheta la ferme du Mouton Noir où elle fit aménager une chapelle du souvenir pour offrir un lieu de recueillement aux familles. L'intérieur est décoré de fresques représentant des scènes de guerre. Le tout fut légué plus tard au Souvenir Français.

C'est dans ces bâtiments qu'un espace muséographique, audiovisuel et multimédia, est ouvert au public depuis juin 2007. **La nécropole et l'espace pédagogique** rappellent l'histoire de ce lieu et celle des soldats qui ont combattu sans relâche du 22 août au 12 septembre 1914. Un **film documentaire** réalisé à partir d'images d'archives et de reconstitutions retrace les combats autour de Lunéville.

Un **sentier de mémoire entièrement balisé** relie Friscati au sommet de la **colline de Léomont** où se trouve la statue du « Poilu du Léomont ». Elle rend hommage aux 4000 soldats tombés sur les hauteurs de Vitrimont et Friscati pendant la Bataille du Grand Couronné. Depuis la colline où fut érigée la statue, devant une table d'orientation, le visiteur peut prendre conscience du champ de bataille qui marque encore le paysage aujourd'hui.

Nécropole Nationale de Friscati-Mouton Noir

Ouverture : du mercredi au dimanche, de 14 H à 18 H

Accueil touristique du Lunévillois : 03 83 74 06 55

Espace Chaubet

Ouverture : du 1^{er} mai au 11 novembre, les mercredis, samedis et dimanches de 14 H à 18 H

Ouvert toute l'année sur réservation pour groupes et scolaires.

Espace Muséal Chaubet : 03 83 74 05 00

54300 Vitrimont

Mémorial du Léomont

Ouverture

Mai, juin, septembre, octobre et jusqu'au 15 novembre :

Les mercredis, samedis et dimanches, de 14 H à 18 H

En juillet et aout, du mercredi au dimanche de 14 H à 18 H

Contact

En semaine : 03 83 74 05 00

Ouvert de 8 H à 12 H et de 13 H 30 à 17 H 30

Le week end : 06 08 40 77 47

Autres sites du secteur Sud Sud-Est :

Entonnoirs de Leintrey : Excavations de 60 mètres de diamètre et de 15 à 20 mètres de profondeurs causées par l'explosion de mines allemandes dans la nuit du 10 au 11 juillet 1916.

Accueil touristique du Lunévillois

03 83 74 06 55

54450 Leintrey

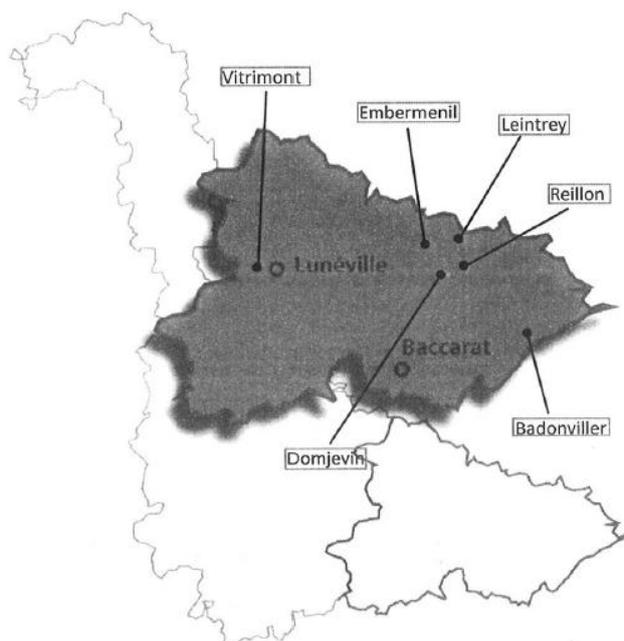
Cimetières militaires français et allemands à Gerbeviller : La ville, surnommée Gerbeviller la Martyre, a été détruite en représailles de l'échec de la prise du pont de la Mortagne.

Abri du Kronprinz : Bunker de commandement du Prince Guillaume de Prusse

Accueil touristique du Lunévillois

03 83 74 06 55

54370 Emberménil



AVANT-GUERRE

Les années 1871 - 1914 : l'annexion de l'Alsace Lorraine et l'Ecole de Nancy



A l'approche du XX^{ème} siècle, un profond renouveau des formes marque les arts décoratifs européens. A Nancy, "l'Art Nouveau" connaît un développement exceptionnel et la capitale lorraine joue un grand rôle au sein de ce mouvement artistique.

Son dynamisme, son enthousiasme, son ardeur, Nancy les doit à toute une population jeune, souvent aisée et cultivée, qui s'est exilée d'Alsace et du nord de la Lorraine, régions annexées par l'Allemagne en 1871 suite au Traité de Francfort. C'est ainsi que les Daum, Wiener, Weissenburger s'installent à Nancy.



La ville de Nancy est occupée par l'Allemagne jusqu'en 1874. Elle connaît ensuite une période d'explosion démographique et économique par l'afflux des « optants » alsaciens et mosellans, mais la ville doit faire face à des difficultés liées à une urbanisation galopante. En 1911, elle compte 120 000 habitants, récupère l'université de Strasbourg. De plus, il faut en faire « la vitrine » de la France, face à la Prusse, qui de

son côté, embellit Metz pour les mêmes raisons.

A Nancy, l'Art fait alors alliance avec l'Industrie et les arts mineurs (verrerie, céramique, ferronnerie, vitrail, ébénisterie,...) s'imposent avec force dans le quotidien. Le développement économique considérable de Nancy favorise les artistes lorrains et, en quelques années, la capitale de la Lorraine devient un foyer essentiel de l'art décoratif français. Cet art dit « mineur », les artistes lorrains souhaitent le valoriser pour assouplir la frontière rigide qui le sépare des arts majeurs (architecture, peinture, sculpture). Aussi leur attention se fixe-t-elle sur l'ameublement, l'orfèvrerie, les objets de décoration... désirant placer "l'Art dans tout", tout en revendiquant "l'Art pour tous" : c'est-à-dire éditer et diffuser des objets d'art à un grand nombre d'exemplaires.



Emile Gallé fonde en 1901 avec les artistes et les industriels tels que Daum, Prouvé, Majorelle, Vallin, Gruber, Muller..... *L'Alliance Provinciale des Industries d'Art (L'Ecole de Nancy)*. Nombreux sont les artistes de l'Ecole de Nancy à revendiquer le retour de l'Alsace et de la Moselle au sein de la mère patrie et qui l'expriment à travers des œuvres symboliques fortes.



Emile Galle - Rosa Gallica (Vase Rose de France)

L'œuvre de Gallé est exemplaire à ce titre qui prend parti pour le retour des provinces perdues contre la Prusse, mais aussi pour le capitaine Dreyfuss, contre le massacre des arméniens, ... Gallé pratique également une politique sociale avancée au sein de son usine, avenue de la Garenne, qui compta jusqu'à 400 ouvriers.

Musée de l'Ecole de Nancy / L'Ecole de Nancy

1) Musée de l'Ecole de Nancy

Situé dans la propriété d'Eugène Corbin, acquise par la ville dans les années 1951-1952, le Musée de l'École de Nancy est installé dans un cadre architectural contemporain des œuvres qu'il présente.

Dès 1890, Eugène Corbin, propriétaire des Magasins Réunis, est un généreux mécène pour les artistes de L'École de Nancy et contribua largement à la réputation du mouvement et à la diffusion des idées et des œuvres des artistes de l'École de Nancy.



Aujourd'hui, malgré l'urbanisation du quartier, le jardin subsiste en grande partie et sa réhabilitation en 1999 permet de restituer les ambiances végétales du début du siècle.

Collections

Les collections témoignent de la diversité des techniques (meubles, objets d'art, verre, vitrail, cuir, céramique, textile...) déclinées par les artistes de l'École de Nancy et recréent l'atmosphère de l'époque.



La salle à manger Masson, œuvre d'Eugène Vallin, est présentée dans sa quasi-totalité. D'autres pièces uniques et de prestige sont visibles, telles le lit "Aube et crépuscule" et la table "Le Rhin" d'Émile Gallé, la "Chambre à coucher de la Villa Majorelle"

et le piano “La mort du cygne” de Louis Majorelle.



Un bel ensemble de verreries d'Émile Gallé, illustre les prouesses techniques et l'inspiration naturaliste de ce mouvement artistique.

La Villa Majorelle

La Villa Majorelle peut être visitée dans le cadre des visites guidées individuelles organisées par le Musée de l'École de Nancy à 13h45 et 15h le samedi et le dimanche.

Renseignements et réservations obligatoires au Musée de l'École de Nancy.

Tel : 03 83 40 14 86 (18 pers. maximum pour la visite).



Informations pratiques

Musée de l'École de Nancy
36-38 rue du Sergent Blandan
54000 NANCY
03 83 40 14 86
<http://www.ecole-de-nancy.com/web/>

Ouverture:

Du mercredi au dimanche, de 10h à 18h
(fermé lundi et mardi toute la journée)

Fermeture

les 01 janvier, 01 mai, 14 juillet, 01 novembre,
25 décembre

Tarifs (Billet valable toute la journée):

- Individuel 6 €
- Réduit 4€



LE PATRIMOINE ART NOUVEAU A NANCY

L'année 1901 marque la création officielle de l'Ecole de Nancy (Alliance provinciale des Industries d'art) mais aussi l'entrée de l'architecture nancéienne dans l'Art Nouveau. De la création de la Villa Majorelle à la modernisation du centre, en passant par le dessin du lotissement du Parc de Saurupt, c'est tout le paysage de la ville de Nancy qui sera considérablement et durablement marqué par l'Art Nouveau.

L'Ecole de Nancy a, en effet, laissé un patrimoine d'exception qu'il est possible de découvrir en flânant au gré des rues, des quartiers...

Cette richesse architecturale s'exprime aux quatre coins de la ville. Les banques et les commerces entre la gare et le « Point central » à l'angle des deux artères commerçantes Saint Dizier et Saint Jean ; Le Parc de Saurupt, cité jardin créée par Jules Villard en 1901 ; les quartiers Ouest autour du Parc Sainte Marie et du musée de l'Ecole de Nancy ; le centre gare, ses villas particulières le long des quais et ses grands immeubles de rapport des avenues Foch et Commanderie.



Le musée de l'Ecole de Nancy, ancienne villa du mécène Eugène Corbin, accueille aujourd'hui l'une des plus belles collections d'Art Nouveau au monde (voir pages précédentes 12 et 13).

Nancy Tourisme propose des visites Art Nouveau

Toute l'année :

Audioguidées commentaires enregistrés en français, anglais, allemand et japonais

Durée : 2 à 4 heures de promenade

7 euros/pers et 100 euros de caution par appareil

En haute saison :

Visites guidées pédestres

Se renseigner sur le site de Nancy Tourisme ou au 03 83 35 22 41



APRES-GUERRE

De l'art nouveau à l'art déco



Art Nouveau - Art Déco: Ces deux styles sont souvent confondus, car ils se succèdent,... Et pourtant, si la période charnière est intéressante à décrypter car les styles se mêlent, on voit vite combien l'art déco s'éloigne rapidement des caractéristiques de l'art nouveau.

Le - ou les - style(s) Art Nouveau sont apparus et se sont développés un peu partout dans le monde à partir des années 1880, formant des écoles voisines, sinon sœurs. Le mouvement Art nouveau de Nancy est né lors de l'annexion de l'Alsace et de la Moselle par le Kaiser en 1871.

Nancy, ville frontière française, accueille une grande partie de l'intelligentsia qui refuse l'annexion. De ces conditions particulières et de la présence d'artistes, d'industriels, d'entrepreneurs, naît l'Ecole de Nancy. Le mouvement s'affaiblit à la mort d'Emile Gallé en 1904 et on considère que la Grande Guerre en marque la fin.

Avec l'entre-deux guerres, se développe, à Nancy, le style Art Déco (assez tardivement si on compare avec des pays non touchés par le conflit 1914-1918). Le lotissement de quartiers Ecole de Nancy interrompus par la guerre en 14, reprend dans les années 20. C'est ainsi que dans des quartiers comme celui de Saurupt ou de Nancy Thermal, voisinent villas art nouveau et villas art déco. Les architectes régionaux ont évolué et ont adopté ce style plus géométrique et plus « moderne ».

Art Déco : La reconstruction



Le patrimoine Art Déco de Nancy est d'une richesse rare en France, du point de vue de l'architecture, de l'art du Verre, du Vitrail ou des métaux.

En effet, après la première guerre mondiale, Nancy a conservé sa réputation de foyer d'art, acquise au temps de l'Ecole de Nancy. Forte du succès de l'Ecole de Nancy, la ville a pu développer son industrie et sa formation des Arts Appliqués.

Dès 1916, **Jean Prouvé**, fils de Victor Prouvé, suit une formation de ferronnier d'art et deviendra un des plus grands constructeurs et l'un des premiers « designers » du XXe siècle. Ses réalisations de l'entre-deux-guerres émaillent le centre-ville : grilles, rampes, portes, mais aussi mobilier et notamment celui de la cité universitaire de Montbois et de la Bibliothèque Universitaire de la Place Carnot. Le Musée des Beaux-Arts de Nancy a ouvert en 2012 une

galerie entière consacrée à ce nancéen de génie. Pour autant Jean Prouvé n'est pas l'unique contributeur au développement de l'art déco à Nancy : les Oudeville, Mascret, Masson ou Criqui,...la liste est longue des architectes art déco qui ont durablement marqué Nancy entre

les deux guerres : édifices publics et religieux, maisons de rapport ou particulières,...Des quartiers entiers ont changé de physionomie, dont Saurupt qui présente la particularité de voir se côtoyer étroitement de très belles réalisations des deux époques.

Ce Quartier de Saurupt qui compte de merveilleuses villas Art Nouveau a pourtant été un échec commercial avant-guerre. Les travaux de lotissement reprennent dans les années 20, sur des parcelles moins vastes et le quartier se couvre de constructions Art déco dont l'exemple le plus connu est la Villa les Cigognes. Mais débordant même des limites du Parc de Saurupt, tout le quartier qui émerge y compris une partie de l'avenue du maréchal Oudinot est de facture art déco.

Des visites Art nouveau - Art déco sont proposées par Nancy Tourisme durant l'été.

Se renseigner auprès de Nancy Tourisme

www.nancy-tourisme.fr

Tél : 03 83 35 22 41

La Collection DAUM au Musée des Beaux-arts, illustration exemplaire de la transition entre art nouveau et art déco

La collection de verreries Daum est présentée dans une scénographie particulière qui permet au visiteur de découvrir 100 ans de production de la célèbre manufacture nancéienne. La **transition entre Ecole de Nancy et Art déco y est particulièrement lisible** au travers de l'évolution de la production de ce prestigieux cristallier.



Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts
3 place Stanislas
54000 NANCY
03 83 85 30 72
<http://mban.nancy.fr/>

Ouverture :

De 10h à 18h sauf le mardi.

Fermeture :

les 01 janvier, 01 mai, 14 juillet, 01 novembre, 25 décembre.

Tarifs :

Tarif normal : 6 €

Tarif réduit : 4 €

Tarif individuel jumelé musée des beaux-arts / musée de l'École de Nancy : 8 €

Visites commentées : 1,60 € en plus du droit d'entrée

Accès gratuit pour tous le 1er dimanche du mois et pour les étudiants le mercredi

LES SEJOURS ET CIRCUITS TOURISTIQUES DE NANCY TOURISME

Nancy Tourisme propose **deux produits touristiques** pour des séjours, chacun décliné pour individuels et pour groupes :

- séjour *Sur les traces de la bataille du Grand Couronné*
- séjour *Nancy-Metz 1871-1914, deux villes frontières à la veille de la Grande Guerre*

Le séjour Nancy-Metz a été monté en collaboration avec l'Office de tourisme de Metz. D'autres produits sont en cours d'élaboration, sur un territoire plus élargi.

Service Groupes
Annabelle HAEBIG
service.groupes@ot-nancy.fr
Ligne directe 03 83 35 90 02

SEJOUR GROUPE « Sur les traces de la Bataille du Grand Couronné »



2014-2018 Centenaire de la 1^{ère} Guerre Mondiale

97€/p.
à partir de

SEJOUR-DECOUVERTE
BATAILLE DU GRAND COURONNE

Offre 2 jours / 1 nuit *

- 1 visite guidée de l'exposition inaugurale des commémorations du centenaire (cf. ci-dessous)
- 1 visite de ville : Nancy est doté d'un riche patrimoine dont la Place Stanislas classée par l'UNESCO
- 1 circuit commenté sur les traces de la bataille du Grand Couronné avec visite du mémorial de Léomont
- 1 dîner



EXPOSITION INAUGURALE DES COMMEMORATIONS
AU MUSEE LORRAIN

4 thématiques seront développées :

- Le contexte de l'entrée en guerre en Lorraine
- Le début du conflit dans la région avec notamment la Bataille du Grand Couronné
- La vie quotidienne, au front et à l'arrière
- L'image de la Lorraine et des provinces perdues de 1870-1871

Dates de l'exposition : de février à septembre 2014 (sous réserve de modifications)



LE SAVIEZ-VOUS ?

La région nancéienne a fait partie des premiers secteurs touchés par les combats après la déclaration de guerre en août 1914. Injustement méconnue, la Bataille du Grand Couronné de l'été 1914, aux alentours de Nancy, a pourtant joué un rôle clé dans la défense du territoire en freinant l'avancée des troupes allemandes et en permettant la victoire de la célèbre Bataille de la Marne.



LE GRAND COURONNE

Zone formée par les hauteurs environnantes de Nancy, du nord-ouest avec Pont-à-Mousson et la colline Sainte-Geneviève, à l'est avec le Lunévillois.

* Base 20 personnes - Hors lundi (fermeture du musée)
Comprenant les visites guidées et les entrées au musée, 1 dîner 3 plats, 1 nuitée en chambre 1/2 double en hôtel ** (avec petit-déjeuner).
Hors boissons, transport, et taxe de séjour
Suppléments chambre seule, dimanches et jours fériés, visites guidées en langues étrangères.
Sur la base des tarifs 2013, sous réserve de modifications en 2014.

Contact service groupes :
Nancy Tourisme
Office de tourisme de Nancy et du rayonnement du Grand Nancy
Place Stanislas
BP 810- 54011 Nancy cedex
Mail : service.groupe@ot-nancy.fr
www.nancy-tourisme.fr

Tel : 00.33.(3).83.35.90.02
Fax : 00.33.(3).83.35.90.08

Notre service est joignable du lundi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.
Nous vous accueillons également sur rendez-vous.

Immatriculation au registre des opérateurs de voyages et de séjours
Atout France sous le N° IM054100017



SEJOUR INDIVIDUEL « Sur les traces de la Bataille du Grand Couronné »



Centenaire de la 1^{ère} Guerre Mondiale

2014-2018

SEJOUR DECOUVERTE

« BATAILLE DU GRAND COURONNE »

Offre 2 jours / 1 nuit*

45€/pers.**
À partir de

RAPPEL

La région nancéienne a fait partie des premiers secteurs touchés par les combats après la déclaration de guerre en août 1914. Injustement méconnue, **la Bataille du Grand Couronné de l'été 1914**, aux alentours de Nancy, a pourtant joué un rôle clé dans la défense du territoire en freinant l'avancée des troupes allemandes et en permettant la victoire de la célèbre **Bataille de la Marne**.

EXPOSITION INAUGURALE DES COMMEMORATIONS AU MUSEE LORRAIN

- le contexte de l'entrée en guerre en Lorraine
- le début du conflit dans la région
- La vie quotidienne, au front et à l'arrière
- L'image de la Lorraine et des provinces perdues

de février à septembre 2014 (sous réserve de modifications)

AUX ALENTOURS DE NANCY

De Pont-à-Mousson à Lunéville

nombreux **sites de mémoire**, Mémorial du Léomont, cimetières militaires, espace pédagogique et musée Chabot, **entonnoirs** de Leintrey, villages détruits, etc.



©Ville de Nancy

LES TRESORS DE NANCY

- un ensemble classé à l'UNESCO
- un patrimoine Art Nouveau exceptionnel
- 6 musées

* Contenu de l'offre

- 1 nuitée avec petit déjeuner
- 1 Pass donnant accès à l'exposition au Musée Lorrain et aux 5 autres musées + 1 visite de ville

(Voir conditions générales au dos**)

Renseignements et réservation pour les 2 offres:

Nancy Tourisme BP 810 54011 Nancy cedex
Tel.03 83 35 90 09
www.nancy-tourisme.fr virginie.paton@ot-nancy.fr

SEJOUR GROUPES NANCY-METZ



2014-2018 Centenaire de la 1^{ère} Guerre Mondiale

SEJOUR NANCY-METZ 1871-1914 DEUX «VILLES FRONTIERE» A LA VEILLE DE LA GUERRE

120€/p.
à partir de

Offre 2 jours / 1 nuit*

- 1 visite guidée de l'exposition inaugurale des commémorations du centenaire au Musée Lorrain de Nancy (voir au dos)
- 1 visite guidée de Nancy sur le thème de l'Art Nouveau
- 1 visite guidée du quartier impérial de Metz
- 1 dîner et 1 déjeuner

PETIT RAPPEL !

La défaite de la France contre la Prusse en 1871 a eu pour conséquence le **partage de la Lorraine**, faisant de Nancy et de Metz 2 « villes frontière ».

De Nancy à Metz : 60km

- ♦ Autocar : par l'autoroute A31 (45 mn environ)
 - ♦ Transport ferroviaire : TER Lorraine (30 mn)
- Gare à 500m à pied de la Place Stanislas.

Metz, ville impériale



©Philippe Gisselbrecht-Office de Tourisme de Metz

Nancy, capitale de l'Art Nouveau

Nancy, devenue seule grande ville de l'Est de la France, s'est largement étendue entre 1870 et 1914 du fait d'un afflux de population et d'un développement économique exceptionnel, à l'origine de la création de l'**Ecole de Nancy**, faisant de la ville l'une des capitales de l'Art Nouveau européen.



Villa Les Glycines ©Ville de Nancy



©Philippe Gisselbrecht-Office de Tourisme de Metz



Collection Daum Musée des Beaux-Arts ©Régine Datin

Metz fut annexée. L'Empereur Guillaume II en fit une place-forte militaire. Une nouvelle ville vit le jour : le patrimoine de cette époque, véritable musée vivant d'architecture et d'urbanisme, vaut à Metz d'être candidate à l'inscription sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

A voir absolument : le surprenant **quartier impérial**, encyclopédie des styles historiques ou nouveaux dont la gare symbolique en style néo-roman est le fleuron.

* Base 20 personnes - Hors lundi (fermeture du musée)

Comprenant les visites guidées et l'entrée au musée, 1 déjeuner 3 plats à Metz et 1 dîner 3 plats à Nancy, 1 nuitée en chambre 1/2 double en hôtel ** (avec petit-déjeuner). Hors boissons, transport, et taxe de séjour. Suppléments chambre seule, dimanches et jours fériés, visites guidées en langues étrangères. Sur la base des tarifs 2013

SEJOUR INDIVIDUEL NANCY-METZ



Centenaire de la 1^{ère} Guerre Mondiale 2014-2018

SEJOUR NANCY-METZ 1871-1914
DEUX «VILLES FRONTIERE» A LA VEILLE DE LA GUERRE
Offre 3 jours / 2 nuits *

184€/pers.**
À partir de

PETIT RAPPEL !

La défaite de la France contre la Prusse en 1871 a eu pour conséquence le **partage de la Lorraine**, faisant de Nancy et de Metz deux « villes frontière ».

Metz, ville impériale

Metz fut annexée. L'Empereur Guillaume II en fit une place-forte militaire. Une nouvelle ville vit le jour : le patrimoine de cette époque, vaut à Metz d'être candidate à l'inscription sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. A voir absolument : **le surprenant quartier impérial**, encyclopédie des styles historiques ou nouveaux dont la gare symbolique en style néo-roman est le fleuron.



Quartier impérial ©Philippe Gisseirecht / Office de Tourisme

Nancy, capitale de l'Art Nouveau



Villa Les Glycines ©Ville de Nancy



Collection Daum MBA ©Régine Datin

Nancy, devenue seule grande ville de l'Est de la France, s'est largement étendue entre 1871 et 1914 du fait d'un afflux de population et d'un développement économique exceptionnel, à l'origine de la création de **l'Ecole de Nancy**, faisant de la ville **une des capitales de l'Art Nouveau européen**.

* Contenu de l'offre

- 2 nuitées (1 dans chaque destination)
- 2 déjeuners et apéritifs lorrains (1 dans chaque ville)
- 1 Pass pour visiter les quartiers Art Nouveau, le Musée de l'Ecole de Nancy et l'exposition inaugurale des commémorations au Musée Lorrain sur la Grande Guerre en Lorraine (voir au dos)
- 1 "City Pass Metz" pour découvrir Metz et plus particulièrement son quartier impérial.
- 1 pochette d'accueil des 2 destinations

Pensez-y!! Nancy-Metz en TER c'est seulement 30mn

*** Tarif communiqué 2013, sous réserve de modification en 2014 - Réservation préalable et obligatoire. Tous suppléments aux éléments indiqués ci-dessus seront à régler sur place auprès des prestataires. Pour toute demande de séjour en semaine ou en chambre single, nous consulter. La formule proposée ne comprend pas : le supplément single, la taxe de séjour, les boissons, les transports et transferts, les repas libres, l'assurance annulation, les dépenses personnelles. En cas d'annulation, nous appliquons les conditions indiquées dans les conditions générales de vente.*

SOUS RÉSERVE DE DISPONIBILITES ET DE MODIFICATIONS AUPRES DES PRESTATAIRES AU MOMENT DE LA RESERVATION FERME ET DEFINITIVE.

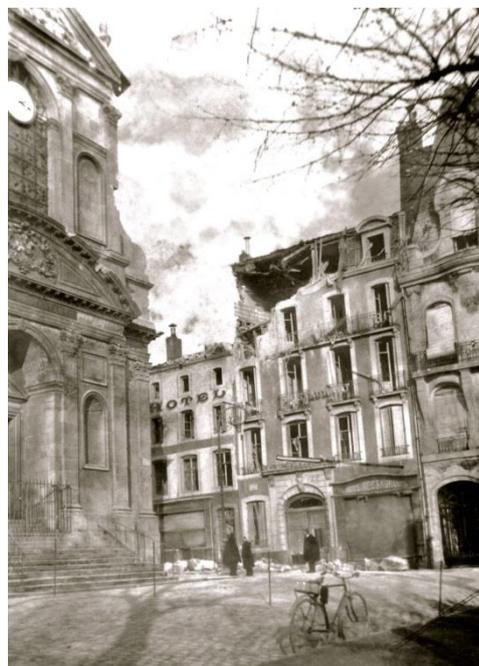
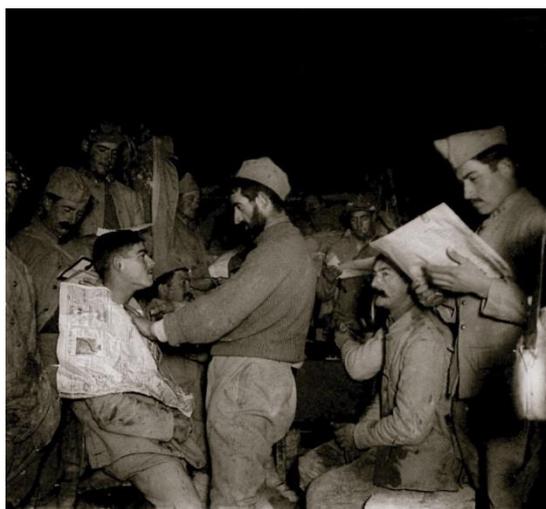


AUTRES PROJETS LABELLISES CENTENAIRE

Parmi les projets labellisés « Centenaire » par la Mission du Centenaire (G I P rassemblant 7 ministères, sous l'égide du ministère des Anciens Combattants) et qui figureront sur le catalogue officiel édité fin 2013, en plus de l'exposition présentée au Musée Lorrain à Nancy, et le projet porté par l'Association de sauvegarde du patrimoine fortifié de Frouard (ASPPF) (voir « Les sites du Grand Couronné »), il faut noter également le site www.imagesde14-18.fr créé par le Conservatoire Lorrain de l'Image (CIL) qui rassemble aujourd'hui une formidable photothèque et vidéothèque de la première guerre mondiale.

Le Centre Image Lorraine, anciennement Conservatoire régional de l'image (CRI), est un centre de documentation spécialisé dans le cinéma et l'audiovisuel. Il est situé à Nancy, en Lorraine

Centre Image Lorraine
9, rue Maréchal Ney
54000 Nancy
Tél. : 03-83-32-74-73 / Fax : 03-83-32-78-12



Annexes au dossier de presse :

Extraits de Nancy Tourisme 5

(magazine gratuit, annuel, édité par Nancy Tourisme, envoyé sur demande)

- Été 1914...la Lorraine en première ligne
- La Bataille du Grand Couronné : une victoire oubliée
- Emile Gallé et les provinces perdues
- 1871-1914, la Liberté guidant les Arts

Contact Presse :



Nancy Tourisme

Place Stanislas

BP 810

54011 Nancy cedex

www.nancy-tourisme.fr

Contact Presse : Florence Dossmann

florence.dossmann@nancy-tourisme.fr

Tel : 00 33 (0)3 83 35 90 03