

LIEGE  
EXPO

14'18

02.08.2014  
> 31.05.2015



DOSSIER PEDAGOGIQUE

WWW.LIEGEEXP014-18.BE - CALLCENTER : +32 4 224 49 38



## PREAMBULE :

1. Le présent dossier pédagogique s'adresse expressément au public scolaire visitant l'Expo « J'avais 20 en 14 », qui s'est ouverte à Liège (Gare des Guillemins) depuis ce 2 août 2014. Il est vivement recommandé d'en faire un usage pédagogique avant, pendant ou après la visite elle-même. Ceci d'autant plus que le parcours proposé s'adapte autant que possible à celui de l'Exposition, facilitant ainsi la visite elle-même, mais constituant également un guide pour l'étudiant.

2. Quant au fond, nous n'avons voulu privilégier aucune discipline scolaire en particulier. Il est clair que les professeurs d'histoire trouveront ici matière à préparation et/ou à prolongement de leur cours, mais nous avons également pensé aux autres disciplines : la géographie, la philosophie, les sciences et les arts graphiques. Autant de « passerelles » entre des matières habituellement séparées.

3. Les exercices proposés comportent des « questions ouvertes », surtout à l'adresse des élèves du secondaire supérieur. C'est que nous avons voulu privilégier la parole de l'élève, ses attentes, ses émotions, ses réactions et ses jugements. Au professeur de « rebondir » sur ces textes et, au besoin, de les exploiter dans un de ses cours ultérieurs.

4. Les professeurs pourront d'ailleurs trouver gratuitement à la billetterie de l'Exposition le corrigé des questions fermées ou d'autres exercices proposés. Pour toute question ou démarche, notre adresse de contact pendant la durée de l'Exposition restera : [info@liegeexpo14-18.be](mailto:info@liegeexpo14-18.be)

5. Enfin, autant que possible, nous avons cherché à moduler les exercices selon un ordre de difficulté s'adaptant davantage aux différents niveaux d'enseignement. Des astérisques placés en début d'exercice rendront compte du niveau de difficulté proposé :

**\*\*[14 ANS] ET \*\*\*[18 ANS].**

Sous la rubrique « BONUS », nous avons souhaité proposer aux professeurs et/ou aux élèves intéressés, un certain nombre de documents ou questions susceptibles d'élargir le champ de la réflexion ou de susciter éventuellement un débat au niveau de la classe.

---

## A L'INTENTION DES ELEVES

Nous souhaitons que la visite de cette Exposition constitue pour toi une opportunité d'enrichissement et une étape dans ta formation de jeune adulte, bientôt responsable. La guerre, avec ses atrocités, ses hécatombes, ses destructions en tout genre, n'est certainement pas un spectacle distrayant. Au-delà de la simple consommation, ce sera pour toi l'occasion de tenter de comprendre le pourquoi, le comment de ces descentes aux enfers de l'Humanité, de la perte quasi-totale de nos valeurs les plus chères au profit du besoin de domination pour certains et de l'instinct de survie pour d'autres.

**ET ÉVIDEMMENT D'ESSAYER D'EN TIRER LES LEÇONS.**

**L'exposition est divisée en 7 espaces** (Chefs d'armées, Soldats, Médecins, Civils, Artistes, Résistants et Vainqueurs). L'introduction est constituée par « la Belle Epoque » et le déclenchement du conflit. Et la conclusion verra l'ouverture sur un « Monde nouveau ».

**Pour la clarté et la facilité, nous te proposons donc de suivre cette division.**

Le couloir d'entrée reprend précisément les 7 thèmes proposés au moyen de 7 photos-symboles. Regarde-les bien car tu les retrouveras en fin d'exposition.





## Salle 0. Espace introduction

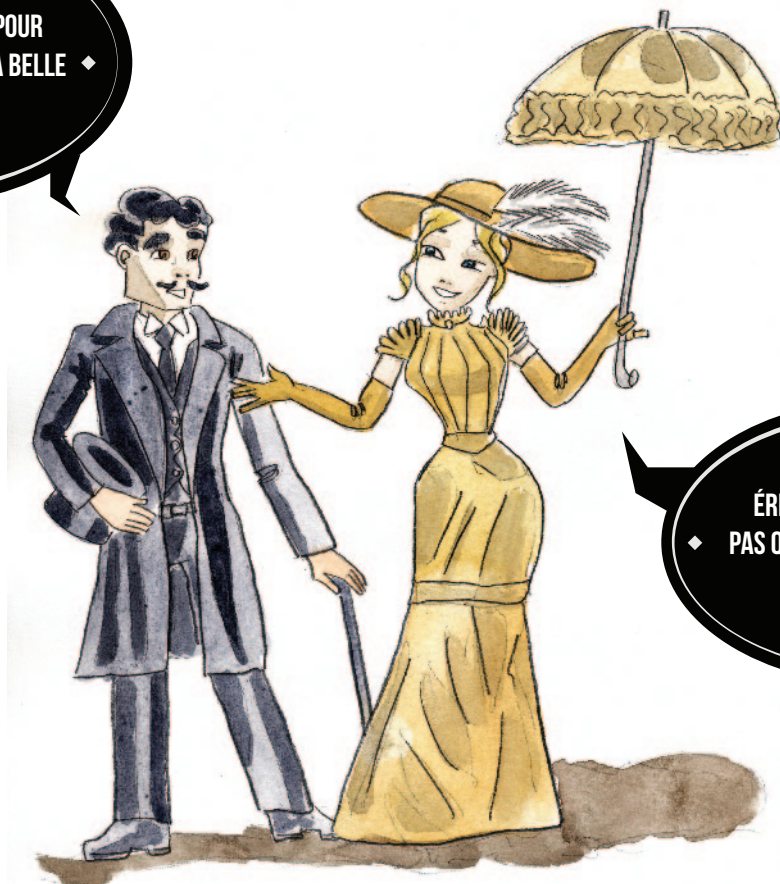


### LA BELLE ÉPOQUE

Laisse-toi imprégner par ces images souvent festives, apparemment anodines. La Belle Époque, oui, mais pour qui ? Attention donc : les images de fête occultent souvent d'autres, faites de misère, d'exploitation et de servitude. Car la Guerre 14-18 n'a pas éclaté sans raison(s). Pense à cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle : le capitalisme est triomphant, le monde colonial est partagé entre les puissances, essentiellement européennes, toutes en quête de matières premières à bon marché. Au moment de la récession économique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la question de la compétition entre ces mêmes puissances pour la possession des richesses d'outre-mer va se poser inéluctablement. Il va donc falloir songer à un partage du monde. D'où l'armement à outrance du début du XX<sup>e</sup> siècle. Puis, le jeu des alliances tous azimuts. Chacun fourbit ses armes. Le reste ne sera que l'affaire du hasard, d'une étincelle...



♦ EVA, ÊTES-VOUS PRÊTE POUR  
UN VOYAGE TEMPOREL À LA BELLE  
ÉPOQUE ? ♦



♦ ÉRIC, NE VOYEZ-VOUS DONC  
PAS QUE JE PORTE UNE TENUE DE  
CIRCONSTANCE ? ♦

## Salle 1 Sarajévo. L'étincelle.



\*\*\*

Quelle est la nationalité de Gavrilo Princip? .....

Pour qui « travaille »-t-il ? .....

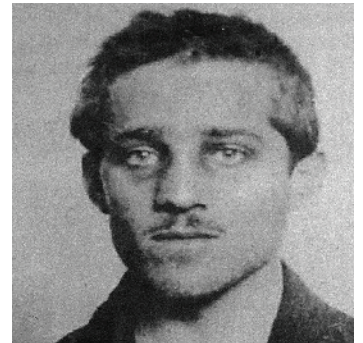
Dans quel but ? .....

Un point de détail peut-être, mais la Belgique est indirectement concernée dans cet attentat de Gavrilo Princip. **Lequel ?**

.....  
.....

\*\*\*

*« Si le battement d'ailes d'un papillon quelque part au Cambodge  
Déclenche sur un autre continent le plus violent des orages,  
Le choix de quelques-uns dans un bureau occidental  
Bouleverse des millions de destins, surtout si le bureau est ovale... »*



Le début du 1<sup>er</sup> conflit mondial ressemble à un « effet domino » ou « effet papillon ». Comme dans la chanson de Benabar(2008).  
Connais-tu d'autres situations où peut se produire le même mécanisme ? La suite de la chanson est riche en exemples contemporains.  
Mais tu peux en trouver d'autres.

**Exemples :**

1.....

2.....

3.....

\*\*\*

La tache de sang que tu vois se répandre sur toute l'Europe correspond-elle à la réalité ? Ou n'est-ce qu'un effet visuel ? **Quels sont les pays européens qui resteront en dehors du conflit ?**

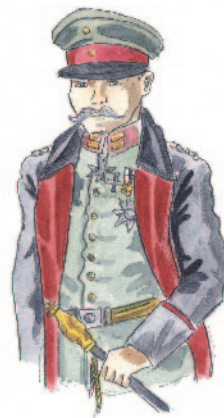
.....  
.....

## Espace 1 Les chefs d'armées - Salle 2



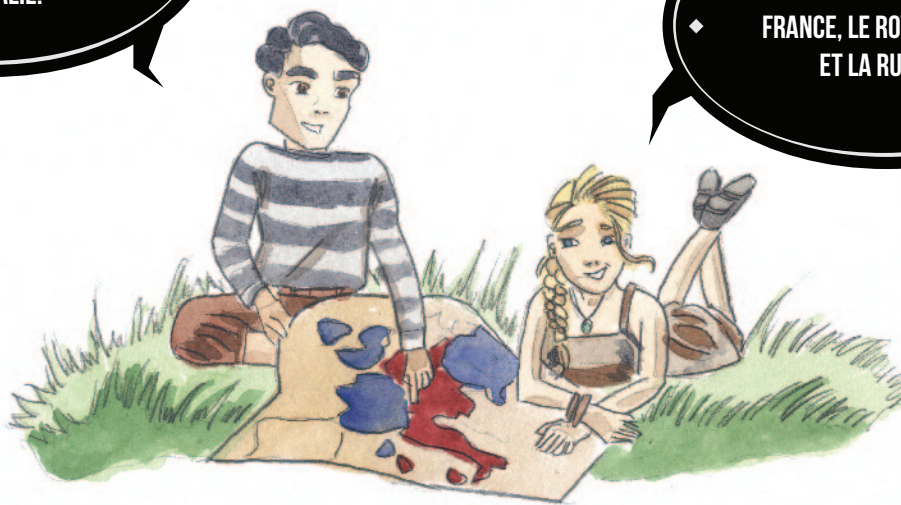
### LES ETATS-MAJORS

Ce premier espace réservé aux chefs d'états et à leurs états-majors est rendu de manière très classique et très uniforme. Mêmes couleurs et mêmes décorations pour tous les pays. Seuls changent les visages et les noms. Même pour l'Empire ottoman. On peut y voir une symbolique qui peut faire l'objet d'une discussion.



POUR FAIRE COURT, LA  
TRIPLE-ALLIANCE C'EST :  
L'ALLEMAGNE, L'AUSTRO-HONGRIE  
ET L'ITALIE.

ET LA TRIPLE-ENTENTE C'EST : LA  
FRANCE, LE ROYAUME-UNI  
ET LA RUSSIE.



\*\*

Relie à leur pays les intervenants suivants :

BROUSILOV	<input type="radio"/>	ANGLETERRE	<input type="radio"/>
CARDONA	<input type="radio"/>	ALLEMAGNE	<input type="radio"/>
CHURCHILL	<input type="radio"/>	AUTRICHE-HONGRIE	<input type="radio"/>
ENVER PACHA	<input type="radio"/>	BULGARIE	<input type="radio"/>
FERDINAND DE SAXE-COBOURG	<input type="radio"/>	FRANCE	<input type="radio"/>
FOCH	<input type="radio"/>	ITALIE	<input type="radio"/>
FRANZ-JOSEF	<input type="radio"/>	RUSSIE	<input type="radio"/>
LUDENDORFF	<input type="radio"/>	TURQUIE	<input type="radio"/>

\*\*\*

La carte animée est un moment capital de la visite. **Quel est le nom du plan qu'elle te permet de comprendre ?**

.....

**Sur quelle logique ce plan repose-t-il ?**

.....

**Quel est l'obstacle majeur, tout théorique bien sûr, à la réalisation de ce plan ?**

.....

BONUS : Sur le plan géostratégique, de l'Allemagne, de l'Autriche-Hongrie, de l'Angleterre, de la Russie, de l'Empire Ottoman (Turquie) et de la France, quel pays te semble le mieux placé pour affronter un conflit généralisé de longue durée (ce que personne n'imaginait en août 1914) ?

**Quel pays ?**

.....

**Explique brièvement ton point de vue ?**

.....

.....

### Salle 3 Albert - Kaiser



Ici, le décor est nettement plus sombre, fait d'acier et de béton. C'est que nous sommes déjà en guerre. L'Allemagne s'appuyant sur une énorme masse d'hommes, une artillerie lourde ultra-moderne et une flotte pratiquement neuve.

Quant au béton, il représente le système défensif belge basé sur ses forts.

\*\*

**Selon la presse du 4 août, sur quels alliés la Belgique peut-elle s'appuyer au moment de l'ultimatum allemand ?**

.....

**Humour : Qui répond pour la Belgique à cet ultimatum (selon le Pourquoi Pas ?)**

.....

\*\*\*

Les casques allemands exposés portent tous la devise : .....

Peux-tu traduire cette devise : .....

BONUS : De quels atouts(3) dispose la Belgique d'Albert 1<sup>er</sup> au moment de l'entrée en guerre.

**Place-les en ordre décroissant.**

1. ....
2. ....
3. ....

BONUS : Que t'inspire ce dessin de René FOLLET, datant d'avril 2014 ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Espace 2. Les soldats. Salle 4



### LES SOLDATS

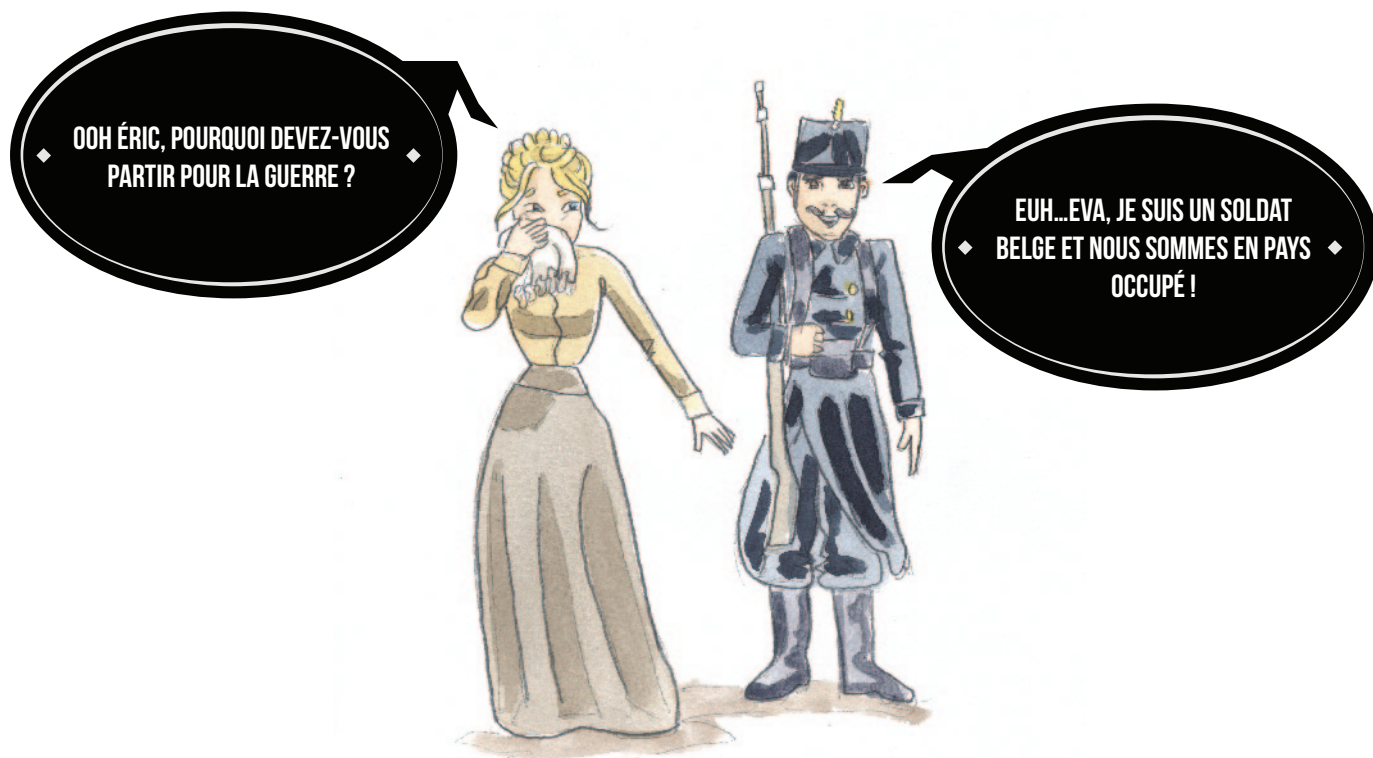
**\*\***

Uniforme complet de uhlan avec cheval et lance. Nous verrons deux autres chevaux au cours de notre visite. L'utilisation systématique du cheval à des fins militaires a vraiment commencé à la fin de l'Antiquité avec l'apparition du fer à cheval, puis du collier d'épaule. Au cours de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale, sacrifié sur l'autel de la force mécanique, le cheval va vivre un véritable martyre. Au point que, sauf rares exceptions, il ne sera plus utilisé par la suite. **Pourquoi ? Cite trois inconvénients du cheval par rapport à un engin automobile.**

1. ....
2. ....
3. ....







\*\*

Quatre soldats en uniforme, armement et paquetage : deux Belges (1914-17) et deux Allemands (1914-18). Compare l'évolution entre 1914 et 1918. Note que tous ces changements sont dus au fait qu'on a débuté par une guerre de mouvement et qu'on a été entraîné dans une guerre de tranchées.

**a. Qu'est que qui disparaît ?**

**b. Qu'est-ce qui apparaît.**

**1914**

**1917-18**

1.	
2.	
3.	

1.	
2.	
3.	

**Pour être complet, il faudrait signaler ce qui ne change pas :**

1.	
2.	
3.	

**\*\***

**A quel emploi des chiens étaient-ils principalement utilisés, surtout au début de la Guerre ?**

.....

**\*\***

Douille de canon (obusier) de 420 (« Grosse Bertha »).

**Quelle est l'origine du sobriquet « Grosse Bertha » ?**

.....

## Salle 5. Espace soldats



Cet immense espace est également réservé aux soldats et aux animaux. Note que le décor est encore plus « décalé » que précédemment. A travers les objets exposés, visiblement, les scénaristes ont voulu susciter des émotions chez le visiteur. Que ce soit par l'ingéniosité des moyens de défense individuelle, la musique aux armées, par les lettres aux parents ou aux « marraines de guerre », les objets de la vie quotidienne, l'artisanat des tranchées ou encore par des témoignages de foi et de vie spirituelle.

**\*\***

Observe attentivement les objets façonnés par les soldats pendant les longues heures d'attente passées dans les tranchées.

**A quel(s) usage(s) ces objets étaient-ils probablement destinés ?**

.....

**\*\***

**A quoi servait l'objet suivant ?**



- a. ☐ A protéger un chien contre les attaques de gaz.
- b. ☐ A voir dans le brouillard tout en fumant la pipe.
- c. ☐ A protéger une bouteille thermos.

\*\*

A quelle nationalité appartiennent ces casques ?



\*\*\*

«D'autres heures naîtront plus belles et meilleures  
La victoire luira sur le dernier combat.  
Seigneur, faites que ceux qui connaîtront ces heures  
Se souviennent de ceux qui ne reviendront pas. »  
(Patriotisme et endurance. Cardinal MERCIER, Noël 1914)

- a. A quelle forme poétique correspondent ces vers ? .....
- b. Quelle est la forme des rimes utilisées ? Plates ? Croisées ? Embrassées ? (souligne la réponse correcte).
- c. « luira », « dernier » sont des diérèses ? Des synérèses ? (souligne également la réponse correcte).
- d. Composition poétique en vers réguliers. Thème proposé : « Vivement qu'on en finisse ! »

.....

.....

.....

.....

.....

**\*\***

Jeu de cartes allemand. Les cartes sont illustrées de figures très connues par les Allemands pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre.

**Cites-en quelques-unes (5) que tu as pu déchiffrer.**

1. .... 2. .... 3. ....  
4. .... 5. ....

**\*\***

Un panneau explicatif évoque Azor. **De quoi s'agit-il ?**

- a. Un jeu de dames      b. Un chien      c. le paquetage du soldat.

### **Salle 6 : Soldats(3) Une tranchée.**



Nous traversons à présent une tranchée reconstituée. Les scénaristes n'ont voulu privilégier aucune nationalité, tant les conditions des différentes armées étaient semblables. A partir d'ouvertures pratiquées dans le « mur » de droite, on peut observer le « no man's land » (ou champ de bataille) qui séparait les deux camps.

Prends le temps d'apprécier le travail des scénaristes et le souci du détail des décorateurs.

**\*\***

Un objet situé dans la première vitrine de gauche t'intriguera probablement.

**Il s'agit d'une crécelle ? A quoi servait-elle ?**

- a. Faire fuir les rats ?      b. Signaler une alerte aux gaz      c. Remplacer les clairons.



## Salle 7 : Soldats (4) Armement.



Tout conflit armé est l'occasion de « perfectionnements » dans tous les domaines (technique, médical, ...). Jusqu'alors, les hommes se sont affrontés sur terre et sur mer. A présent, ce sera dans les airs et sous la mer. N'oublions pas que l'aviation n'est apparue aux USA qu'en 1903. Pour les fantassins (souvent de condition paysanne ou ouvrière), les pilotes-aviateurs sont effectivement les\*\* « chevaliers du ciel ». Il est vrai que leur origine sociale induit souvent des comportements issus de pratiques aristocratiques.

Apprécie le montage illustrant la fin du baron de Richthofen, dit le « Baron rouge », l'as le plus connu de la chasse allemande en 1918.

**\*\***

**Combien de « victoires » lui a-t-on attribuées ?** .....

**Quel type d'appareil pilotait-il lors de son dernier vol ?** .....

Avec l'accord des hautes instances militaires, par respect pour l'as, le Baron rouge eut droit à des funérailles avec honneurs militaires le 22 avril 1918 à Bertangles dans la Somme.

**Qu'en penses-tu ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Cette salle est consacrée aux armes les plus spectaculaires et souvent les plus meurtrières.

**\*\***

**Un méli-mélo à démêler, si le cœur t'en dit. Il y a là 17 objets, armes ou bâtiments de guerre utilisés durant le 1<sup>er</sup> conflit mondial. Et la plupart sont exposés dans cette salle.**

F I Q P C E R B A I O N N E T T E  
T P O E G X T E V A Q H G N T E U  
D T P L M T A Y I C F F R E S S Q  
P K O X P I T M O R T I E R S O V  
U G Y D E Q T C N P T F E Z S U K  
Q M S K J D F R E O B J C F F S S  
F C S D L F H U A L A V A W E M Z  
D A F S D K Q Z T I L W S R G A Z  
M N Q O D J F U S I L R Q G F R X  
B O M B E S D F J I E L U T N I Q  
U N Y A Q Y S D U Z S D E S D N D  
Q S U R E V O L V E R F V U C B C  
W L Q B Y E B I U P W S D B S W S  
F Q S E M K U J W P G D F O H E S  
A G O L Y S S F Q E X W F O C V S  
I O Q E C V H Q S L R Z W T Z Q F  
P O I S S D F Q M I N E U S H D S  
Q S I O U E Z Q E N Q S T C R N W

## Salle 8 : Médecins de l'horreur.

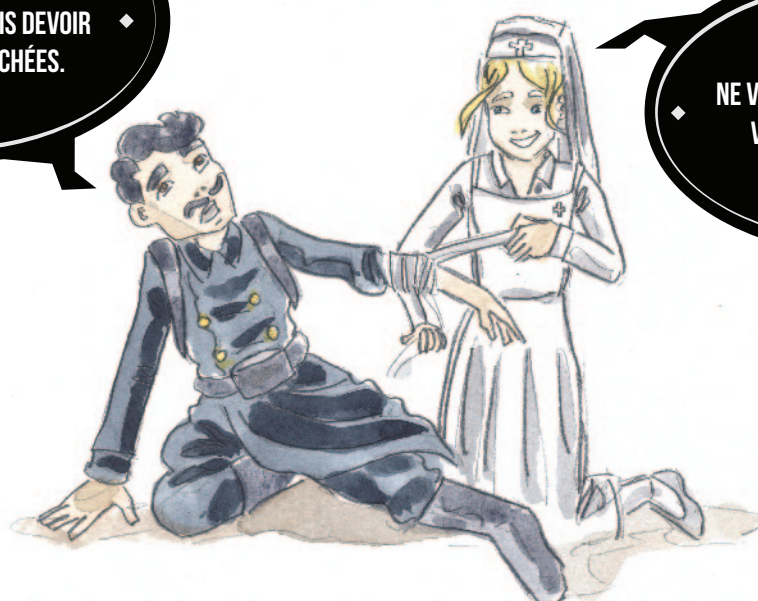


### MEDECINS

Des millions de victimes, des lésions sans précédent, des troubles psychiques ... Au déclenchement du conflit, aucune armée d'Europe n'était préparée à gérer un tel afflux de blessés et des traumatismes d'une telle gravité. En Belgique, le manque de médecins, d'infirmières, de brancardiers, d'ambulances, de locaux adaptés ... est criant. Cependant, au fil de la guerre, les soins médicaux évoluent grâce à des actions privées et des œuvres philanthropiques. L'organisation s'améliore et bien des avancées médicales vont naître du chaos dans les domaines des sérums, de l'hygiène, de la radiologie, de l'anesthésie, de la kinésithérapie, de la psychiatrie et de la chirurgie réparatrice des « gueules cassées ». Ces dernières feront l'objet d'une salle spéciale en fin d'exposition.



♦ OOH MALHEUR ! JE ME SUIS FAIT  
UNE ÉRAFLURE. JE VAIS DEVOIR  
QUITTER LES TRANCHÉES. ♦



♦ NE VOUS EN FAITES PAS, JE VAIS  
VITE VOUS Y RENVOYER ! ♦

L'espace réservé à la médecine correspond à la même logique que celle de l'armement, mais en sens inverse. Il s'agit ici, non pas de casser, mais de « limiter la casse ». Au cours des siècles précédents, on ne s'occupait guère ou pas des blessés. L'idée de la « Croix-Rouge » est née au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (Henry Dunant, Solferino, 1859). A présent, on pense que des blessés doivent être soignés. Car, guéris, ils peuvent remonter en ligne. Très utile au moment d'une guerre de position. Mais aussi (et peut-être surtout) apparition (bien timide évidemment) d'un plus grand respect de la vie humaine.

**\*\***

1. Quel nom a-t-on donné à l'épidémie de grippe qui, en 1918, fit plus de 211.000 victimes en France ?

2. Quelles sont les 3 expressions qui désignent les traumatismes psychiques dus à un excès de stress et de peur et qui se manifestent par des tremblements, des contractures, voire des paralysies ?

**a. Faire fuir les rats ?**

**b. Signaler une alerte aux gaz**

**c. Remplacer les clairons.**

2. Que désigne le mot « ambulance » à l'époque ?

3. Quel éminent chirurgien a été appelé par la reine Elisabeth de Belgique pour organiser les soins de manière efficace ?

4. Où installe-t-il son célèbre « Hôpital de l'Océan » ?

5. Qui a aménagé des limousines en voitures radiologiques ?

**\*\***

Tu découvres aussi dans l'exposition un espace consacré au progrès des instruments de médecine et de chirurgie pendant la guerre.

**Comment appelle-t-on les différents instruments illustrés ci-dessous ?**



.....

.....

.....



### BONUS :

En 100 ans, que de progrès réalisés ! Le reportage télévisé et le cinéma ou le documentaire de fiction t'ont permis d'en réaliser l'importance. Cite trois techniques récentes qui permettent de mesurer le chemin parcouru depuis la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale.

1. ....
2. ....
3. ....

## CIVILS

La 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale est considérée comme un tournant par rapport à l'importance prise ou accordée aux civils durant le conflit. Auparavant, les pillages, les viols, les réquisitions et les rapines existaient bien évidemment. Mais, cette fois, les civils (citoyens) font partie du corps de la nation au même titre que les soldats. Ils sont donc également responsables et, même s'ils ne collaborent pas, ils restent potentiellement dangereux. Ils doivent donc être surveillés, rationnés, déplacés, exploités, emprisonnés, voire éliminés.



### Salle 9. Les martyrs.

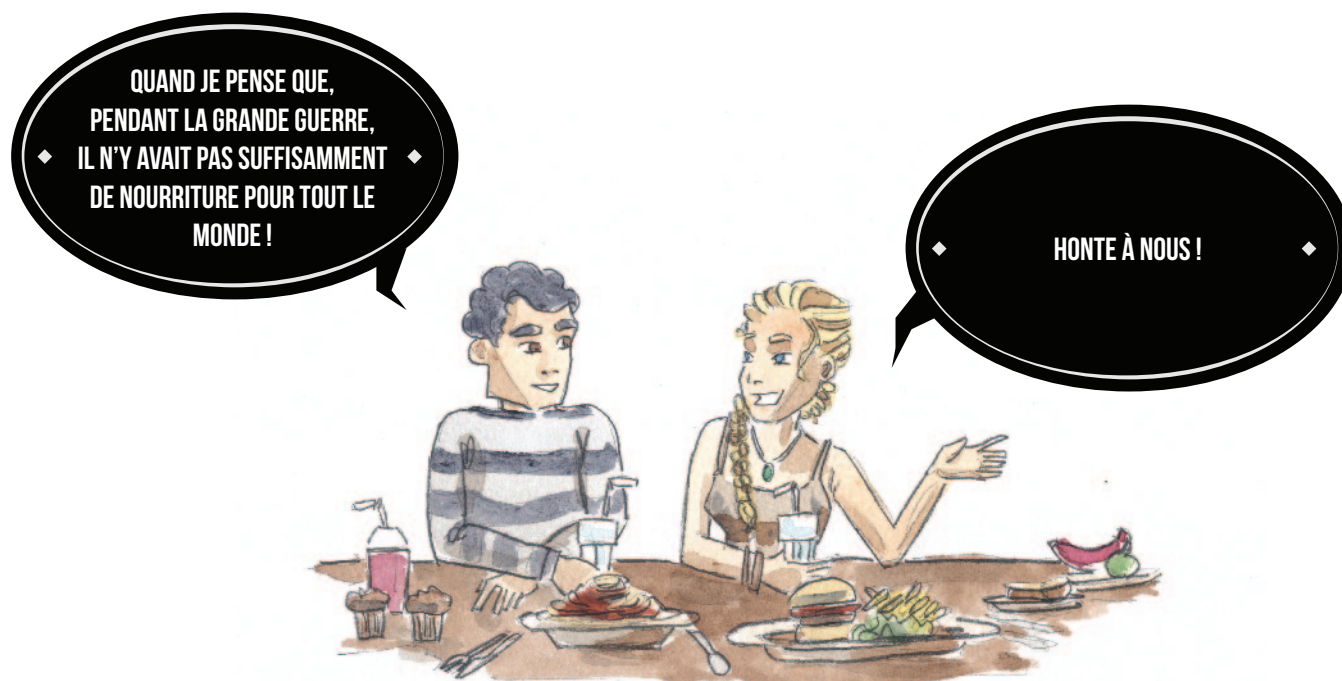


**\*\***

De la fenêtre d'une chapelle, tu assistes à l'exécution de cinq civils. Dont un curé de paroisse et un bourgmestre. De nombreuses victimes vont ainsi tomber sur les voies de pénétration des troupes ennemies. Le motif (ou l'excuse !) presque toujours invoquée : « Ce sont les « francs-tireurs ».

**Qui ou que sont ces « francs-tireurs »**

.....



### Salle 10. Civils. Vie quotidienne.



Après quelques semaines de combat, la Belgique est le seul pays du front occidental à être totalement occupé, hormis une zone derrière l'Yser, et la vie quotidienne s'organise au prix de terribles souffrances. En France, ce sont dix départements de l'est et du nord qui sont sous le joug des envahisseurs. La Pologne russe, la Roumanie, l'Ukraine ... subiront, elles aussi, la domination allemande. Avec la Grande Guerre, c'est l'ensemble des sociétés qui est impliqué au point que la frontière entre civils et combattants s'estompe. Pillages, incendies, exécutions, massacres ... les civils paient un lourd tribut à la guerre

Cette fois, on peut parler de décor « déstructuré ». C'est que la société civile est complètement désarticulée.

Réquisions, rationnement, solidarité internationale, levée d'emprunts, la poste, le travail des femmes, les déportations, les exodes constituent le décor de cette salle.

**\*\***

Relie entre eux par des flèches les termes des deux colonnes suivantes :

Travail	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Maredret</b>
Déportation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Cercueil</b>
Ravitaillement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Femmes</b>
Religion	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Lettre</b>
Corbillard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Prisonnier</b>
Ville	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Guerre</b>
Facteur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Population</b>
Avis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Réconfort</b>
Marraine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>Martyre</b>
Moniales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <b>USA</b>

**\*\***

Parmi toutes celles qui sont évoquées au sol par des dalles funéraires, relie ces cinq villes au nombre de victimes : Aarschot, Dinant, Louvain-Leuven, Tamines, Ethe, Andenne-Seilles, Arlon.

**133 victimes :** .....

**156 victimes :** .....

**218 victimes :** .....

**262 victimes :** .....

**248 victimes :** .....

**383 victimes :** .....

**674 victimes :** .....

**\*\***

Dans cette liste, souligne les denrées concernées (8) par le rationnement organisé ?

**Farine, maïs, chocolat, pain, charbon, essence, fruits, bois de chauffage, viande, laine, sucre, sel, beurre, sirop, légumes, fromage, soupe populaire, chaussures.**

**\*\***

Une affiche (« Vigilance et souvenir ») située à la sortie de cette salle énumère « 30 crimes allemands »

**Que signifie ? (souligne la mention correcte)**

**1. Ne pas faire quartier :**

- a. Ne faire aucun prisonnier**
- b. Avoir pitié des blessés**
- c. Ne pas séjourner à la caserne**

## 2. Ville ouverte

- a. Ville fermée pour raison de travaux
- b. Ville rendue sans résistance militaire
- c. Ville où tout est accessible gratuitement

## 3. Gaz délétère

- a. Gaz nuisible pour la santé
- b. Gaz liquide
- c. Gaz nauséabond

BONUS : D'autres conflits armés récents ont-ils été le théâtre de massacres de civils ? Lesquels ?

Date	Lieu	Nombre de victimes civiles

## **Salle 11. Civils. Deux ruines. Une maison bourgeoise et une maison ouvrière.**



**\*\***

Tu entres dans une maison qui vient d'être incendiée.

Ses occupants ont dû fuir laissant derrière eux leur mobilier endommagé et un cheval mort.

**Ces affirmations au sujet des souffrances des civils sont-elles vraies ou fausses ?**

	VRAI	FAUX
En octobre 1916 est créée la « Commission for relief in Belgium », dirigée par l'Américain Herbert Hoover, pour distribuer le ravitaillement et l'aide humanitaire.		
Seuls, les civils des pays occupés ont souffert de la faim.		



	VRAI	FAUX
En l'absence des hommes, les femmes doivent assumer des responsabilités nouvelles, voire occuper des emplois jusqu'alors réservés à la gent masculine.		
La Hollande a accueilli de nombreux réfugiés et déportés.		
Les déportés civils et les déportés politiques sont emmenés dans des camps en Allemagne où ils doivent souvent travailler dans de pénibles conditions de vie.		



## ARTISTES

Qu'ils soient mobilisés ou non, les artistes participent à l'effort de guerre. La vie culturelle ne s'éteint pas et, même en Belgique occupée, à partir de 1916, théâtres et cafés connaissent le succès. Pendant qu'à l'arrière du front cinéastes, acteurs, chanteurs, musiciens, danseurs, peintres, écrivains contribuent à entretenir le moral de la population, d'autres artistes se font les témoins du conflit et transcendent leur expérience combattante par la création.



## Salle 12. Place aux artistes !



\*\*

Anne Morelli, dans *Principes élémentaires de propagande de guerre* (2001) propose comme 3<sup>e</sup> « commandement » la « diabolisation de l'ennemi. » De nombreux artistes utilisent l'image du cochon pour se moquer de l'ennemi, notamment sur des cartes-postales caricaturales. Le kaiser Guillaume II n'a pas échappé à cette règle. Il est souvent représenté sous les traits d'un porc, d'un vautour ou d'une écrevisse.

A ton tour de caricaturer le kaiser Guillaume II (ou un autre personnage que tu aimerais « diaboliser ») par un **dessin** et/ou un **texte**.

Si tu le désires, tu peux nous en faire parvenir une copie. Les meilleurs dessins figureront en bonne place à la sortie de l'Expo et, **tous les mois**, un comité de lecture enverra personnellement TROIS entrées gratuites aux meilleurs dessinateurs.

Les dessins sont à faire parvenir à : [WWW.LIEGEEXPO14-18.BE](http://WWW.LIEGEEXPO14-18.BE), en n'oubliant pas d'ajouter tes nom, prénom, âge et tes coordonnées postales et téléphoniques).



\*\*\*

Voici un calligramme (poème dont la disposition figure un objet) du poète Guillaume Apollinaire, blessé au combat et mort de la grippe espagnole le 9 novembre 1918 à l'âge de 38 ans.

Apollinaire  
Calligrammes.  
Poèmes de la paix et de la guerre.



En respectant à la lettre près cette disposition et en suivant l'ordre des définitions, réalise le même calligramme. Tous les noms à trouver se trouvent dans l'espace « Artistes ». Voici donc les définitions à insérer dans la « Tour Eiffel ».

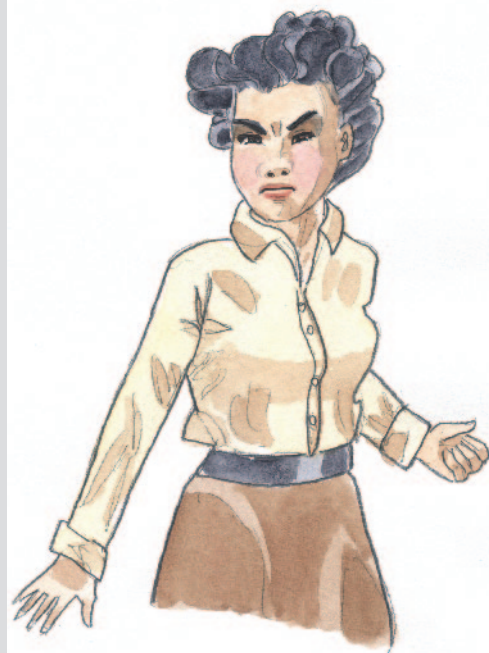
- > **Lignes 1-3.** Prénom de Guitry (1885-1957), acteur et auteur dramatique français
- > **Lignes 4-6.** Prénom de la célèbre tragédienne Bernhardt (1844-1923)
- > **Ligne 7.** Nom du poète anglais auteur de *Anthem for doomed Youth* (1917), mort au combat en 1918 à l'âge de 25 ans
- > **Ligne 8.** Prénom de l'auteur de « Les Croix de Bois » (1919)
- > **Lignes 9-10.** Nom de l'auteur américain de « L'Adieu aux armes » (1929)
- > **Ligne 11.** Nom de l'auteur allemand du récit autobiographique « Orages d'acier » (1920)
- > **Lignes 12-13.** Auteur de « Le Grand Meaulnes », mort au combat en 1914 à l'âge de 28 ans
- > **Ligne 14.** Prénom du peintre allemand Grosz (1893-1959)
- > **Ligne 15.** Prénom et nom de l'auteur de « La Guerre des boutons » (1912)
- > **Ligne 16.** Nom de l'auteur de « La Main coupée » (1918)
- > **Ligne 17.** Roman pacifiste d'Henri Barbusse écrit en 1916.
- > **Ligne 18.** Prénom et nom d'un peintre allemand (1891-1969) célèbre pour ses toiles sur la bestialité de la guerre.

1	.
2	.
3	...
4	.
5	.
6	.
7	....
8	.....
9	.....
10	.....
11	.....
12	.....
13	. . . . .
14	. . . . .
15	. . . . .
16	. . . . .
17	. . . . .
18	. . . . .



## RESISTANTS

Dès 1914, en Belgique comme dans les régions envahies du nord et de l'est de la France, des patriotes s'engagent dans la clandestinité au péril de leur vie pour organiser des réseaux de renseignements et de passeurs d'hommes. Des femmes notamment, recrutées par les services secrets, sont actives dans l'espionnage. La résistance se manifeste aussi par la publication de journaux clandestins qui soutiennent le moral de la population face à la propagande ennemie. Face à cette armée de l'ombre, les Allemands multiplient les exécutions et, pour isoler la Belgique occupée du reste de l'Europe, ils installent en 1915 une clôture électrique sur la frontière belgo-hollandaise. Mais, plus le conflit s'éternise, plus les aspirations à la victoire font place aux aspirations à la paix.



CHÈRE EVA, VOUS N'AURIEZ PAS DÛ ENTRER DANS LA RÉSISTANCE. CELA RISQUE DE VOUS COÛTER LA VIE !

ÉRIC, NOUS SOMMES EN GUERRE. MA VIE EST DÉJÀ EN DANGER !



## Salle 13. Résistances !



**\*\***

Tu entends dans l'exposition le témoignage émouvant de Gabrielle Petit fusillée à 22 ans par les Allemands en 1916 pour avoir participé à un service de renseignements et de passeurs d'hommes. Comme elle, bien des patriotes ont choisi la voie de la résistance. D'autres ont joué un rôle ambigu d'espions. D'autres encore préfèrent faire la guerre à la guerre en s'engageant dans le pacifisme.

**Repartis-les dans le tableau suivant :**

	RESISTANTS	AGENTS DOUBLES	PACIFISTES
Edith Cavell			
Adolphe Max			
Mata-Hari			
Rosa Luxembourg			
Jean Jaurès			
Walthère Dewé			
Marthe Richard			
Karl Liebknecht			
Le Cardinal Mercier			

**\*\***

Tu découvres dans l'exposition une presse à cylindre du début du 20<sup>ème</sup> siècle. La presse et les journalistes vont jouer un rôle important dans la guerre psychologique et la résistance.

**Complète par des titres de journaux ce texte lacunaire consacré à la presse belge clandestine pendant la guerre.**

Il existe de nombreuses feuilles qui tiennent tête à l'envahisseur. Il y a d'abord les journaux belges réfugiés principalement aux Pays-Bas, en Angleterre et en France dont certains sont également lus en pays occupé grâce à des passeurs. C'est bien sûr en France que le plus grand nombre de titres paraissent, comme le catholique ....., qui passe pour l'organe officieux de Charles de Broqueville. Le gouvernement belge lui suscite un pendant flamand, ..... En 1918, à Paris, naîtra un nouveau journal, ..... animé par l'ex-directeur du XX<sup>e</sup> Siècle, Fernand Neuray, sur un ton très « grand-belge », francophile et anti-flamingant. Cependant, la presse de guerre, ce sont aussi les très nombreuses feuilles de tranchées, des journaux dans lesquels on parle de chez eux aux braves soldats : le célèbre ..... pour les Liégeois. Enfin, en Belgique occupée, il y a la presse clandestine : on dénombrera 51 titres en langue française, 2 bilingues et 14 flamands. Parmi eux, citons ..... mais surtout ..... dont les rédacteurs, imprimeurs et distributeurs défiaient et ridiculisaient l'occupant au péril même de leur vie.



\*\*\*

Cet espace s'est ouvert par un décor évoquant le « Fil rouge » ou « fil de la mort », une ligne électrifiée construite par les Allemands en 1915. Cette ligne suivait la frontière belgo-néerlandaise entre Gemmenich (près d'Aachen) et la Mer du Nord.

**Quel en était l'objectif ?**

.....

.....

**Connais-tu dans l'histoire ou dans l'actualité d'autres exemples de constructions comparables ?**

.....

.....

.....

.....

.....

## VAINQUEURS

Assez curieusement, les deux grandes puissances ascendantes du XX<sup>e</sup> siècle, la Russie et les Etats-Unis, sont mêlées directement au tournant de la Grande Guerre que constitue l'année 1917. La première parce qu'elle connaît une Révolution interne, l'abdication du Tsar, la prise du pouvoir par les Bolcheviks qui proposent une paix séparée avec l'Allemagne. Ce qui permet aux Allemands de reporter toutes leurs forces sur le front Ouest et de tenter de forcer le blocus dont ils sont l'objet sur l'Atlantique. En même temps, ils jettent toutes leurs forces sur tout le front du Nord de la France. Sur la Somme, en Champagne et aux « Chemin des Dames ».

La seconde, les Etats-Unis, d'abord isolationnistes, voient leurs intérêts mis à mal par la guerre totale menée par l'Allemagne dans l'Atlantique. Après le Lusitania, des dizaines de bateaux sont torpillés par les U-boot allemands. Les USA déclarent la guerre à l'Allemagne au printemps 1917, mais ne sont véritablement opérationnels qu'un an plus tard et participent de manière décisive à l'offensive finale du printemps et de l'été 1918.



## Salle 14 : Révolution russe et entrée en guerre des USA.



**\*\***

Vitrine de droite :

- > **Que font ces soldats belges à San Francisco le 18 mai 1918 ?** .....
- > **Quel était le point de départ de leur « Odyssée » ?** .....
- > **Quelle armée ont-ils assisté ?** .....
- > **Avec quelles armes ?** .....

**\*\***

Vitrine de gauche : le fond de la vitrine représente des sacs. Ils contenaient des céréales.

- > **A qui étaient-ils destinés ?** .....
- > **D'où provenaient-ils ? (Pays, Etats, villes)** .....

**\*\*\***

Guerre des communiqués. Info ou intox ! Rien de nouveau sous le soleil ! Une vitrine de cette salle t'en donne un bel exemple à propos des nouvelles du front à la fin de l'été 1918.

- > **Les informations contradictoires concernent :** .....
- > **De quels généraux proviennent-elles ?** .....



LA GUERRE EST FINIE !

\*\*\*

A propos de Versailles et de la signature du Traité, tu as pu lire le « coup de gueule » suivant de Clémenceau à l'adresse d'un délégué allemand qui lui lançait : « Je me demande ce que l'Histoire dira de tout cela ! »

- Clémenceau : « Elle ne dira pas, en tout cas, que la Belgique a envahi l'Allemagne ! ».

**Que nous apprend cette réponse quant à l'état d'esprit du principal vainqueur (officiel) de ces négociations ?**

.....

.....

.....

**BONUS :** Les questions suivantes, qu'on n'aborde pas dans cet espace, rappellent deux épisodes illustrant deux « tentatives de coups de pouce » donnés à l'Histoire. Seule, la première fut finalement un échec pour les instigateurs.

1. **Le Wagon plombé.** Il paraît aujourd'hui peu contestable que Lénine et ses compagnons d'exil ont été transférés de Suisse en Suède (puis vers la Finlande et Leningrad en révolte contre le tsar) avec l'accord de l'Allemagne. Egalement que d'importants fonds allemands ont alimenté la trésorerie du parti bolchevik au moins au cours de l'été 1917.

**A ton avis, quel intérêt a/aurait eu l'Allemagne à favoriser le retour d'exil de Lénine en Russie tsariste et à financer le parti bolchevik ?**

.....

.....

## 2. La Déclaration Balfour.

(Lord Balfour est le Secrétaire d'Etat aux Affaires Etrangères du Royaume-Uni). A Lord Rothschild, 2 nov.1917.)

« J'ai le grand plaisir de vous adresser de la part du gouvernement de Sa Majesté, la déclaration suivante de sympathie pour les aspirations sionistes des Juifs, qui a été soumise au Cabinet et approuvée par lui.

Le gouvernement de Sa Majesté envisage favorablement l'établissement en Palestine d'un Foyer national pour le peuple juif, et fera de son mieux pour faciliter la réalisation de cet objectif, étant clairement entendu que rien ne devra être fait qui puisse porter préjudice aux droits civils et religieux des communautés non juives en Palestine, pas plus qu'aux droits et au statut politique dont les Juifs pourraient jouir dans d'autres pays.

Je vous serais reconnaissant de porter cette déclaration à la connaissance de la Fédération sioniste. »

**> a. Qui est Lord Rothschild ?** .....

---

> b. Qu'espère le gouvernement britannique en effectuant cette démarche ?

.....

> c. L'actualité récente nous en rappelle presque tous les jours les conséquences. De quoi s'agit-il ?

.....

.....

## EPILOGUE. UN MONDE NOUVEAU.

Tu te souviens des sept photos qui ouvraient l'exposition. Les voici à nouveau, mais cette fois, les visages sont cachés par des points d'interrogation. Un peu comme ces « gueules cassées », -un autre symbole ! – que tu vas devoir affronter sous peu. C'est que, suite aux Traités et aux multiples changements causés par la Guerre, l'Europe a perdu une partie de son ancien visage et est, en tout cas, à la recherche d'une nouvelle identité.



Prends connaissance des grands changements consécutifs aux différents Traités signés à Versailles ou dans d'autres châteaux des environs de Paris. Conséquences territoriales bien sûr (c'est souvent pour cela qu'on s'est battu), mais aussi politiques (les régimes, la SDN), économiques et culturelles.

**\*\***

Si plusieurs pays se trouvent amputés d'une partie (parfois importante) de leur territoire, remarque qu'aucun d'entre eux ne disparaît vraiment à la suite de ces Traités. **Quels sont ces pays ?**

.....

**D'autres naissent suite aux amputations des premiers. Il s'agit de :**

.....

\*\*\*

« Nous grandissons avec nos rêves. Les plus grands hommes sont des rêveurs. » (W.Wilson). Mais pourquoi alors les principes du Président Wilson n'ont-ils pas (ou guère) été suivis au niveau de la communauté internationale et même dans son propre pays ?

.....

.....

.....



◆ OOH, QUELLE SOUFFRANCE CE VOYAGE À LA GRANDE GUERRE ! ◆

◆ NE M'EN PARLE PAS. C'ÉTAIT VRAI-  
MENT ATROCE ! ◆



**BONUS :** Tout n'est donc pas réglé. Loin s'en faut. A propos des Traités, beaucoup (surtout en Allemagne) ont parlé de « diktat » ou « d'affront ». Le généralissime Foch lui-même aurait glissé ces mots : « Ce n'est pas une paix. C'est un armistice de vingt ans ».

Autre témoignage de lucidité particulièrement interpellant : cette caricature publiée en 1919 dans le Daily Telegraph, un journal britannique travailliste. Derrière Clémenceau(Fr), Wilson (USA), Orlando (It) et Lloyd George (GB).



Le Tigre : « C'est curieux ! Il me semble entendre pleurer un enfant ! »

**Que nous apprend-elle ?**

(Observe bien le texte inscrit au-dessus de la tête de l'enfant)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

## Salle 17. Gueules cassées.



Cette exposition se termine de manière spectaculaire sur les blessures les plus insoutenables. Car si les morts ne sont souvent plus que des noms (sauf, bien sûr, pour leurs proches) et des chiffres (pour les amateurs de statistiques), les regards des grands mutilés restent autant de rappels incessants, de reproches vivants et constants faits à l'encontre des survivants. En rappelant au monde leurs souffrances permanentes, ils proclament l'évidence de l'absurdité de ce qui vient de se passer : **pourquoi moi ? Pourquoi ainsi ? Pourquoi ? Et, peut-être encore plus tragique : pour quoi ?**

A présent, il nous faut conclure.

### **\*\* ET \*\***

C'est évidemment la grande question que nous nous posons tous. **Pourquoi en est-on arrivé à cette tuerie innommable ?** 17 millions de morts, dont 10 millions de civils.

Mais plutôt que de chercher des responsabilités, voyons plutôt les décisions qui, avec le temps, se sont avérées positives pour les hommes et le monde. En parcourant les derniers tableaux, peux-tu en dresser une nomenclature, non exhaustive bien sûr. A placer en ordre décroissant.

1
2
3
4
5

Synthèse finale.

### **\*\* ET \*\***

**En quittant cette exposition, quel est ton sentiment ?**

.....

**Si tu n'as qu'une seule idée à communiquer à tes parents ou à un(e) ami(e), quelle serait-elle ?**

**En conseillerais-tu la visite ? Pourquoi ?**

.....

.....

.....

**En guise d'appendice, nous vous (professeurs et/ou élèves) proposons quatre réflexions susceptibles de susciter un éventuel débat .**

## **" A CHACUN SA VERITE ! "**

1. « Les qualités militaires, patriotisme, ardeur offensive, courage, foi dans le succès sont comparables ; mais les mobiles qui les inspirent et les buts qui les guident diffèrent profondément. Chez l'ennemi, conquérir pour dominer, orgueil et mépris de l'adversaire. Chez les Français, défendre la Liberté, combler la plaie ouverte par les annexions de 1871, délivrer leurs enfants de la menace constante de la « poudre sèche et de l'épée aiguisée ». » (Général Weygand, Du 2 Août à la Marne, 1964 in Almanach du Combattant, Paris, Durassié, 1974, p.34.)

2. « Nous vivons entourés d'ennemis. Ils vont pour nous détruire. Les avons-nous provoqués ? Leur avons-nous fait quelque tort ? Non. Mais ils nous ont vus grandir et devenir puissants. Ils ont vu ce que cela signifiait d'être Allemand ; ils l'ont vu conquérir le monde, le petit Etat devenu nation, puissance européenne, puis pouvoir mondial. Et voilà pourquoi ils vont pour nous détruire. Nous nous battons pour notre puissance mondiale, car nous en avons besoin pour survivre, et parce qu'elle nous revient de droit. Nous voulons pouvoir développer toutes les capacités, la grandeur et la noblesse de notre peuple, et nous voulons annoncer la victoire de l'humanité. Nous combattons l'arrogance et la prétention culturelle en France, nous luttons contre la demi-mesure et l'inculture en Russie, contre le matérialisme en Angleterre et contre le mensonge dans le monde entier. En nous imposant face à ces puissances, nous sauvons, pour nous-mêmes et pour l'humanité, son esprit, sa vérité, son idéalisme, et tous les biens les plus sacrés. » Emma M., née en 1896. Passage d'une dissertation d'élève allemande de 1915, cité par Die Zeit, Hambourg.

3. 3. « De tout temps, les hommes, pour quelque morceau de terre de plus ou de moins, sont convenus entre eux de se dépouiller, se brûler, se tuer, s'égorger les uns les autres ; et, pour le faire plus ingénieusement et avec plus de sûreté, ils ont inventé de belles règles qu'on appelle l'art militaire ; ils ont attaché à la pratique de ces règles la gloire et la plus solide réputation ; et ils ont depuis enchéri de siècle en siècle sur la manière de se détruire réciproquement. » (La Bruyère, XVII<sup>e</sup> siècle).

4. « *Toute guerre a comme origine les rivalités pour la possession.* » (Platon, 427 ACN)