

Marche des zouaves /
dite Papa l'Arbi * [pour
piano] / musique de
Victor Boullard de
Suchas / [ill. par] E.
Buval

Boullard / Victor / 1832-1876 / 0220. Marche des zouaves / dite Papa l'Arbi * [pour piano] / musique de Victor Boullard de Suchas / [ill. par] E. Buval. [1905].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

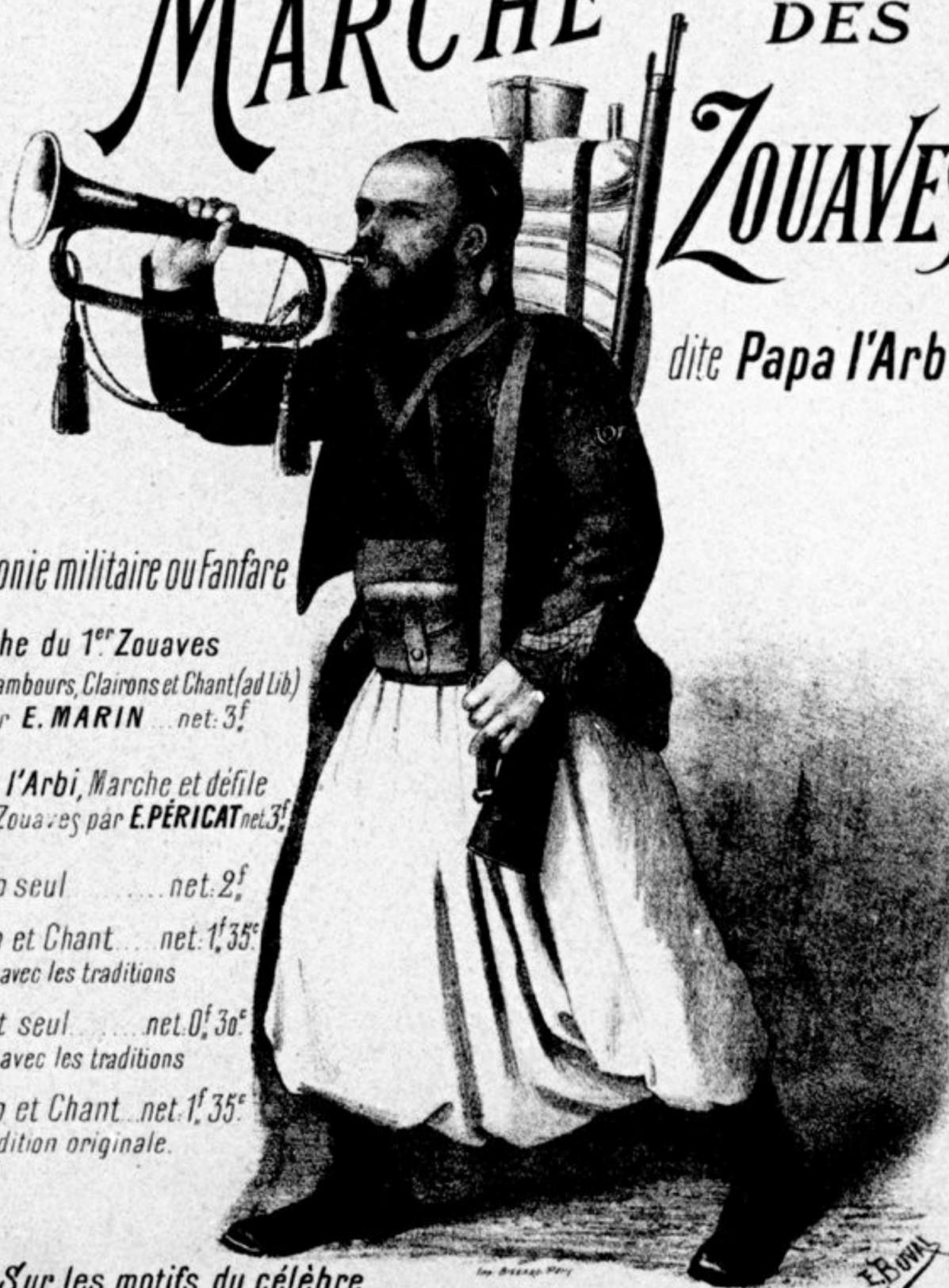
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1905

MARCHE DES ZOUAVES

dite Papa l'Arbi



Harmonie militaire ou Fanfare

Marche du 1^{er} Zouaves
Avec Tambours, Clairons et Chant (ad Lib)
par E. MARIN ... net: 3^f

Papa l'Arbi, Marche et défile
du 3^{me} Zouaves par E. PÉRICAT net: 3^f

Piano seul ... net: 2^f

Piano et Chant ... net: 1^f 35^c
avec les traditions

Chant seul ... net: 0^f 30^c
avec les traditions

Piano et Chant ... net: 1^f 35^c
Edition originale.

Sur les motifs du célèbre

CHANT DES ZOUAVES d'Alfred de Bréhat

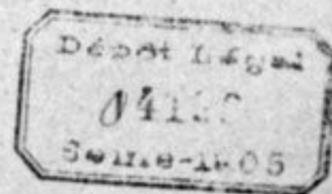
Musique de **VICTOR BOULLARD de SUCHAS**

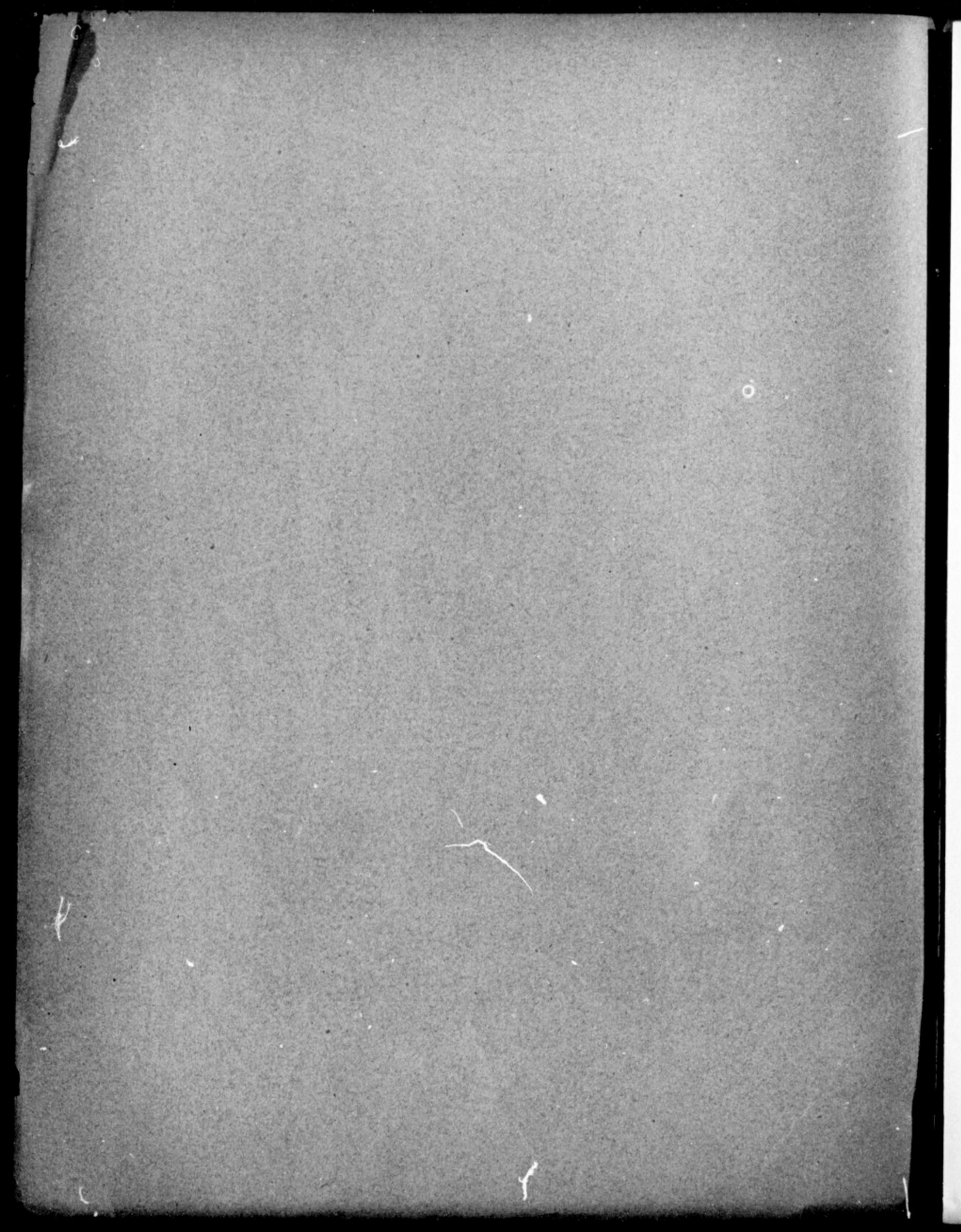
A^{me} M^{me} LE BAILLY, Paris, O. BORNEMANN Editeur, 15, Rue de Tournon.

Tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.



N. 6966

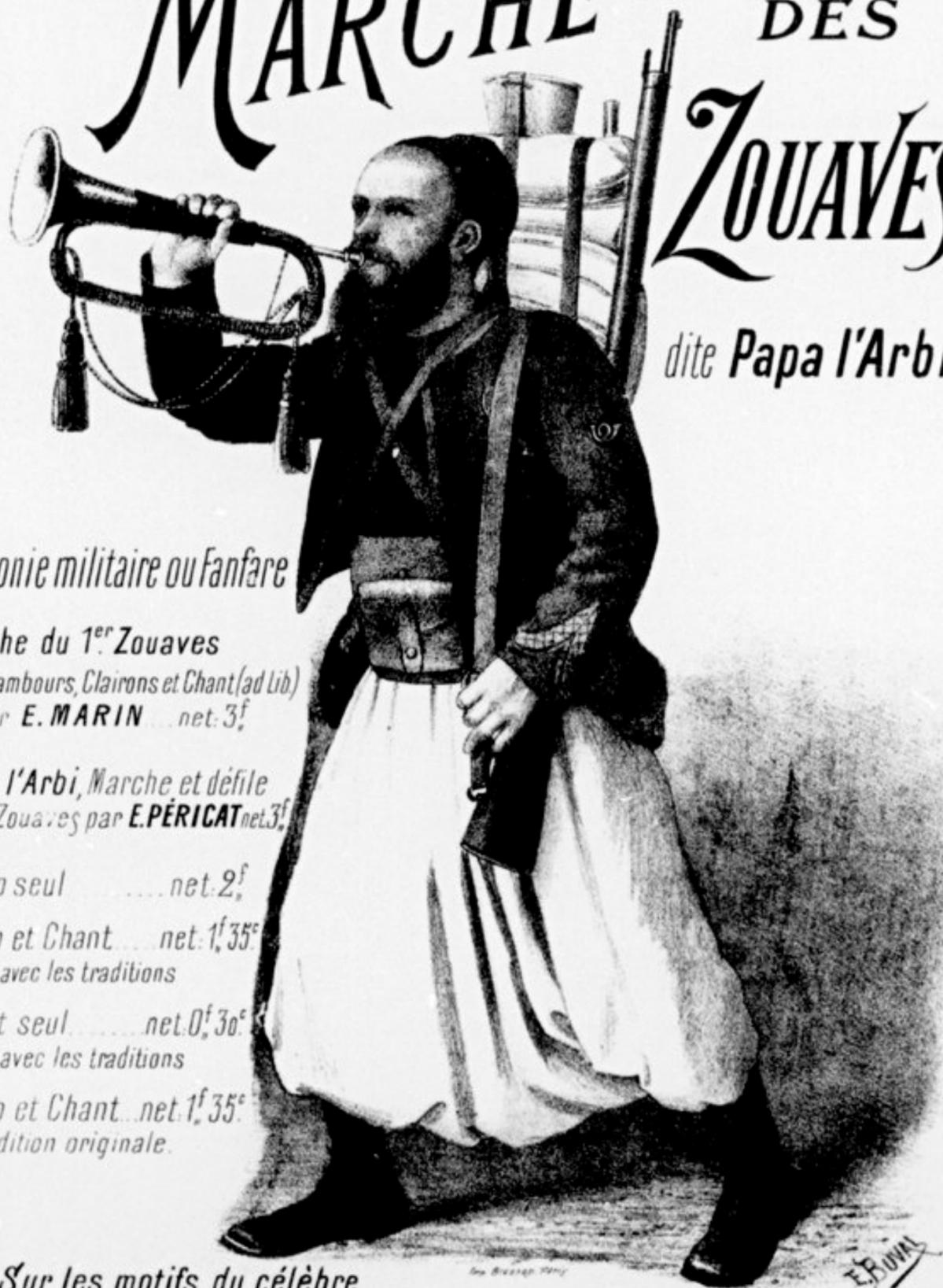




C.1905

MARCHE DES ZOUAVES

dite *Papa l'Arbi*



Harmonie militaire ou Fanfare

Marche du 1^{er} Zouaves

Avec Tambours, Clairons et Chant (ad Lib.)

par E. MARIN ... net. 3^f

*Papa l'Arbi, Marche et défile
du 3^{me} Zouaves par E. PÉRICAT net. 3^f*

Piano seul ... net. 2^f

Piano et Chant ... net. 1^f 35^c

avec les traditions

Chant seul ... net. 0^f 30^c

avec les traditions

Piano et Chant ... net. 1^f 35^c

Edition originale.

Sur les motifs du célèbre

CHANT DES ZOUAVES d'Alfred de Bréhat

Musique de **VICTOR BOULLARD de SUCHAS**

A.^{ne} M.^{me} LE BAILLY, Paris, O. BORNEMANN Editeur, 15, Rue de Tournon.

Tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.

N. 6966



MARCHE DU 4^{me} RÉGIMENT DE ZOUAVES

Sur les Motifs du Célèbre "CHANT DES ZOUAVES" de ALFRED de BREHAT
Musique de VICTOR BOULLARD de SUCHAS.

Arrangée par M^r PIPELART,
Chevalier de la Légion d'honneur, Off. d'Académie.
Chef de musique du 4^{me} Régiment de Zouaves à Tunis.

REFRAIN
du
4^{me} Régiment
de Zouaves.

MARCHE

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano) and *p crescendo*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo). A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. Two ** Ped.* (pedal) markings are placed below the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. Three ** Ped.* (pedal) markings are placed below the system. The system concludes with a double bar line and the word *FIN.*

TRIO

f

f *cresc.*

ff *f*

cresc. *ff*

MARCHES CÉLÈBRES

	Piano seul	4 voies	CECK.	Harmonie ou Fanfare	DIVERS
	net	net	net	net	net
ARTUS (Alex.) Marche de la Caravane (de la Vénus noire)	2 *				
— Rothomago fanfare (pas redoublé)	1 *			1 50	
— Marche des Trompettes (Michel Strogoff)	2 *	2 50	2 *	1 50	Clairens, Tamb. 0 50 4 Trompettes 0 50
— Retraite russe et Marche de Cavalerie (Michel Strogoff)	1 35				Fifes, clairens et Tambours 0 50
— Marche de Cléopâtre (1001 Nuits)	2 *		2 *	2 *	
— Marche indienne du Rajah (avenues de H. de Crae)	1 70		2 *		
— Marche triomphale (Michel Strogoff)	1 70	3 *	2 *		
— La même simplifiée par Fr. WACHS	1 *				
— Marche des Trompettes (Madame Thérèse)	1 *				4 Trompettes 0 50
— Irkoutsk (pas redoublé)				1 50	
— Bataillon de la Sarre (pas redoublé)				1 50	
HASLINGER. Monome (le) Allegro facile et brillant				1 50	
LEVEY (W.) Marche des Patrouilles du Vieux Paris	2 *				
LEE (M.) Célèbre Rakoczy (marche)	1 70				
— Allah (Marche guerrière des Turcs) op. 61	1 70				
MONIOT (E.) God save the king et Marche tunisienne , op. 50	2 50				
TAC-CEN Reuze papa (Marche carnavalesque flamande)	1 *		2 *		
Demilleville (G.) Salut à l'Alsace (pas redoublé)	1 70		2 *		

CÉLÈBRE MARCHÉ DES ZOUAVES dite "PAPA L'ARBI"

Paroles d'Alfred de Bréhat. — Musique de Victor Boullard de Suchas
Édition originale 1 fr. 35.

Piano seul	par PIPELARD, Chef de Musique au 4 ^e Rég ^t	2 *		
Piano et chant (avec les traditions)	— — —			1 35
Harmonie ou Fanfare	par E. MARIN — 1 ^{er} Rég ^t		3 *	
Avec Tambours, Clairens et Chant ad. lib.)				
Chant seul (avec les traditions)	— — —			0 30
Harmonie ou Fanfare, Papa l'Arbi , par A. PÉRICAT <small>marche, défilé</small>	— 3 ^e Rég ^t		3 *	

Paris, LE BAILLY, Éditeur. — O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.

MUSIQUE DE DANSE

POLKAS MAZURKAS		f. c.	REDOWAS		f. c.
(Suite)					
CHEVAIER (A.)	Liserons (les) (M F)	1 35	TINPENNE (V.)	Zerino (T F)	85
DEMILLEVILLE	Marthe (M F)	1 *	WOMANTRA (F.)	Langage des yeux	1 70
—	Troika (M F)	1 *	YUNG (J.)	Op. 11. Amitié (M F)	1 *
DANCOUVES	Fanebotte, n° 1, en feuille . . . (F)	1 *	SCHOTTISCHS		
—	n° 2, en morceaux (M F)	1 70	DECOURCELLE	Capricio (M F)	2 50
DEMOUCHEL (F.)	Printanières (les)	1 70	JOUFFROY (F.)	Fiorina (M F)	1 *
DROCKEN	Ludovisé (D)	1 70	KLEIN (A.)	Orientale (l') (M F)	1 *
GRILLET (L.)	Château de Tire-Larigot, opérette	1 35	KORBACH	Schott, nation. (Nat. n° 13) (T F)	85
—	Petit (le) Parisien, opérette . .	1 35	LECARPENTIER	Op. 163: Miss Mary (M F)	1 35
HOCCHARD (G.)	Cécilia	1 35	MARIA GUERIN	Belligueuse (la) (M F)	1 *
KORBACH	Saint-Petersbourg, 2 Mazurkas	85	MONIOT (E.)	Op. 9. Elisabeth (M F)	1 70
—	très faciles. Chaque (T F)	85	—	Turquoise (F)	1 *
—	Varsovie (T F)	85	TOLLOT et GIRIN	Rachel (M F)	1 *
YUNG (J.)	Marguerite (M F)	2 *	VARSOVIANA		
—	Gentillesse (M F)	1 *	COLOMBIN	Narva (la) (F)	1 *
KREMER (J.)	Il est minuit. Op. 34 (M F)	1 70	HONGROISE		
—	Première émotion	1 35	DESCOMES	Doïna (la) (M F)	1 *
LADNI	Myosotis (le)	1 35	GALOPS		
LAMOTTE (A.)	Gardeuse (la) d'ours	1 35	BILSE	Assant (l'), Sturm-Marche (M F)	1 35
LANCELOT	Élary	1 70	LATOUR (G.)	Course de haies	1 35
LEVEY (Horn.)	Rose blanche. Op. 2	1 50	YUNG (Jules)	Op. 47. Galop (le) des Singes (D)	3 *
MARTIN	La jolie fille de Blaye	1 *	—	Op. 48. Galop (le) des Loups (D)	2 50
MAYER	Fleur (la) des champs	1 *	DANSES AVEC THÉORIES		
MONIOT (E.)	Adrienne	1 *	Par G. DESRAT, Professeur de danse		
PRESTAT	Fleur d'automne	1 50	MODERNES		
ROSA, et autres	Lutecia	1 *	Théorie et Chorégraphie réglées		
TERNIZIEN	Belle (la) Gabrielle (D)	1 50	par G. Desrat.		
TINPENNE (V.)	Follato (T F)	85	ANCIENNES		

DANSES AVEC THÉORIES

Par G. DESRAT, Professeur de danse

MODERNES		f. c.	ANCIENNES		f. c.
Théorie et Chorégraphie réglées par G. Desrat.			Figures et Pas reconstruits d'après les Auteurs anciens, par G. Desrat.		
ARTUS (A.)	Quadrille américain	1 70	SIGNOBY	Pavane (d'après Thoinot Arbeau) 1583	2 *
—	Le même à 4 mains	2 *	DESGRANGES	Menuet de la Cour	1 70
—	Rondes enf. fines	2 *	SIGNOBY	Gavotte de Vestris	1 35
DEMOUCHEL (F.)	Mazourka (la), ex Gailles-Mazourka	1 50	—	Le Régent, quadrille accompagné de l'historique de chaque figure	1 70
—	Les Lanciers	1 50	La collection 18 fr.		
MARSAU (A.)	Pas de quatre	2 *	La collection 5 fr.		
—	Berline	1 70	DANSES AVEC CHŒURS		
SIGNOBY	Boston's, valse	2 *	AD LIBITUM		
—	Coquette, polka	1 35	SAINTIS (Ad.)		
—	Bourrée	1 35	Qui et non, quadrille, piano seul		
—	Swedish (la)	1 *	— l'accompagnement de chœur à 4 voix d'hommes		
MOUJIER (C.)	Néva (la) Musique et théorie	2 *	— Chaque partie de voix		
—	Autrichienne (l') de Ch. Mouzier . .	1 *	STRAUSS (J.)		
—	Pavane des Patineurs	2 *	Buveurs (les), polka avec accompagnement de chœur à 2 Parties, pour Ténors et Basses, par L. de Rillé		

La collection 18 fr. La collection 5 fr.

DANSES AVEC CHŒURS

AD LIBITUM

SAINTIS (Ad.)		Qui et non, quadrille, piano seul		1 70
—		l'accompagnement de chœur à 4 voix d'hommes		1 *
—		Chaque partie de voix		25
STRAUSS (J.)		Buveurs (les), polka avec accompagnement de chœur à 2 Parties, pour Ténors et Basses, par L. de Rillé		1 35
—		Chaque Partie séparée		25
STRAUSS (J.)		Noce de village, quadrille avec accompagnement de chœur à 2 Parties, pour Ténors et Basses, par L. de Rillé		1 70
—		Le Chœur séparé en partition		25
WERRY (F.)		Séjour des Nymphes, Mazurka avec accompagnement de chœur à 4 Parties, 2 Ténors, Barytons, Basses		1 *
—		Le chœur séparé en partition		0 50
LAMOTTE (Ant.)		Harmonie des Forêts, Valse avec accomp. de chœur à 2 Part. p. Ténors et Basses. Chaque partie séparée		2 50
—		—		0 25

NOTA. — Sur ces Chœurs pris par nombre, il sera fait une forte diminution.

POLKA BURLESQUE

MICHELLE. Polka burlesque des animaux, avec sifflet et cris d'animaux, ad libitum, interprétée par Paulus. 1 35

Paris. — LE BAILLY, Éditeur, 15, rue de Tournon. — O. BORNEMANN, Successeur.

MUSIQUE DE PIANO

L. VAYBENTON	Sonatine en ut (Mois illustrés n° 1) (M F)	1 *	DUVERNOY (J-B)	Fantaisie sur des thèmes de Gabussy (Mois ill. n° 2). (M F)	1 35
BIAGINI (E.)	Les Délices du Fango (D)	1 70	—	Fantaisie sur des thèmes de Donizetti (Mois illustrés n° 5). (M F)	1 35
BILSE	L'Assaut, sturm-marche (M F)	1 35	DUVERNOY (H.)	Dans la montagne (M F)	1 70
DULL (Georges)	Chant du Soldat (T F)	1 *	—	Six mélodies caractéristiques, en deux suites, chacune	2 50
—	Oiseau (l') messager (T F)	1 *	ETCHEVERRY	Romancés sans paroles (M F)	1 50
—	Saison nouvelle (T F)	1 *	EYMEU (Henri)	Op. 12. Romance (M F)	2 *
CHAUSSON (Henri)	Tempête (la). Musique de scène pour le drame de Shakespeare: N° 2. Air de danse (M F)	1 70	FALSCHMANN (J)	Cantique sacré, transcription, (Mois illustrés n° 3) (M F)	1 *
—	N° 4. Danse rustique (M F)	2 *	FERRAND	Fleurs de la prairie, fantaisie valse (M F)	1 70
COUPERIN	Les Moissonneurs (M F)	1 35	FONTRONNE (L.)	Solitude (réverie)	1 70
DAVID (F.)	L'Absence	2 50	—	Valse miniature	2 *
—	L'Allemande, bluette	1 *	FRANCK (César)	Panis angelicus (Célèbre) pour Piano seul ou Harmonium (M F)	1 70
—	Andante en la b.	2 50	GASTIER DE VALBRY	Chanson d'autrefois (M F)	1 70
—	Andante en si b.	2 50	—	Farandole (M F)	2 *
—	L'Aveu — Babillage — Souvenir, 3 valse expressives. Réunies	2 *	GRÉTRY	Épreuve villageoise, entr'acte. (F)	1 *
—	Ballet des fleurs (extrait de l'Eden)	2 50	HERZ (Henri)	Op. 52. Introduction et rondo sur le Carillon des Deux Nuits (D)	3 *
—	Deux (les) Amies: 1, Flavia. — 2, Carmina, chacune	1 *	HERZ (Jacques)	Op. 20. Variations sur la Cavatine des Deux Nuits, Le beau pays de France (D)	3 *
—	Deux Méditations: 1. Chant de l'exilé, nocturne	1 70	HESSE (J. Ch.)	Le Jour du repos, pastorale. (D)	2 *
—	2. Réve de jeune fille, berceuse	2 *	HITZ (Franz)	Op. 234. La Goutte d'Or, valse de salon (M F)	2 *
—	Espagnole (l'), 1 ^{re} bluette	1 *	—	Op. 233. Plaisirs d'automne, divertissement (M F)	1 70
—	Mélodie originale (dédiée à M. Félix Tourneux)	1 70	HUMMEL (J.-N.)	Rondo (Mois illustrés n° 12) (M F)	1 70
—	Réverie	1 70	HUNTEN (Français)	Variations sur le chœur des Deux Nuits (D)	2 *
—	Une nuit d'Orient	1 *	HUNTEN (P.)	Petits diamants, pièces récréatives (T F)	1 70
—	Fantaisie brillante sur les motifs de l'Eden, par Marcailhou	1 50	—	Op. 25. Marche de Moïse. (M F)	2 *
DESCOMES (A.)	Écho (l') des ravines, tyrolienne nationale (F)	1 *	—	Op. 100. Virley et rondo martial en deux suites, chacune (F)	2 *
—	Danseur, Canada, bambas sigs (F)	1 *	HUSON	Variations sur le Camoens et Madeleine, mélodie de Noël. (D)	1 70
—	Souvenir du Galmont (F)	1 *	JULIANO	Les Petits Pianistes, 3 récréations faciles pour les petites mains	1 *
—	Thème napolitain (F)	1 *	—	N° 1 Rondino à la danse (T F)	1 *
DELISLE (E.)	Vaga luna (thème de Bellini) (F)	1 *	—	N° 2 * à la valse (T F)	1 *
—	Norma (la), fantaisie (F)	1 70	—	N° 3 * à la polka (T F)	1 *
—	Un rayon de soleil, pastorale. (F)	1 70	KETTERER (E.)	L'Âme de la Pologne (transcription brillante) (D)	2 50
DELISLE (Ch.)	Dernière rose d'été, air populaire irlandais (F)	1 *	KOTZLUCK (C.)	Six pièces (F)	2 *
—	Mélodie de Mendelssohn (F)	1 *	—	—	—
DEMILLEVILLE (H)	Salut à l'Alsace, (marche). (M F)	1 *	—	—	—
DUSSECK (L.)	Canzonetta (Mois. ill. n° 11). (M F)	1 70	—	—	—
—	La Consolation, andante	1 70	—	—	—

Paris. — LE BAILLY, Éditeur, 15, rue de Tournon. — O. BORNEMANN, Successeur.

MUSIQUE DE PIANO

		fr. c.			fr. c.
POURNY (Ch.)	Op. 20. Prière de Moïse, fantaisie transcrite (F)	1 70	VALENTIN (P.)	Rends-moi l'espérance, prière (MF)	2 *
—	Op. 21. Valse du Barbier de Séville, fantaisie facile	1 70	—	Op. 57. Mon bonheur, souvenir (MF)	2 *
—	Op. 23. Barcarolle d'Obéron, fantaisie (F)	1 70	—	Un dernier amour, valse . (MF)	1 70
—	Musique recocotte, airs populaires très faciles	1 70	—	Une perle du rhin, bluette . (F)	1 70
QUIDANT (A.)	Op. 15. Violettes et lilas, fantaisie (MF)	2 *	VIEL (H.)	Op. 17. Souvenir de Tingry, fantaisie villageoise (F)	1 *
RAYNAUD (Paul)	Petits (les) Marquis (Gavotte) (F)	1 *	—	Op. 19. Le Père Valentin . . (F)	1 *
REHFELD (Ch.)	Berceuse, rêverie (D)	1 50	—	Op. 21. Rêve d'amour (F)	1 *
RIGOT (Octave)	Air de Ballet (MF)	2 *	—	Op. 21. Silence des fleurs . . (F)	1 *
—	Fantaisie-Menuet (MF)	1 70	—	Op. 22. Modestia (F)	1 *
—	Entr'acte (MF)	1 70	—	Op. 23. Fantaisie mazurka . (F)	1 *
ROSELLEN (H.)	Op. 4. Les Perles d'Italie, réunies	2 *	VOS (G. de)	Bouquets (Les). Polka-caprice (MF)	1 70
—	Les mêmes, séparées :		WACHS (Fréd.)	Hymne nationale russe . . (TF)	1 *
—	N° 1, Thème de Carafa . . . (MF)	1 35	WEBER (C. M. de)	Dernière pensée (Ed. Facilitée) (F)	1 *
—	N° 2, Thème de Rossini . . (MF)	1 35	WOELFMANN .	L'Entraînante, polka . . . (MF)	1 70
ROUSSELOT (J.)	Berceuse, de Weber (F)	1 *	WROBLESKI (Em.)	Menuet-Pompadour (D)	1 70
—	Nina, chanson vénitienne . . (F)	1 *	YUNG (J.)	Fidès, valse brillante . . . (MF)	2 *
RUTTLER (A.-P.)	Op. 20. La Prisonnière et l'Oiseau (D)	2 *	—	Fréda, valse brillante . . . (MF)	2 *
SAINTE-EL . . .	Le Triomphe, défilé militaire (MF)	2 *	—	Une Razzia, grande polka militaire (MF)	2 *
SALOMON (Léon)	Morceau de salon (D)	2 50	—	Op. 11. L'Amitié, polka-mazurka (MF)	1 *
SIGNOREY (Cl.)	Gavotte de Vestris (MF)	1 35	—	Op. 12. Gentillesse (MF)	1 *
SINGER (Cécile)	Léonie, grande valse de salon . .	1 70	—	Op. 20. Rosette la bouquetière, polka brillante (MF)	2 *
STECK (P.-A.)	Joyeuse promenade (Bébé) (MF)	1 70	—	Op. 21. Retour du Bonheur, polka élégante (MF)	2 *
STEIBELT . . .	Rondo en ut (Mois illustrés n° 4) (MF)	1 *	—	Op. 22. Lien d'amour, polka brillante (D)	2 *
—	Pastorale (Mois illustrés n° 6) (MF)	1 *	—	Op. 24. Deux menuets (D)	1 70
—	Rondo en sol (Mois illustrés n° 8) (MF)	1 35	—	Op. 31. Pupilles de la Garde, polka militaire (MF)	2 *
—	Rondo presto (Mois ill. n° 10) (MF)	1 35	—	Op. 32. Marguerite, maz. . . (MF)	2 *
STREICH (H.)	Op. 1. Ame de quinze ans, variations (D)	3 *	—	Op. 37. Mignonnette (MF)	1 35
—	Op. 2. Aujourd'hui Pâques fleuris, fantaisie (F)	2 *	—	Op. 44. Caprice, étude (D)	2 *
TAG-COEN (A.)	Reuse papa, marche (F)	1 *	—	Op. 46. Deux pensées musicales, n° 1 et 2, chaque . . . (MF)	1 70
—	Marche funèbre de Thiers . (MF)	1 *	—	Op. 47. Galop des singes . . (D)	3 *
TALEY (A.)	Op. 64. Le Festin, bacchanale . (D)	2 *	—	Op. 48. Galop des loups . . . (D)	2 50
THYS (A.)	Fantaisie sur un thème irlandais. Dernière Rose. (Mois illustrés n° 7) (MF)	1 35	—	Sémiramide, fantaisie . . . (MF)	2 *
TOURS (Berthold)	Gavotte moderne (sur majer) (MF)	1 70	—	Rondeau, galop (MF)	1 70
VALENTIN (P.)	Le Réveil, valse aubade . . . (MF)	2 *	—	Fantaisie sur une romance de Couplet (MF)	1 70
—	Op. 53. Perle des cieus, inspiration (MF)	2 50	—	Un premier amour, de Wallerida (MF)	2 *
—	Op. 54. Brise des Roses, étude mazurka (MF)	2 50	YUNG (A.)	Regrets à l'Alsace, valse de salon (D)	2 *
—	Op. 55. Les Clochettes de la Vallée, valse de salon (MF)	2 50	—	Souvenir, valse (D)	2 *
			—	Op. 61. Au clair de la lune, varié (D)	1 70
			—	Op. 62. Les Bords de l'Ornain, fantaisie (MF)	2 50

Paris. — LE BAILLY, Éditeur, 15, rue de Tournon. — G. BORNEMANN, Successeur.

MORCEAUX TRÈS FACILES POUR COMMENÇANTS

(Sans Octaves)

ARTUS (A.)	Michel Strogoff, marche triomphale par Wachs 1 *	BATTMANN et V. TIRPENNE	8 Le Jour du Repos de Quidant. 9 Leda, polka facile, de J. L. Battmann. 10 Le Joux Charmant, quadrille J. L. Battmann. 11 Arabelle, valse de Tirpenne. 12 Mignonnette, " 13 Georgette, polka " 14 Rosa, " 15 Follette, polka-mar. " 16 Zerline, " " Chaque : 1 franc.
BATTMANN et V. TIRPENNE	Nouvelle collection de morceaux extrêmement faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, composés spécialement pour les petites mains sur des motifs célèbres :	BULL (Georges)	Chant du soldat 1 *
	1 La Rose Mousse de Maillot. 2 L'Enfant et l'Alouette de Peuchot. 3 Les Petits Grillons de Berdalle de Lapommeraye. 4 Les Petits bonheurs de Maillot. 5 L'Hirondelle et le Matelot de Chautagne. 6 Petite Branche d'Aubépine de Jeannin. 7 Pâques Fleuries de Streich.	—	Oiseau Messager 1 *
		—	Saison nouvelle 1 *
		DECOMBES (A.)	L'Écho des Ravines, tyrolienne . 1 *
		—	Danse Canada, bamboula negre . 1 *
		—	La Luisella, thème napolitain . 1 *
		—	Vaga Luna (de Bellini) 1 *

LE DIORAMA MUSICAL

Choix d'airs faciles, par F. HUNTEN, LECARPENTIER, REDLER ETC. En deux livres, chaque : 2 fr.

1^{er} Livre

1 Galop de la Cour.
2 Air Napolitain.
3 Ame de quinze ans.
4 Air tyrolien.
5 Marche d'Alexandre.
6 Air favori.
7 La Reine de la Chaux-de-Fonds.
8 Air Allemand.
9 Air Suisse.
10 Cavatine de la Coquette.
11 Air favori italien.
12 Cavatine du Pirate.
13 Chœur de Robis des Bois.

14 Air de la Gazza ladra.
15 Le rusé Normand.
16 Air favori.
17 Je m'en moque !
18 Valse du duc de Reichtz.
19 La Blondina.
20 Les Gobe-Mouches.
21 Valse hongroise.
22 Air écossais.
23 Sautouse.
24 Marche de Bellini.
25 Pâques fleuries.

1 Mélodie de Norma.
2 Roméo et Juliette.
3 La Cachucha.
4 Marche d'Othello.
5 Chœur de la Norma.
6 Le Ranz des Vaches.
7 Air de don Juan.
8 Valse suisse.
9 Chansonnette.
10 Air de la Straniera.
11 Air russe.
12 Air de la Straniera.
13 Tyrolienne.

2^e Livre

14 Air irlandais.
15 Air de Tancredi.
16 Romances d'Anna Bolza.
17 Tyrolienne.
18 Motif de la Straniera.
19 La famille suisse.
20 Virelai.
21 Chœur du Crociato.
22 Le Cor des Alpes.
23 Air de Mozart.
24 Le Desir.
25 Revue de la Bantieu.

PIÈCES RÉCRÉATIVES

HUNTEN (Fr.)	Petits (les) Diamants	1 70
JULIANO . . .	Les Petits Pianistes, 3 créations faciles pour les petites mains.	
—	1 Rondino à la danse	1 *
—	2 " à la valse	1 *
—	3 " à la polka	1 *

KREMER (J.)	Mort de Cléopâtre (H. Dras)	1 *
ROUSSELOT (J.)	Berceuse de Weber	1 *
VIEL (H.) . . .	Silence des fleurs (J. Couplet)	1 *
WEBER (C. M. de)	Dernière pensée, Arr. très facile	1 *
WACHS (F.) . .	Hymne russe	1 *

MUSIQUE EN GROSSES NOTES

PILATI	Cinq petites Fantaisies très faciles, composées expressément pour les petites mains :	
—	1 La Berlinoise	1 *

PILATI	2 L'Espagnole	1 35
—	3 La Napolitaine	1 35
—	4 La Française	1 35
—	5 La Cracovienne	1 35

MUSIQUE DE DANSE

QUADRILLES

DELISEL (Ch.)	Les Petits Mousquetaires	1 70
LURRAY (P.) . .	Les Fables de La Fontaine 1. 2. chaque	1 70
—	Filleule des Roses. N° 1 Florida	1 70
—	N° 2 Eddine	1 70
FALSCHMANN . .	Le Petit Comique	1 70
KORRACH	Petit Quadrille des Lanciers	1 70
LACOUT	Le Petit Bal d'Enfants	1 70
LAZARE	Le Général Tom Pouce (suivi d'une Valse)	1 70
MIGETTE	Les Lanciers de la Reine Blanche Guignol	1 70
HUBY	La Récréation du Pensionnat (TF)	1 70
JULIANO	Grand Maman Praline	1 70
—	Mes Petits Lanciers	1 70

VAISES

DELANVILLE . .	Souvenir, arr. par Wachs	1 *
DEMILLEVILLE .	Souvenir de St-Léonard	1 *
MIGETTE	Le Petit Tourbillon	1 *
WOELFMANN . . .	Le Réveil, arr. par Wachs	1 *
TIRPENNE (V.) . .	Arabellle	1 *
—	Mignonnette	1 *

VAISES

MISSLER (B. T.)	Robinson	1 *
—	Petite (la) St-Hubert	1 *

POLKAS

KORRACH	La Nationale	1 *
STRAUSS (J.) . . .	Anna	1 *
—	Carlotta	1 *
—	Marienka	1 *
—	Rose	1 *
LODOIS LATASSE	Cricri	1 *
FARBACH	Le Tambour	1 *
KORRACH	Souvenir de Prague	1 *
—	La Viennoise	1 *
TIRPENNE (V.) . .	Georgette	1 *
—	Rosa	1 *

MAZURKAS

KORRACH	Saint-Petersbourg	1 *
—	Varsovie	1 *
TIRPENNE (V.) . .	Follette	1 *
—	Zerline	1 *

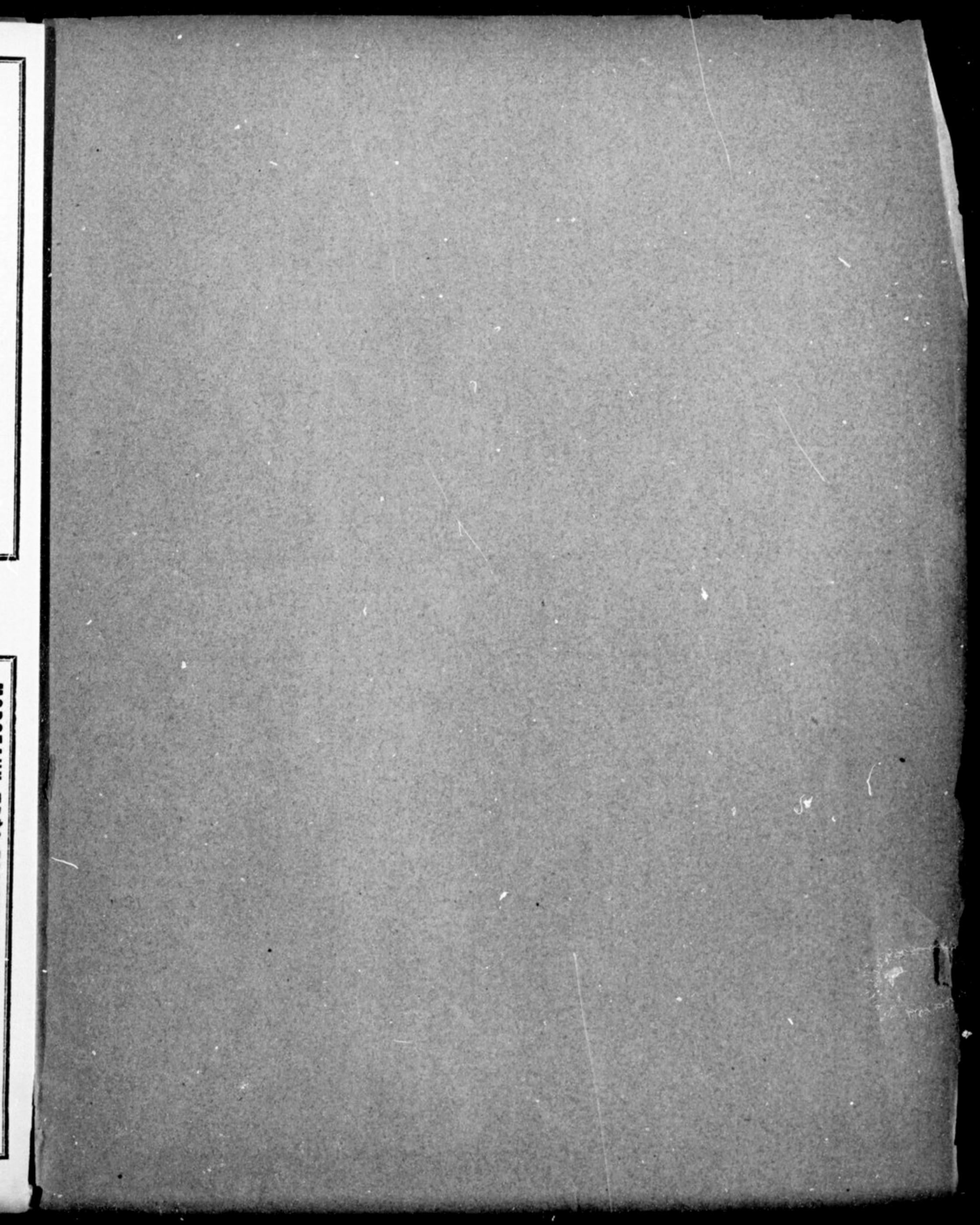
SCHOTTISCH

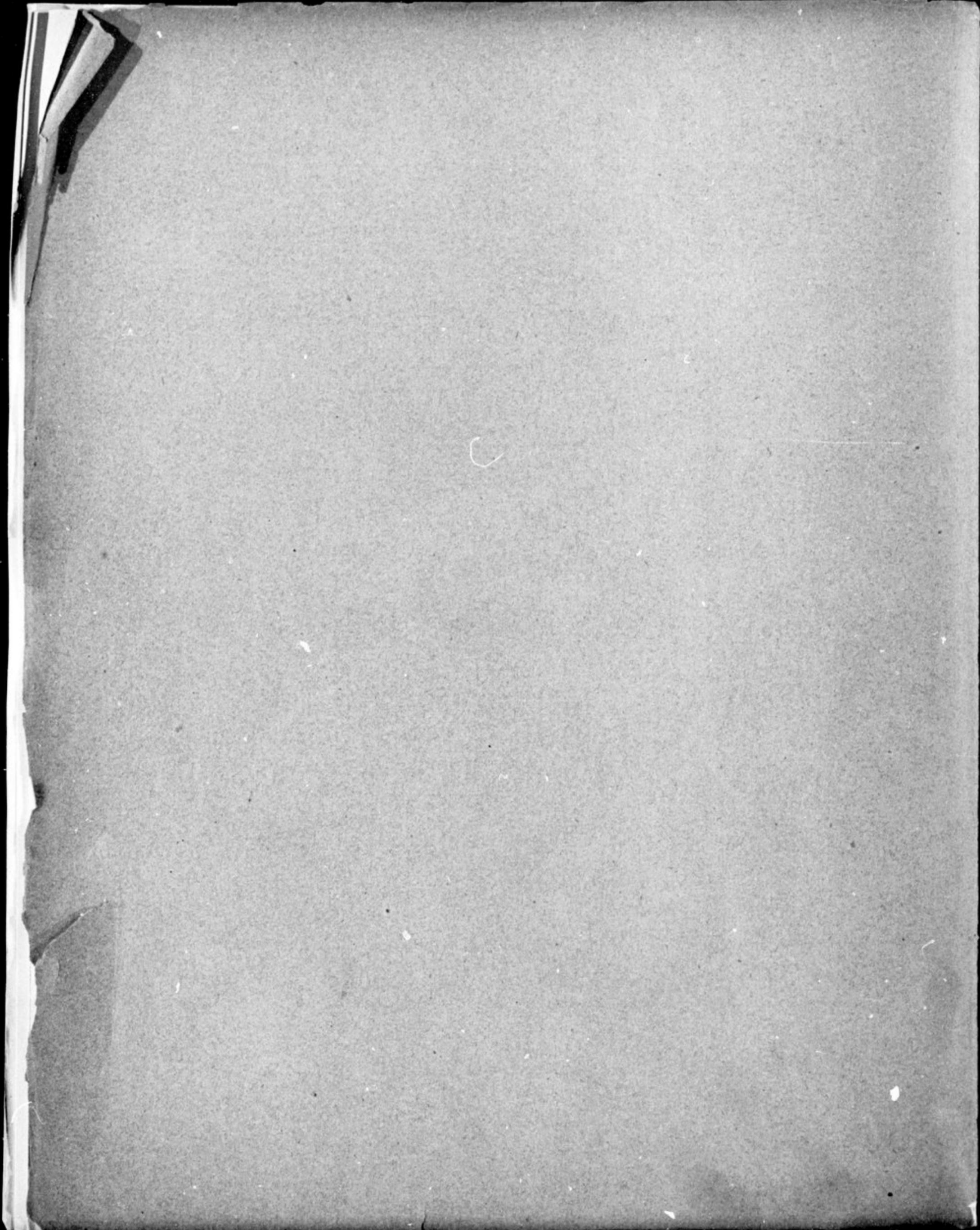
KORRACH	La plus Jolie (schot.)	1 *
-----------------	----------------------------------	-----

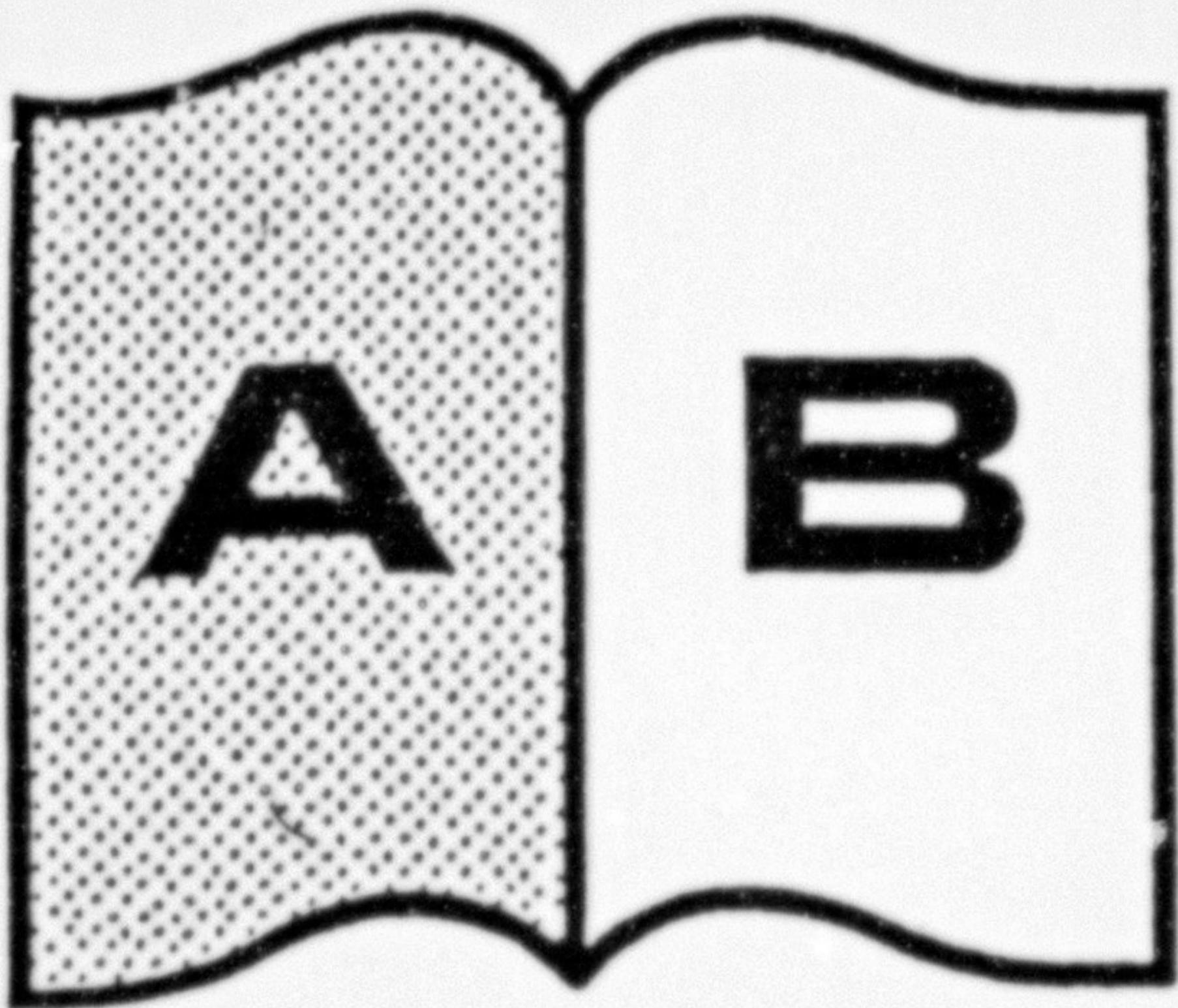
Paris. — LE BAILLY, Éditeur, 15, rue de Tournon — G. BORNEMANN, Successeur.

N. B. — (T F) Très facile. — (F) Facile. — (M F) Moyenne force. — (D) Difficile.

N. B. — (T F) Très facile. — (F) Facile. — (M F) Moyenne force. — (D) Difficile.

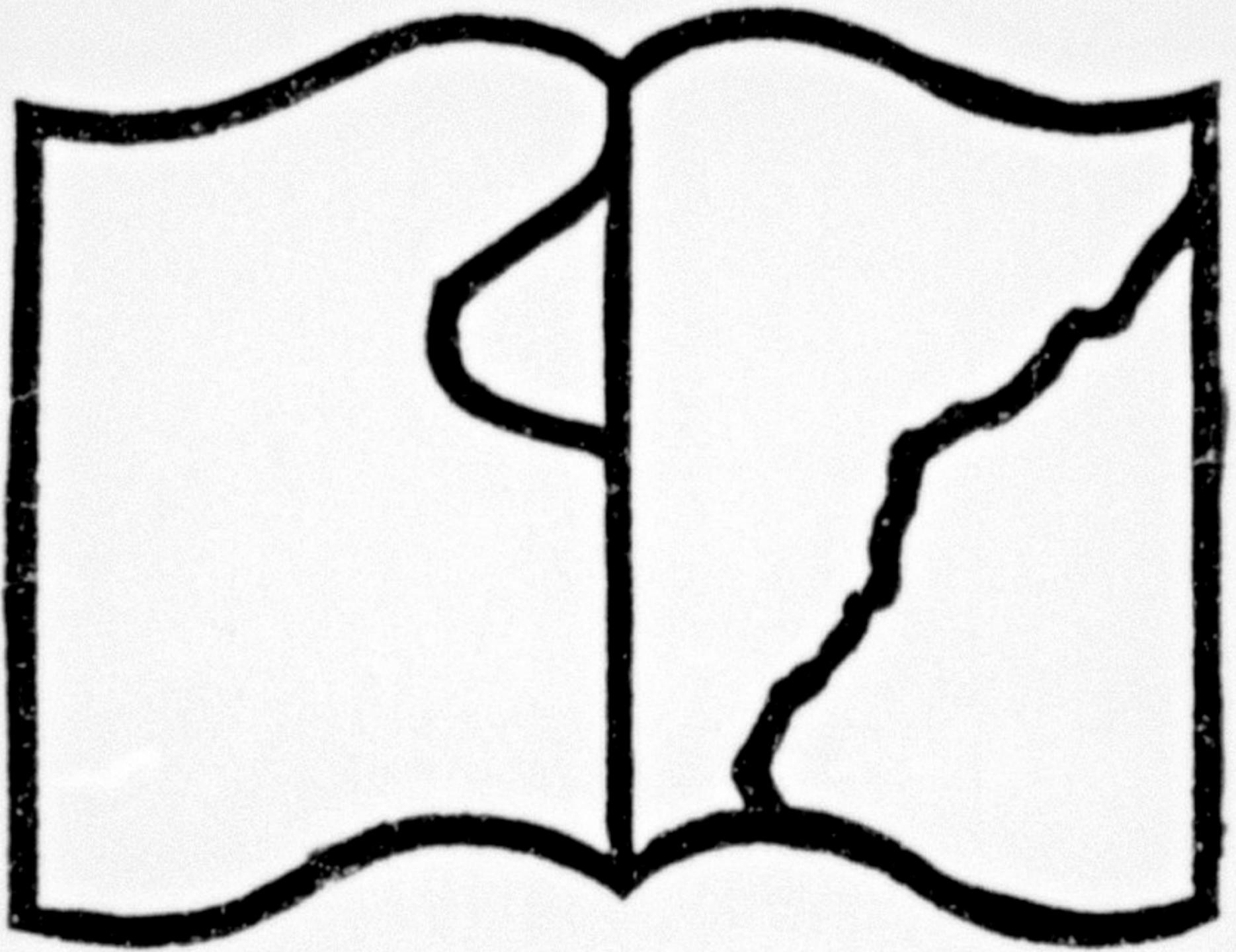






Contraste Insuffisant

NF Z 43-120-14



Texte d'étérioré — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11