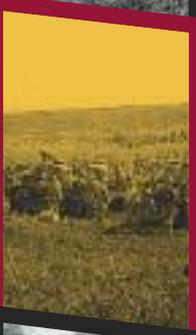
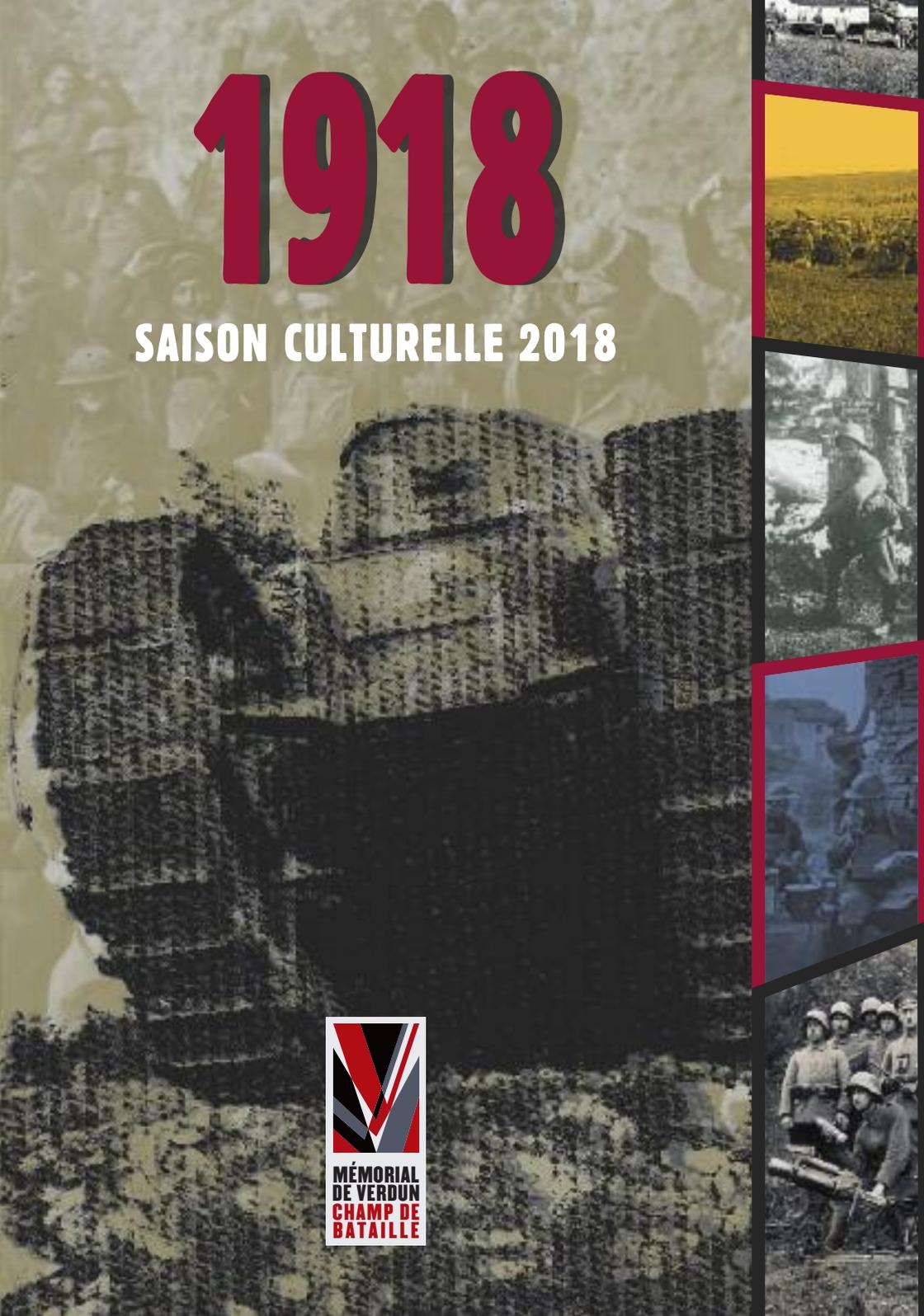


1918

SAISON CULTURELLE 2018



**MÉMORIAL
DE VERDUN
CHAMP DE
BATAILLE**

J'ai le plaisir de vous présenter la programmation de la saison 2018 qui s'annonce riches en événements. C'est une année particulièrement importante dans la célébration du centième anniversaire de la Première Guerre mondiale. Elle mettra un terme aux commémorations du premier conflit mondial.

Nous avons souhaité cette année, souligner la présence des troupes américaines dans les derniers combats de Meuse en 1918 sous des formes différentes. L'intervention américaine sera rappelée dans une exposition temporaire majeure dès le début de l'été *Le nouveau visage de la Guerre. Combattre, Meuse 1918*. Exposition illustrée par la reprise du Saillant de Saint Mihiel et les offensives Meuse-Argonne. Concerts et journée d'étude illustreront également l'arrivée des troupes américaines.

Sur un registre grand public, l'Établissement va organiser un rassemblement de reconstituteurs le dernier week-end d'août. Des troupes de toutes les nations ayant combattu lors du premier conflit se retrouveront à Verdun. Verdun capitale de la Paix a toute sa légitimité pour accueillir les troupes qui se sont affrontées de 1914 à 1918.

Nous élargirons notre programmation au théâtre par la présentation du spectacle *Les Vibrants* monté récemment pour le Festival d'Avignon et nous répondrons bien entendu présent pour la Nuit des Musées et les Journées européennes du Patrimoine.

Sur un plan pédagogique, nous poursuivons l'action engagée avec le concours de l'Université de Lorraine et le Rectorat dans la production de cours en ligne (MOOC) qui rencontrent un vif succès. Un troisième *opus* sera diffusé pour la rentrée scolaire 2018 de même qu'une application développée sur tablette numérique qui permettra à un jeune public de découvrir les richesses de notre musée.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle – Mémorial de Verdun – Champ de Bataille a vocation à devenir dans la région de Verdun un phare européen de la Grande Guerre ; c'est la raison pour laquelle notre programmation culturelle se développe à la fois dans les murs et à l'extérieur de l'Établissement.



Claude Léonard,
Président de l'EPCC Mémorial de Verdun - Champ de bataille

02

CONFÉRENCE

MERCREDI
21 FÉVRIER
2018
18H00

AUDITORIUM

| Verdun 1917-1918 : la guerre se poursuit de part et d'autre de la Meuse |

PAGES 4-5

03

CINÉ-DÉBAT

JEUDI
01 MARS
2018
18H00

AUDITORIUM

| Les ailes de la liberté. Escadrille La Fayette |

PAGES 6-7

EXPOSITION TEMPORAIRE

MERCREDI 14 MARS - LUNDI 21 MAI 2018

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

| *Soleil blanc* | Une installation audiovisuelle interactive

PAGES 8-9

JOURNÉE THÉMATIQUE

SAMEDI
24 MARS
2018
9H00-12H30

AUDITORIUM / CHAMP DE BATAILLE

| Charles Delvert, universitaire, combattant, témoin de la Grande Guerre |

PAGES 10-11

04

VISITE-CONFÉRENCE

VENREDI
6 AVRIL
2018
17H30

AUDITORIUM

| *Soleil blanc* | Rencontre avec Pierre Jodkowski

PAGES 12-13

JOURNÉE THÉMATIQUE

SAMEDI
21 AVRIL
2018
9H00-12H30

AUDITORIUM / CHAMP DE BATAILLE

| Charles Delvert, universitaire, combattant, témoin de la Grande Guerre |

PAGES 10-11

05

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

JEUDI
17 MAI
2018
9H00-17H00

AUDITORIUM ET ALENTOURS

| Musiques et musiciens de la Grande Guerre |

PAGES 14-15

ÉVÈNEMENT

SAMEDI
19 MAI
2018
11H00/15H00/17H00 (CINÉ)
20H30 (CONCERT-LECTURE)
AUDITORIUM

NUIT DES MUSÉES

| Ciné et concert-lecture Maurice Maréchal, violoncelliste et soldat à Verdun |

PAGES 16-17

06

THÉÂTRE

JEUDI
14 JUIN
2018
20H30

ÉGLISE JEANNE D'ARC

| *Les Vibrants* |

PAGES 18-19

CONCERT

DIMANCHE
17 JUIN
2018
17H00

AUDITORIUM

| *I want you for the US Army! L'entrée en guerre des États-Unis* |

PAGES 20-21

JOURNÉE THÉMATIQUE

SAMEDI
30 JUIN
2018
9H00-17H00

MÉMORIAL ET ALENTOURS

| De Verdun à Romagne : Des Poilus aux Sammies |

PAGES 22-23

07

EXPOSITION TEMPORAIRE

MERCREDI 4 JUILLET - VENDREDI 21 DÉC. 2018

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

| *Le nouveau visage de la guerre. Combattre Meuse, 1918* |

PAGES 24-25

07

JOURNÉE D'ÉTUDE

MERCREDI
4 JUILLET
2018
9H00-17H00

AUDITORIUM

| *Le nouveau visage de la guerre. Combattre Meuse, 1918* |

PAGES 26-27

08

JOURNÉES THÉMATIQUES

VEN. 24, SAM. 25 ET DIMANCHE 26 AOÛT 2018
9H00-17H00

CHAMP DE BATAILLE

| Reconstitution historique 1914-1918 |

PAGES 28-29

09

ÉVÈNEMENT

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018
11H00-16H00

EXPOSITIONS PERMANENTE ET TEMPORAIRE

| Visites guidées et atelier famille |

PAGES 30-31

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018
17H00

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

| Concert Pour en finir avec la guerre, hommages et postérités |

PAGES 32-33

10

COLLOQUE

JEUDI 11, VEND. 12 ET SAMEDI 13 OCTOBRE 2018
9H00-17H00

AUDITORIUM / CHAMP DE BATAILLE

| De Verdun à Caen, l'archéologie des conflits contemporains face à l'Histoire |

PAGES 34-35

JOURNÉE THÉMATIQUE

SAMEDI
13 OCTOBRE
2018
9H00-17H00

MÉMORIAL ET ALENTOURS

| De Verdun à Romagne : Des Poilus aux Sammies |

PAGES 22-23

CINÉ-DÉBATS

JEUDI 18 SAMEDI 20 OCTOBRE 2018
18H00 | 15H00

AUDITORIUM

| Festival du film « Vision d'Histoire » (du 19 au 21 octobre) |

PAGES 36-37

11

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

MARDI
6 NOVEMBRE
2018
9H00-17H00 | 18H00

AUDITORIUM ET ALENTOURS

| Verdun et la Grande Guerre en BD |

RENCONTRE

PAGES 38-39

ÉVÈNEMENT

DIMANCHE
11 NOVEMBRE
2018
15H00

ARMISTICE

AUDITORIUM

| Lecture-spectacle *André Derain, Lettres à Alice - Correspondance de guerre (1914-1919)* |

PAGES 40-41

PROGRAMMATION ET PARCOURS PÉDAGOGIQUES

| MOOC | PAGES 42-43

| Application numérique | PAGE 44

| Livret-jeu enfants | PAGE 45

| Les visites aux Éparges | PAGE 46

| Le « Musée de plein air » | PAGE 47

- CONFÉRENCE
- COLLOQUE
- JOURNÉE D'ÉTUDE
- CINÉ-DÉBAT
- THÉÂTRE
- CONCERT
- EXPOSITION TEMPORAIRE
- JOURNÉE THÉMATIQUE
- JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

CONFÉRENCE

MERCREDI
21 FÉVRIER
2018

18H00

AUDITORIUM

| Verdun 1917-1918 :
la guerre se poursuit
de part et d'autre
de la Meuse |

avec Nicolas Czubak

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

Colonne de véhicules américains
traversant Esnes-en-Argonne, octobre 1918.
Collection BDIC

À l'occasion de la date anniversaire du déclenchement de la bataille de Verdun, Nicolas Czubak présente, à hauteur d'hommes et dans un regard franco-allemand, les combats qui ont ensanglanté les deux rives de la Meuse du début de l'année 1917 jusqu'à l'armistice. Si l'Histoire a surtout retenu le gigantesque affrontement de février à décembre 1916, la lutte se poursuit néanmoins près de deux années avec une intensité variable et dans le cadre d'enjeux différents de ceux de 1916. Ainsi, à côté des Poilus et des Feldgrauen, les *Sammies* découvrent à leur tour en 1918 le champ de bataille de Verdun, champ de mort sur lequel les hommes continuent de s'affronter...

La conférence s'appuiera sur de nombreuses cartes, photographies et témoignages.

Nicolas Czubak, est professeur d'Histoire-Géographie, détaché au Service éducatif du Mémorial de Verdun, et membre du Conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun - champ de bataille. Membre de plusieurs associations mettant en valeur l'histoire et le patrimoine de la Grande Guerre et guide-conférencier sur plusieurs sites de la Première Guerre mondiale, il est l'auteur d'une série d'ouvrages portant sur la Grande Guerre dont *Bis zum Ende, Jusqu'au Bout. Août-septembre 1914 : la Lorraine bascule dans la guerre*, Editions Serpenoise, 2013 (ouvrage co-écrit avec Kévin Goeuriot) (Prix Sergent Maginot en 2014), *Les Épargés - Die Combres-Höhe (1914-1918)*, Français et Allemands face à face sur les Hauts de Meuse, Dacres éditions, 2014 (ouvrage co-écrit avec Pascal Lejeune) (Sélection Bourse Histoire Prix Erckmann-Chatrian en 2015), *La guerre aux portes de saint-Mihiel - Fort du Camp des Romains - Fort de Liouville - Forêt d'Aprémont*, Ysec éditions, 2016.

Environs de la cote 304, août 1917.
Collection BDIC

Soldats français sur la cote 344, fin août 1917.
Collection BDIC

Artilleurs du 30^e Régiment d'artillerie allemand
devant un abri bétonné dans le secteur de Malancourt.
Collection particulière

Chars Renault FT-17 à Dombasle-en-Argonne,
septembre 1918.
Collection BDIC



CINÉ-DÉBAT

JEUDI
01 MARS
2018

18H00

AUDITORIUM

| Les ailes
de la liberté.
Escadrille La Fayette |

En présence des réalisateurs Patrick Charlot
et Carlos Gil Silveira

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

Durée de la projection : 52 minutes
Coproducteur : ECPAD et Bo Travail !

Cet événement est proposé
en annonce de l'exposition temporaire
*Le nouveau visage de la guerre. Combattre.
Meuse, 1918* (4 juillet-21 décembre 2018)

Raoul Gervais Lufbery, 1916-1918.
Collection Mémorial de Verdun



L'Escadrille La Fayette à Verdun, 1916. Collection Mémorial de Verdun

Née en 1916 de l'engagement dans les rangs français de jeunes Américains dès le début de la Première Guerre mondiale, alors que les États-Unis ne sont pas encore en guerre, l'Escadrille « La Fayette » symbolise encore aujourd'hui l'excellence de l'alliance entre la France et les États-Unis. Elle constitue un escadron de chasse de premier ordre de l'armée de l'air française, mais est aussi à l'origine, en 1918, du premier groupe de chasse US.

Des pionniers Américains d'hier aux pilotes de l'escadron de chasse français d'aujourd'hui, du Nieuport au Mirage 2000 N, l'escadrille à la tête de Sioux, a écrit un siècle de traditions et d'histoire. À l'occasion du centenaire de la présence américaine dans les derniers combats de Meuse de la Première Guerre en 1918, cette séance de ciné-débat met en lumière le rôle majeur de cette escadrille mythique dans la force de combat aérien.

La séance sera suivie d'un échange avec les réalisateurs Patrick Charlot et Carlos Gil Silveira.

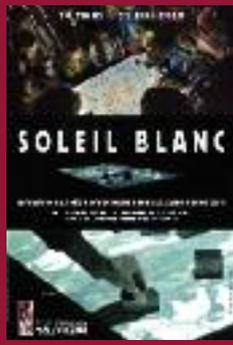
Patrick Charlot est journaliste depuis 1984 dans une radio locale, puis à la télévision de 1985 à 2013. Il a collaboré avec la BBC, RTL Télévision France 3 et France Supervisions et TV5 Monde. Grand reporter, il a réalisé des reportages et magazines dans différents domaines, société et sports.

Réalisateur et monteur, **Carlos Gil Silveira** a près de 20 ans d'expérience dans le montage de fictions et de documentaires pour des grandes chaînes nationales comme Canal+, M6, TF1 ou France Télévisions. Depuis 10 ans, il est passé à la réalisation et développe depuis 3 ans des projets de documentaires avec Patrick Charlot.

EXPOSITION TEMPORAIRE

MERCREDI 14 MARS
- LUNDI 21 MAI
2018

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE



| *Soleil blanc* |
Une installation
audiovisuelle interactive

de **Pierre Jodlowski**
et **David Coste**

ACCÈS LIBRE
AVEC BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE.
ACCÈS UNIQUE À L'INSTALLATION
SOLEIL BLANC : 2 €

Du 14 mars au 21 mai 2018, le Mémorial de Verdun accueille l'installation contemporaine *Soleil blanc*, un dispositif conçu par l'artiste engagé Pierre Jodlowski et le plasticien David Coste.

En mettant en scène des flux d'images de la Première Guerre mondiale, de sons et de lumières, dans une reconstitution de baraquement en bois, *Soleil blanc*, installation multimédia interactive, propose une expérience sensorielle, cartographique et réflexive autour de la Grande Guerre et de sa mémoire, dans une atmosphère à la fois réaliste et onirique, où sons de la nature, bruits des bombes, sons instrumentaux se mêlent.

D'un côté, les projections de photographies d'archives animées et recomposées par David Coste, offrent un espace silencieux et contemplatif, de l'autre, un espace fermé, sorte de baraquement envoie un appel sonore. Derrière ces lames de bois brut, l'installation audiovisuelle *Soleil blanc* propose au visiteur une immersion dans les méandres d'une carte d'état-major de 1918 présentée sur une table d'opération militaire. En fonction du déplacement d'objets métalliques que le visiteur est invité à mouvoir sur la carte, l'environnement sonore et visuel se métamorphose, en s'adaptant aux lieux visités et à leur histoire. L'expérience sensorielle imaginée et créée par Pierre Jodlowski s'appuie sur un travail en collaboration avec le Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux dont les documents et photographies d'archives présentés sont issus. En écho, des photographies d'archives de la bataille de Verdun appartenant aux collections du Mémorial sont projetées sur les murs encadrant l'installation.



Concept, design sonore, programmation : **Pierre Jodlowski**
Réalisation vidéo : **David Coste**
Collaboration artistique et technique : **François Donato**
Réalisation du décor : **Atelier La Fiancée du Pirate**, Toulouse
Réalisation des objets : **Pierre Grinbaum**
Une production **éole**, studio de création musicale.
Coproduction avec le **Bel Ordinaire** - Espace d'art contemporain Pau Pyrénées, l'**Orchestre de Pau Pays de Béarn**, le **Musée de la Grande Guerre de Meaux et Odysud-Blagnac**, scène conventionnée.
Avec le soutien de la **Mission Centenaire 14-18** et du **Ministère de la Défense**, Direction de la Mémoire et des Archives.

Soleil blanc © Studio éole

Pierre Jodlowski © Gilles Vidal

JOURNÉE THÉMATIQUE

SAMEDI 24 MARS
ET 21 AVRIL
2018

9H00-12H30

AUDITORIUM / CHAMP DE BATAILLE

**| Charles Delvert,
universitaire, combattant,
témoin de la Grande Guerre |**

avec François Cochet
et Nicolas Czubak

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

Charles Delvert est un des grands témoins de la Première Guerre mondiale. Diplômé de l'École Normale Supérieure puis Agrégé d'Histoire, capitaine de la 8^e compagnie du 101^e Régiment d'Infanterie, Charles Delvert a rédigé au jour le jour dans ses carnets, sa guerre, entre août 1914 et août 1916. En mai-juin 1916, son régiment est engagé à Verdun, au retranchement « R1 » pour assurer la défense immédiate du fort de Vaux. Au même moment, une violente offensive allemande enserme le fort qui tombe le 7 juin. Au paroxysme de l'attaque, fauchée par les tirs des artilleries allemandes et françaises, la 8^e compagnie s'accroche et tient son retranchement.

Le Mémorial de Verdun propose de découvrir son parcours. François Cochet, professeur des Universités en Histoire contemporaine, présentera, dans les locaux du Mémorial de Verdun, Charles Delvert, enseignant, combattant et citoyen engagé. Nicolas Czubak, du Service éducatif du Mémorial, guidera ensuite les participants sur le champ de bataille, sur les lieux mêmes où Charles Delvert et ses hommes ont subi l'épreuve de Verdun, au niveau du retranchement « R1 », à proximité du Fort de Vaux.

Portrait du capitaine Delvert. Fonds Delvert
Un coin du bois Fumin bombardé, juillet 1916.
Collection BDIC



Sortie Est du Tunnel de Tavannes,
juin 1916



Historien français, **François Cochet** est spécialiste de la captivité de guerre, de l'expérience combattante et de la mémoire des guerres. Agrégé d'histoire en 1978, il soutient un doctorat de troisième cycle à l'université de Paris VII intitulé *Rémois en guerre, 1914-1918 : paroles de témoins et sources écrites*, puis en 1989 un doctorat des universités à Reims consacré au *Retour et réinsertion, des prisonniers, déportés et requis, 1945-1954, l'exemple des Champenois*. En 1996, il soutient son habilitation à diriger les recherches sur le thème « guerres et mémoires des guerres ». D'abord maître de conférences à Reims, il est élu professeur des universités à Limoges (2000-2002), puis à l'université de Paul-Verlaine de Metz (2002-2017). Depuis cette date, il développe des recherches en histoire des conflits et sur l'expérience combattante. Aujourd'hui Professeur des Universités, ses activités de recherche l'ont amené à participer à de nombreux projets muséographiques. Il est actuellement membre du Conseil scientifique national de la Mission du centenaire de la Grande Guerre et membre du Conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun - Champ de bataille.

Nicolas Czubak, est professeur d'Histoire-Géographie, détaché au Service éducatif du Mémorial de Verdun, et membre du Conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun - champ de bataille. Membre de plusieurs associations mettant en valeur l'histoire et le patrimoine de la Grande Guerre et guide-conférencier sur plusieurs sites de la Première Guerre mondiale, il est l'auteur d'une série d'ouvrages portant sur la Grande Guerre dont *Bis zum Ende, Jusqu'au Bout. Août-septembre 1914 : la Lorraine bascule dans la guerre*, Éditions Serpenoise, 2013 (ouvrage co-écrit avec Kevin Goeriot) (Prix Sergent Maginot en 2014), *Les Éparges - Die Combres-Höhe (1914-1918)*, Français et Allemands face à face sur les Hauts de Meuse, Dacres éditions, 2014 (ouvrage co-écrit avec Pascal Lejeune) (Sélection Bourse Histoire Prix Erckmann-Chatrian en 2015), *La guerre aux portes de saint-Mihiel - Fort du Camp des Romains - Fort de Liouville - Forêt d'Apremont*, Ysec éditions, 2016.

VISITE-CONFÉRENCE

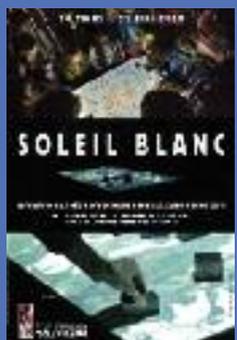
VENDREDI
6 AVRIL
2018

17H30

AUDITORIUM

Soleil blanc
Rencontre avec
Pierre Jodlowski

avec Nicolas Czubak et Pierre Jodlowski



Soleil blanc © Pierre Gondard

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

Du 14 mars au 21 mai 2018, le Mémorial de Verdun accueille l'installation contemporaine *Soleil blanc*, un dispositif conçu par l'artiste engagé Pierre Jodlowski et le plasticien David Coste.

Après une visite des collections du Mémorial de Verdun menée par l'historien Nicolas Czubak, le Mémorial de Verdun vous propose de découvrir une approche contemporaine, émotionnelle et réflexive autour de la Grande Guerre et de sa mémoire, à travers l'installation audiovisuelle interactive *Soleil blanc* présentée par l'un de ses auteurs, Pierre Jodlowski.



Pierre Jodlowski © Gilles Vidal

Compositeur, musicien et artiste multimédia, Pierre Jodlowski mène un parcours singulier dans la création contemporaine. Lauréat de plusieurs concours internationaux, son travail de création est accueilli dans des lieux très variés, en France et à l'étranger, comme : la Biennale de Venise, l'IRCAM (Paris), Concertgebouw (Amsterdam), l'Opéra du Capitole (Toulouse), Wro Art Biennale (Wrocław), la Maison de la danse (Lyon), le Musée du patrimoine (Genève), le Printemps de Prague, les Cités de la musique (Rome et Paris), Interart Center (Malmö), la Philharmonie de Luxembourg. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par un ancrage dramaturgique et politique. Son travail se déploie dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique « active » dans sa dimension physique et psychologique. En parallèle de son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

David Coste est plasticien et vidéaste. Son travail s'articule autour de la pratique de la vidéo, du dessin et du volume, combiné avec des dispositifs sonores. David Coste crée des mondes désincarnés, à l'atmosphère rendue irréaliste par une structure recolorisée et aux perspectives inquiétantes, où la nature côtoie l'artifice et l'habitat le vide, où l'image, délibérément manipulatrice, devient un document plus certain que la réalité même. Sa recherche artistique interroge les relations entre nature fictionnelle idéalisée, grands ensembles architecturaux et utopies. Il collabore également à des projets collectifs dans le champ du spectacle vivant notamment avec le compositeur Pierre Jodlowski pour des créations vidéo. Ses travaux ont été présentés à Drawing Room Montpellier, à la galerie Vasistas, à la galerie Françoise Besson (Lyon), à la biennale d'art contemporain de Lyon (2013), au Salon du Dessin Contemporain (Paris), Cindéance 2012 (Montréal), Matières Grises – Art et Architectures (Toulouse)...

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

JEUDI
17 MAI
2018
9H00-17H00

AUDITORIUM ET ALENTOURS

**| Musiques et musiciens
de la Grande Guerre |**

**Claude Ribouillault & Philippe Gibaux
et le Service éducatif du Mémorial**

JOURNÉE RÉSERVÉE
AUX GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATION OBLIGATOIRE



**En partenariat
avec les éditions Hortus.**



Claude Ribouillault : violons, mandolines, flûtes, percussions, chant. Ethnomusicologue, collectionneur, musicien, chanteur, marionnettiste, bricoleur, il a participé depuis des décennies à de nombreux projets et groupes de musiques traditionnelles. Il est l'auteur de *La musique au fusil*, ouvrage de 1996 republié par les éditions du Rouergue en 2014.

Philippe Gibaux : violon, percussions, chant. Ancien luthier, il est le violoniste du groupe de chants de marins *Marée de Paradis*. Son action de formateur et d'animateur est bien connue dans la région rouennaise, à travers l'association Galaor et le festival *Chants d'elles*, qui invite chaque année les voix féminines et dont il est le programmeur.

Nicolas Czubak est professeur d'Histoire-Géographie au collège Jean Moulin, à Uckange (57). Il est enseignant détaché au Service éducatif du Mémorial de Verdun.

Jérôme Dumont est professeur d'Histoire-Géographie au lycée Marguerite, à Verdun (55). Il est enseignant détaché au Service éducatif du Mémorial de Verdun.

**Programme conçu
pour 3 classes d'élèves de troisième.**

Concert *Violon bidon !* au Mémorial,
avec Claude Ribouillault et ses musiciens, 2016.
© Jean-Marie Mangeot



**Comment traduire sans pathos,
sans grandiloquence, l'humanité bien sûr
et la solidarité des soldats de la Grande Guerre ?**

Des documents privés jusqu'ici méconnus permettent d'évoquer l'envol de créativité qui permet aux combattants, des deux côtés du front, de résister à la folie : la lutherie sauvage, celle des moyens du bord ; l'art chansonnier du « sur l'air de » ; la pratique musicale, les concerts, les revues...

Claude Ribouillault et Philippe Gibaux, musiciens chanteurs accompagnés d'une marionnette, invités par le Mémorial de Verdun pour animer cette journée thématique, évoquent ces ambiances où l'humour et la poésie sont omniprésents. Pour partager ces instants d'humanité, Claude Ribouillault et Philippe Gibaux s'appuient sur des instruments académiques, mais aussi des originaux ou des copies d'instruments fabriqués par les soldats ; des textes inédits, écrits par les soldats sur des airs traditionnels ou connus ; des images d'époque, montrant la guerre, les tranchées, les morts, mais aussi les secondes lignes, les camps de prisonniers, les soldats alliés ou allemands dans leurs moments de fêtes, de loisirs, notamment musicaux...

À travers cette journée pédagogique, les élèves seront invités à découvrir les pratiques musicales des soldats pendant la Grande Guerre à partir des textes écrits et des instruments fabriqués et pratiqués sur le front. Ils suivront plus particulièrement le parcours d'un musicien ayant combattu à Verdun, le violoncelliste Maurice Maréchal, à travers la visite du Mémorial et en se rendant directement sur le champ de bataille, sur les lieux des combats. Hommage aux poètes et compositeurs ayant combattu à Verdun, les mélodies écrites aux alentours de Verdun et sur Verdun, seront plus particulièrement mises en valeur durant cette journée.

Cette journée est composée de quatre modules :

- 1 concert-spectacle
- 1 atelier fabrication d'instruments « de tranchée »
- 1 visite guidée découverte du Mémorial de Verdun
- 1 visite guidée découverte sur le champ de bataille

ÉVÈNEMENT

SAMEDI
19 MAI
2018

11H00/15H00/17H00 [CINÉ]
20H30 [CONCERT-LECTURE]
AUDITORIUM

| Ciné et concert-lecture
Maurice Maréchal,
violoncelliste et soldat
à Verdun |

film réalisé par Christian Leblé
production : Cinétévé

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE



CINÉ

Le violoncelle des tranchées

À travers le concert-lecture donné par la violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le comédien Didier Sandre à la Cité de la Musique, ce film évoque le parcours de Maurice Maréchal, l'un des plus grands solistes de son temps, et raconte l'histoire de son étrange violoncelle cubiste, « le Poilu ». Ce violoncelle fut fabriqué en juin 1915 à partir de bois de caisses de munitions allemandes et de morceaux de porte en chêne par deux soldats, Neyen et Plicque, menuisiers dans le civil, pour Maurice Maréchal alors qu'il était jeune soldat. Maurice Maréchal fit la connaissance sur le front d'autres musiciens, Gustave Cloëz, le violoniste Lucien Durosoir, le pianiste Magne, le compositeur André Caplet et Henri Lemoine. A plusieurs reprises, ils eurent l'occasion de se produire devant l'état-major. Joffre, Mangin et Pétain apposèrent ainsi leur signature sur la table de cet instrument de fortune. Lorsque le régiment se déplaçait pour aller au front, l'instrument voyageait dans le fourgon de ravitaillement, au-dessus des boîtes de conserve. Il est ainsi amené deux fois à Verdun. La beauté de la musique cohabite avec l'horreur de la guerre dans cet émouvant témoignage de filiation artistique, enrichi de nombreuses archives historiques et personnelles.

Durée de la projection : 52 minutes

Le Quatuor du 129^e, Maurice Maréchal, Lucien Durosoir,
Henri Lemoine, André Caplet, Henri Magne, décembre 1916.
Collection Mémorial de Verdun



avec Christophe Malavoy (comédien)
et Emmanuelle Bertrand (violoncelliste)

Diplômée des Conservatoires Supérieurs de Lyon et Paris, **Emmanuelle Bertrand** est lauréate de nombreux concours internationaux. C'est une Victoire de la Musique qui la révèle au grand public en 2002. En tant que soliste, elle joue dans de grands orchestres nationaux et internationaux. Passionnée de musique de chambre, elle forme depuis 15 ans un duo avec le pianiste Pascal Amoyel avec lequel elle explore autant d'œuvres inédites que de grand répertoire. Emmanuelle Bertrand consacre une partie de son temps à l'enseignement de la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris et du violoncelle au Conservatoire de Gennevilliers ainsi que lors de masterclasses internationales. Elue Artiste de l'Année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, elle est directrice artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais et marraine de l'Estival de la Bâtie dans la Loire. Elle se consacre par ailleurs à l'écriture et à la création d'œuvres et de spectacles comme celui de *Violoncelle de guerre* en hommage à Maurice Maréchal.

CONCERT-LECTURE

Violoncelle de guerre,
Maurice Maréchal & le Poilu

Concert-lecture d'après les carnets de guerre de
Maurice Maréchal. Musiques de Bach, Britten, Henze,
Amoyel, Durosoir, Debussy...

Emmanuelle Bertrand rend hommage à son illustre « grand-père du violoncelle », Maurice Maréchal, aux côtés de Christophe Malavoy. Ensemble, ils nous livrent l'histoire insolite de son violoncelle de guerre « le Poilu ». Reproduit à l'identique par le luthier Jean-Louis Prochasson, le son miraculeux de cet instrument surgit du passé pour nous faire partager son histoire et celle de son jeune soldat qui deviendra l'un des plus grands violoncellistes de son temps. Emmanuelle Bertrand joue deux instruments de Jean-Louis Prochasson, le Grevy Chambertin, un violoncelle réalisé en 1995, ainsi qu'un fac-similé du Poilu réalisé en 2011.

Christophe Malavoy est acteur, comédien, réalisateur, metteur en scène et écrivain. César du meilleur espoir en 1982, Prix Jean Gabin en 1985, plusieurs fois nommé aux César comme meilleur acteur, Christophe Malavoy a tourné pour le cinéma une trentaine de films dont *Péril en la Demeure* de Michel Deville, *De Guerre Lasse* de Robert Enrico, *Madame Bovary* de Claude Chabrol, *La Femme de ma vie* de Régis Wargnier, *Association de Malfaiteurs* de Claude Zidi... pour la Télévision une quarantaine de films, et a participé à quelques mini séries. Au théâtre, il a joué dans une quinzaine de pièces dont *La ville dont le prince est un enfant* de Montherlant, *D'Artagnan* de Jérôme Savary, *Le Jour du Destin* de Michel del Castillo, et plus récemment *Gary / Ajar* qu'il a joué, écrit et mis en scène, et pour lequel il est nommé aux Molière 2009. En tant que réalisateur, il est l'auteur de trois long-métrages dont *Zone Libre* qu'il adapte de l'œuvre de Jean-Claude Grumberg. Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Parmi tant d'autres* aux éditions Flammarion ainsi qu'un portrait intimiste de Louis Ferdinand Céline *Céline même pas mort !...* aux éditions Balland.

NUIT DES MUSÉES

THÉÂTRE

JEUDI
14 JUIN
2018
20H30

ÉGLISE JEANNE D'ARC

| *Les Vibrants* |

avec la compagnie Teknaï

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

Mise en scène **Quentin Defalt**
Avec **Aïda Asgharzadeh, Benjamin Brénière, Matthieu Hornuss, Amélie Manet**
Scénographie **Natacha Le Guen de Kerneizon**
Lumières **Manuel Desfeux**
Costumes **Marion Rebmann**
Musique **Stéphane Corbin**
Création sonore **Ludovic Champagne**
Collaboration artistique **Damir Žiško**
Masques **Chloé Cassagnes**
Production **Teknaï**
Coproduction **Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine**
Durée **1H30**

Spectacle « coup de cœur »
du club de la presse - Avignon 2014
Prix du théâtre Adami 2016



© Jean-Christophe Lemasson



Dans le cadre du programme
de la 10^e édition des « Rencontres de Verdun »,
organisées par la Mission histoire du département de la Meuse

1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire.
1916. Il est blessé à Verdun et y laisse la moitié de son visage.
S'ensuit alors une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre
lorsque le miroir nous donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ?
Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes
de sa nouvelle vie et suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

Les Gueules Cassées : de la mort à la vie...

À l'origine de ce texte, il y a l'exposition 1917 du Centre Pompidou de Metz où des moulages de visages de Gueules Cassées côtoyaient la production artistique de l'époque. Cette mise en parallèle a soulevé la question du lien entre le masque de guerre et le masque de scène : quand Eugène porte le nez confectionné par le docteur Morestin, il s'agit d'une prothèse ; quand il porte le nez de Cyrano, c'est un masque.

Cette recherche va de pair avec le questionnement identitaire. La Grande Guerre ravage tout sur son passage, le paysage comme le corps des hommes et engendre une nouvelle catégorie de blessés : les Gueules Cassées. Or, plus qu'un bras ou une jambe, l'altération de ce masque confronte le blessé au démantèlement de sa personnalité. Et malgré les progrès médicaux comment se reconnaître soi-même en quelque chose que quelqu'un d'autre a construit ?

C'est cette descente aux enfers que subit Eugène au Val-de-Grâce. Et c'est le rapport au masque de scène qui lui permettra de survivre. Grâce au théâtre, à Cyrano de Bergerac et à la persévérance de Sarah Bernhardt, il va découvrir une autre dimension de lui-même et de ce qui l'entoure, ce qui est au-delà. Au-delà des masques, dans « le foyer incandescent de toutes les passions rêvées ou vécues ». Et c'est là-même qu'il va devenir un « vibrant ».

À travers des moments de vie simples, parfois désespérés, parfois emplis de bonheur, *Les Vibrants* invite le spectateur à un voyage dans les méandres de l'âme humaine : hantés par la boucherie que fut la Grande Guerre, les personnages luttent contre leurs propres démons tout en nous offrant une merveilleuse leçon de vie et d'espoir...

CONCERT

DIMANCHE
17 JUIN
2018
17H00

AUDITORIUM

**| I want you
for the US Army!
L'entrée en guerre
des États-Unis |**

avec Anne de Fornel (piano)
en partenariat avec les Éditions Hortus

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE



Dans le cadre du programme de la 10^e édition des « Rencontres de Verdun », organisées par la Mission histoire du département de la Meuse

Dès avant l'entrée en guerre des États-Unis, les compositeurs des deux côtés de l'Atlantique témoignent dans leurs œuvres de cette époque dramatique. Certains évoquent des images de dévastation comme Cécile Chaminade ou décrivent de manière quasi-journalistique les combats dans les Flandres comme l'avant-gardiste américain Leo Ornstein. Dans le même temps, ce sont plutôt des musiques dégagées de tout lien avec le conflit que composent ceux qui sont mobilisés comme le très jeune Williams Baines qui cherche refuge dans la description d'une nature paradisiaque aux accents nostalgiques ou qui, comme Jean Cras, alors commandant d'un contre-torpilleur, trouvent un moment d'évasion dans l'écriture de danses. Sans doute sensibilisé par le caractère tragique et brutal de la guerre en Europe, l'Américain Charles Griffes intitule dès 1915 une de ses œuvres *De Profundis*. De son côté, l'opportuniste l'Australien Percy Grainger, tout juste arrivé aux États-Unis en 1914 pour fuir les pressions d'avoir à s'engager dans l'armée et après avoir subi les critiques de ses amis britanniques, marque avec *One more day, my John* son engagement dans la musique militaire des États-Unis. Dès juin 1917, il trouve là un moyen efficace de se faire connaître à travers le pays tout en marquant sa solidarité avec les combattants. Aux États-Unis, les esprits ont évolué. L'Onclé Sam clame haut et fort : *I want you in US army!*

Les Musiciens et la Grande Guerre,
vol. XVII, *Vers la vie nouvelle*
Éditions Hortus



© Paul Grandsard

Pianiste et musicologue franco-américaine, Anne de Fornel obtient en 2012 un Master de piano du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle étudie avec Florent Boffard. Elle a déjà plusieurs enregistrements à son actif chez le label Hortus : *Un Long Voyage* (2012) avec le Trio Steuermann qui présente des œuvres pour piano solo et musique de chambre du compositeur franco-suisse Pierre Wissmer ; le CD/DVD *Tramages* (2014) avec l'Ensemble Mesostics dans lequel elle est la soliste de deux œuvres concertantes contemporaines – *Trame IV* de Martin Matalon et *Interstices* de Philippe Hurel – tout en étant la directrice artistique du projet (couronné par cinq diapasons du magazine Diapason) ; *La Nuit Transfigurée* (2015) avec le Trio Steuermann qui met en regard des œuvres d'Arnold Schoenberg, Anton Webern et Johannes Boris Borowski ; *Vers la Vie Nouvelle* (2016) qui réunit plusieurs pièces composées durant la Première Guerre Mondiale. Passionnée par la musique contemporaine, elle a créé plusieurs œuvres pour piano. En 2012, Anne de Fornel devient aussi Docteur en Musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). L'année suivante, elle réalise un Master spécialisé « Médias, Art et Création » à HEC Paris. Elle est co-auteur du documentaire *Pierre Wissmer, un portrait* (2015) réalisé par Éric Darmon. En 2018, elle publiera la monographie *John Cage* aux Éditions Fayard.

JOURNÉE THÉMATIQUE

SAMEDIS 30 JUIN
ET 13 OCTOBRE
2018

9H00-17H00

MÉMORIAL ET ALENTOURS

**| De Verdun à Romagne :
Des Poilus aux Sammies |**

par **Nicolas Czubak**
et l'équipe de Romagne-sous-Montfaucon



TARIF : 5 €

RÉSERVATION CONSEILLÉE

Troupes américaines à Montfaucon, octobre 1918.
Colonne motorisée américaine, Esnes, 1918.
Cote 304, août 1917 (image de fond).
Collection BDIC

En partenariat avec l'American Battle Monuments Commission, le Mémorial de Verdun propose un parcours découverte consacré aux combats menés sur la rive gauche de la Meuse de 1916 à 1918, de la bataille de Verdun à l'offensive Meuse-Argonne. La journée thématique commencera par une visite introductive du Mémorial de Verdun axée sur les combats menés sur la rive occidentale du fleuve. Les participants seront ensuite guidés en bus dans un parcours allant du champ de bataille de Verdun au cimetière américain de Romagne-sous-Montfaucon. Dans un premier temps, les combats du Mort-Homme et de la cote 304, en 1916-1917, seront présentés sur le terrain. Après une pause déjeuner, les visiteurs découvriront les différentes étapes de la progression de l'armée américaine entre le 26 septembre et le 14 octobre 1918 dans le cadre de l'offensive-Meuse Argonne, à l'aide d'évocations réalisées à Malancourt, Montfaucon, Nantillois et Cunel. La journée se terminera par la présentation par l'ABMC du cimetière de Romagne-sous-Montfaucon et de son centre d'interprétation.



Nicolas Czubak, est professeur d'Histoire-Géographie, détaché au Service éducatif du Mémorial de Verdun, et membre du Conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun – champ de bataille. Membre de plusieurs associations mettant en valeur l'histoire et le patrimoine de la Grande Guerre et guide-conférencier sur plusieurs sites de la Première Guerre mondiale, il est l'auteur d'une série d'ouvrages portant sur la Grande Guerre dont *Bis zum Ende, Jusqu'au Bout. Août-septembre 1914 : la Lorraine bascule dans la guerre*, Éditions Serpenoise, 2013 (ouvrage co-écrit avec Kévin Goeriot) (Prix Sergent Maginot en 2014), *Les Épargés – Die Combres-Höhe (1914-1918), Français et Allemands face à face sur les Hauts de Meuse*, Dacres éditions, 2014 (ouvrage co-écrit avec Pascal Lejeune) (Sélection Bourse Histoire Prix Erckmann-Chatrian en 2015), *La guerre aux portes de saint-Mihiel – Fort du Camp des Romains – Fort de Liouville – Forêt d'Aprémont*, Ysec éditions, 2016.

EXPOSITION TEMPORAIRE

MERCREDI 4 JUILLET
- VENDREDI 21 DÉC.
2018

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

**| Le nouveau visage
de la guerre. Combattre
Meuse, 1918 |**

en partenariat avec le National WW1 Museum
and Memorial de Kansas City

ACCÈS LIBRE

AVEC BILLET D'ENTRÉE DU MUSÉE.

EXPOSITION TEMPORAIRE SEULE :

PLEIN TARIF 5 € | TARIF RÉDUIT 2 €

Commissariat **Édith Desrousseaux de Medrano**
Conseil scientifique **François Cochet** et **Nicolas Czubak**
Scénographie **Flavio Bonuccelli**
Graphisme **Robaglia design**

À l'expérience du combat acquise durant les premières années de guerre du premier conflit, s'ajoute une évolution des armes et des moyens techniques dans les armées françaises, allemandes et américaines. Alors que les capacités de feu surpassent prodigieusement celles de 1914, la nécessité de préserver les hommes s'affirme comme une exigence importante. Le combat tactique évolue. Chaque armée tente à sa façon de s'adapter à la transformation de la bataille, grâce à la formation et à l'équipement spécifique des soldats ainsi qu'à la rigueur des préparatifs. Cette exposition propose au visiteur de découvrir les manières de combattre adoptées par les belligérants à la fin du conflit dans les combats de Saint-Mihiel et de Meuse-Argonne.

En septembre 1918, le saillant de Saint-Mihiel forme une large avancée dans le front français. Profitant du succès des contre-offensives de l'été, Américains et Français veulent pousser leur avantage. Le général John J. Pershing obtient du Maréchal Foch d'engager pour la première fois la 1^{ère} Armée américaine récemment créée dans une offensive puissante. Il veut réduire ce saillant avec le soutien d'unités françaises. Avions, chars et canons investissent le champ de bataille, aux côtés des fantassins. Face à eux, les forces allemandes ont déjà engagé leur repli sur une ligne défensive, tirant les leçons de leurs précédents engagements. Opération interalliée d'envergure, la bataille de Saint-Mihiel peut se lire comme une page où s'écrivent des nouvelles manières de combattre qui connaissent ensuite une longue postérité. Quelques jours plus tard, durant l'offensive Meuse-Argonne, ces nouvelles manières de combattre sont mises à rude épreuve par une armée allemande qui résiste pied à pied.

**LE NOUVEAU
VISAGE DE
LA GUERRE**

DU 4 JUILLET AU 21 DÉCEMBRE 2018

**COMBATTRE,
MEUSE 1918**

EPDC - Mémorial de Verdun - Champ de bataille
+ 33 (0) 29 88 19 16 | info@memorial-verdun.fr
www.memorial-verdun.fr
1, avenue du Corps européen - 55 100 Fleury-devant-Douaumont

JOURNÉE D'ÉTUDE

MERCREDI
4 JUILLET
2018

9H00-17H00

AUDITORIUM

| *Le nouveau visage
de la guerre. Combattre
Meuse, 1918* |

journée présidée par François Cochet

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉEBreguet XIV français capturé par les Allemands, 1918.
Collection Mémorial de Verdun

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Le nouveau visage de la guerre. Combattre – Meuse, 1918*, le Mémorial de Verdun propose une journée d'étude animée par François Cochet entouré d'historiens-chercheurs pour comprendre l'évolution des manières de combattre chez les différents belligérants de 1914 jusqu'aux offensives de 1918. À travers les interventions qui ponctueront la journée, les différents aspects de la lutte (déploiement des troupes sous le feu, armements utilisés, communication, lien interarmes) seront présentés à l'aide d'exemples d'engagement.

Historien français, **François Cochet** est spécialiste de la captivité de guerre, de l'expérience combattante et de la mémoire des guerres. Agrégé d'histoire en 1978, il soutient un doctorat de troisième cycle à l'université de Paris VII intitulé *Rémois en guerre, 1914-1918 : paroles de témoins et sources écrites*, puis en 1989 un doctorat des universités à Reims consacré au *Retour et réinsertion, des prisonniers, déportés et requis, 1945-1954, l'exemple des Champenois*. En 1996, il soutient son habilitation à diriger les recherches sur le thème « guerres et mémoires des guerres ». D'abord maître de conférences à Reims, il est élu professeur des universités à Limoges (2000-2002), puis à l'université de Paul-Verlaine de Metz (2002-2017). Depuis cette date, il développe des recherches en histoire des conflits et sur l'expérience combattante. Aujourd'hui Professeur des Universités, ses activités de recherche l'ont amené à participer à de nombreux projets muséographiques. Il est actuellement membre du Conseil scientifique national de la Mission du centenaire de la Grande Guerre et membre du Conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun – Champ de bataille.

Char FT-17 avançant dans une rue
d'Essey-et-Maizerais, 13 septembre 1918
Collection particulièreFantassins allemands autour d'un Minenwerfer.
Collection Mémorial de Verdun

JOURNÉES THÉMATIQUES

VEND. 24, SAM. 25
ET DIMANCHE 26
AOÛT 2018

9H00-17H00

CHAMP DE BATAILLE

**| Reconstitution historique
1914-1918 |**

ACCÈS GRATUIT

Pour la dernière année du centenaire de la Grande Guerre, le champ de bataille de Verdun, lieu de mémoire emblématique de la Première Guerre mondiale, accueillera plus de 700 reconstitueurs historiques pendant trois jours, issus de quinze nations ayant combattu pendant le conflit. Diverses animations se dérouleront sur les lieux emblématiques de la bataille et dans la ville de Verdun. Bivouacs, défilés, escadrons de cavalerie, prises d'arme, fanfares militaires rythmeront les différentes manifestations.



Centenaire, Verdun 2016.
© Luc Pottiez



ÉVÈNEMENT

SAMEDI 15
ET DIMANCHE 16
SEPTEMBRE 2018

11H00-16H00

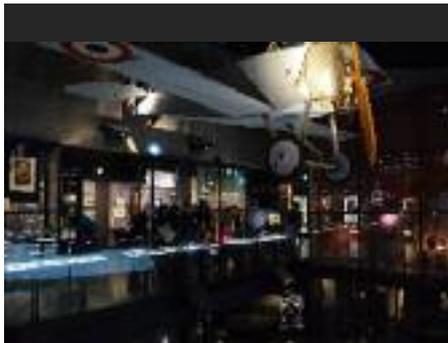
EXPOSITIONS PERMANENTE
ET TEMPORAIRE

| Visites guidées
et atelier famille |

avec le Service développement culturel

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

© Jean-Marie Mangeot



SAMEDI 15 SEPTEMBRE
VISITES GUIDÉES

11H00

Histoire et renaissance du Mémorial de Verdun

Créé en 1967, le Mémorial de Verdun est un lieu majeur d'histoire et de mémoire, ancré au cœur du champ de bataille. Sur les lieux des combats et dans un parcours de visite pédagogique empreint d'émotions, le visiteur est invité à découvrir la bataille de Verdun à travers la figure du combattant qu'il soit français ou allemand. Objets de collections, témoignages, photographies inédites et dispositifs audiovisuels se mêlent afin d'évoquer l'expérience combattante de ces hommes venus de toute part.

Durée : 1h

15H00

Le nouveau visage de la guerre. Combattre. Meuse en 1918. Exposition temporaire

En 1918, alors que les capacités de feu surpassent prodigieusement celles de 1914, la nécessité de préserver les hommes s'affirme comme une exigence importante. Le combat tactique évolue : toutes les armes de mêlée, d'appui et de soutien coopèrent en vue d'atteindre un maximum d'efficacité. À l'expérience du combat acquise par les Français et les Allemands durant quatre années de guerre s'ajoute une évolution des armes et des moyens techniques. La jeune armée américaine découvre la réalité de la guerre et s'adapte progressivement.

Durée : 1h

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE
ATELIER FAMILLE

15H00

Enquête à Verdun Jeu de piste

L'exposition permanente du Mémorial devient le théâtre d'un jeu de piste. Munis d'une fiche-repère, les enfants explorent les collections à la recherche de quelques objets retraçant l'histoire d'un soldat fictif. Tels de jeunes détectives, les participants reconstituent au fil de leurs découvertes une expérience de combattant pendant la bataille de Verdun.

Durée : 1h



© Pierre Antoine

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

ÉVÈNEMENT

DIMANCHE
16 SEPTEMBRE
2018

17H00

AUDITORIUM

| Pour en finir
avec la guerre, hommages
et postérités |

avec Françoise Masset (chant)
Anne Le Bozec (piano)

CONCERT

Ce programme se veut un témoignage musical et littéraire des années du premier conflit, dans sa pluralité et ses déchirements. Il rend hommage aux soldats, – les combattants, les « Morts pour la patrie » –, aux familles qui pleurent leurs morts, – les femmes, les enfants, les plus âgés, ceux de l'arrière –, aux jeunes artistes, poètes et musiciens, qui payèrent ce conflit de leur vie et dont les œuvres permettent de mesurer l'accomplissement qu'ils auraient pu avoir. Il est émouvant de découvrir ce que poètes et musiciens créent quand ils sont au front : l'art est alors une source d'évasion, un refuge, une consolation, il devient urgent et essentiel. Il permet aussi à des compositeurs par leur mise en musique de poèmes de jeunes gens morts durant ce conflit, de les faire résonner et en quelque sorte de les immortaliser.

Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux Conservatoires Nationaux de Région de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain. Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les ouvrages qu'elle a créés (dont la *Médée* de Michèle Reverdy à l'Opéra de Lyon), témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore* enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.

Le critique Ivan Alexandre la salue comme « l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'*Isis* de Lully comme dans une chanson de Kosma... ».



© Frédéric Jean



© Caroline Dautre

Anne Le Bozec est titulaire de trois premiers prix en piano (T. Paraskivesco), musique de chambre (D. Walter) et accompagnement vocal (A. Grappotte) au CNSMD de Paris ainsi que du Konzertexamen de Lied à Karlsruhe et lauréate de nombreux concours internationaux. Elle a côtoyé lors de ses études nombre d'artistes à l'influence décisive : Mitsuko Shirai, Hartmut Höll, Leonard Hokanson, Tabea Zimmermann, Dietrich Fischer-Dieskau. Elle est sur scène avec les chanteurs Marc Mauillon, Sabine Devieille, Isabelle Druet, Sunhae Im, Didier Henry, Olivia Hughes, Sandrine Tilly, Alain Meunier, le quatuor Navarra, des lieux intimes aux plus renommés tels la Cité de la Musique, la salle Pleyel, l'Opéra Basile, le Rheingau Musik Festival, le Musikverein Wien, le Concertgebouw Amsterdam, le Palau de la Musica Barcelona, le Seoul Art Center, le Kumho Art Hall... Ses disques dédiés au Lied (Schubert, Wolf, Duparc, Szymanowski, Chopin, Brahms) ont fait l'objet de critiques enthousiastes. Actuellement professeur d'accompagnement vocal au CNSMD de Paris, elle a dirigé pendant cinq ans, l'unique classe allemande de mélodie française, à la Hochschule de Karlsruhe.

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE



Françoise Masset et Anne Le Bozec, lors du concert *Verdun, feuillets de guerre*, donné pour la réouverture du Mémorial le 21 février 2016.
© Jean-Marie Mangeot

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

COLLOQUE

JEUDI 11, VEND. 12
ET SAMEDI 13
OCTOBRE 2018

9H00-17H00

AUDITORIUM / CHAMP DE BATAILLE

**| De Verdun à Caen,
l'archéologie des conflits
contemporains face
à l'Histoire |**

organisé par la DRAC Grand Est – Pôle
patrimoine – Service régional de l'archéologie
de Metz

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

**Quel devenir pour les vestiges
et objets des conflits contemporains en France,
à la fois collection archéologique
et relique militaire ?**

Après quatre années de manifestations mémorielles pour le centenaire de la Grande Guerre, ce colloque étudiera les problématiques suscitées par le patrimoine foisonnant des conflits contemporains, en particulier de la Première Guerre mondiale.

Comment aborder les sites mentionnés et bien connus par les archives, parfois documentés par des photographies, et souvent déjà traités par l'historien ? Quel besoin de conserver les objets retrouvés, qui sont généralement de l'ordre du multiple, du reproductible, de l'industriel ? Que faire du particulier, du personnel, voire de l'intime ?



Objets, munitions et ossements découverts
lors du chantier de rénovation du Mémorial, mai 2015.
© Jean-Marie Mangeot

Ce colloque se déroulera en deux temps. La première partie aura lieu au Mémorial de Verdun, les 11, 12 et 13 octobre 2018, et abordera le bilan et les enjeux de l'archéologie des conflits contemporains à travers plusieurs exemples en France et en Lorraine, la seconde partie abordera les perspectives d'avenir et les orientations de recherche pluridisciplinaires, les 27, 28 et 29 mars 2019 au Mémorial de Caen.

À travers les échanges développés, il s'agira d'asseoir les principes d'une gestion durable de ce patrimoine archéologique au-delà des commémorations, impliquant tous les acteurs de la chaîne patrimoniale.



Comité scientifique
**Comité scientifique de la Direction générale
du patrimoine – Ministère de la Culture**

Comité d'organisation
**DRAC Grand Est et DRAC Normandie Services
régionaux de l'archéologie**
**Institut national de Recherches archéologiques
préventives**
Mémorial de Verdun
Mémorial de Caen
**Association pour la Recherche archéologique
en Lorraine**



CINÉ-DÉBATS

JEUDI 18
SAMEDI 20
OCTOBRE 2018

18H00 | 15H00

AUDITORIUM

**| Festival du film
« Vision d'Histoire »
(du 19 au 21 octobre) |**

en partenariat avec la Mission histoire
du département de la Meuse

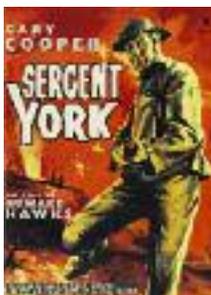
ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

Pour sa troisième édition, le Festival du film « Vision d'Histoire » organisé par la Mission histoire du département de la Meuse au cinéma Caroussel de Verdun, est consacré aux « Américains dans les conflits du x^e siècle ». Dans ce cadre et en écho à son exposition temporaire *Le nouveau visage de la guerre. Combattre – Meuse, 1918*, le Mémorial de Verdun met en lumière deux parcours singuliers de soldats américains, le célèbre *Sergent York*, figure de héros national de la Première Guerre mondiale aux États-Unis et grande production américaine des années 1940, et le Major Houts, inconnu du grand public, à travers le documentaire plus confidentiel *Goodbye Cleveland, hello France* (2015), réalisé par un passionné de la Grande Guerre.

CINÉ-DÉBAT
DU JEUDI
18 OCTOBRE
À 18H00

Sergent York

(1941)
Un film de **Howard Hawks**
Avec **Gary Cooper**,
Walter Brennan, **Joan Leslie**
Durée de la projection **2h14**
Production **Warner Bros**



Ce film retrace l'histoire de Alvin Cullum York, un jeune fermier américain originaire du Tennessee, croyant et pacifiste, enrôlé dans l'armée américaine en dépit de ses convictions en 1917 et qui devient un héros national de la Première Guerre mondiale. Il est l'un des soldats américains les plus décorés de la Première Guerre. Le film s'appuie sur son journal intime. Alvin York refusa plusieurs fois de donner son autorisation d'adapter sa vie au cinéma. Il céda finalement pour pouvoir financer la création d'une école biblique interconfessionnelle et exigea que son propre rôle soit joué par l'acteur Gary Cooper. Le film fut un grand succès commercial, applaudi par les critiques : il sera nommé onze fois aux Oscars, et Gary Cooper recevra l'Oscar du meilleur acteur.

La séance sera suivie d'un échange
avec **Régis Latouche**

Passionné d'images et de cinéma, **Régis Latouche** est cinéaste et maître de conférences à l'Université de Lorraine dans les domaines touchant à l'histoire du cinéma et de la télévision, la production, les écritures pour l'audiovisuel, l'adaptation et la communication. Il fut directeur de l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel à plusieurs reprises jusqu'en 2013. Originaire de la Meuse, il a dirigé, produit et réalisé de nombreux documentaires et films en lien avec la Mémoire et l'histoire de la Lorraine.

CINÉ-DÉBAT
DU SAMEDI 20 OCTOBRE À 15H00

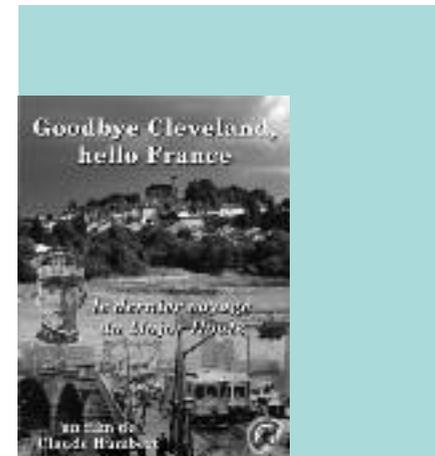
Goodbye Cleveland, hello France Le dernier voyage du Major Houts

Documentaire (2015)
En présence du réalisateur **Claude Humbert**

Comme de nombreux soldats américains, le Major Houts a pris part à l'offensive de Meuse-Argonne le 26 septembre 1918. Il meurt le quatrième jour de l'offensive. Claude Humbert, lorrain passionné de la Première Guerre mondiale, fut le dépositaire de sa malle de soldat. Cet objet personnel lui inspira ce documentaire singulier, retraçant le parcours de cet officier américain depuis sa ville d'origine jusqu'au front de Meuse.

Septembre 2015. Nous voici au bord du lac Érié, à Euclid. Il est rare que cette ville de l'Ohio reçoive des visiteurs français. Ce qui nous y a amenés, c'est un soldat américain, le Major Arthur Houts, qui vivait ici avec sa femme et son fils. En 1918, le Major Houts fit partie des deux millions d'hommes du Corps Expéditionnaire Américain débarqués en France. Les hasards de l'histoire ont voulu que son coffre change de main, et que ma grande-tante en devienne dépositaire, avant moi. Après bien des recherches, je suis parvenu à retracer son itinéraire entre Cleveland, dans l'Ohio, et Montfaucon d'Argonne, dans la Meuse. Je songeais depuis longtemps à suivre à mon tour cet itinéraire. C'est enfin chose faite : nous avons parcouru les étapes françaises au printemps 2015 et les étapes américaines en septembre 2015. À chaque étape, nous nous sommes mis en quête de ce qui pouvait témoigner du parcours du Major Houts (bâtiments de l'époque, monuments, musées). Ce film rend compte de notre voyage sur les traces du Major Houts.

Claude Humbert, réalisateur



Né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), **Claude Humbert** a grandi dans le nord de la Lorraine. Vivant à proximité de Verdun, il s'est très tôt intéressé à la Première Guerre mondiale.

Il a réalisé de nombreux reportages sur plusieurs régions du monde. Son *Tour du monde en quatre-vingts ans* est diffusé dans le cadre de conférences, dans des centres culturels, des salles de cinéma, des festivals, ou devant des scolaires. Claude Humbert écrit régulièrement dans *Globe-Trotters magazine*, et a participé au livre de photographies *Chasseurs de volcans*. Le premier film qu'il a réalisé sur la Première Guerre mondiale, *René Humbert, instituteur et soldat de la Grande Guerre*, évoque la vie de son grand-père, avant, pendant, et après la guerre.

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

MARDI
6 NOVEMBRE
2018

9H00-17H00

AUDITORIUM ET ALENTOURS

JOURNÉE RESERVÉE
AUX GROUPES SCOLAIRES
RÉSERVATION OBLIGATOIRE

**| Verdun
et la Grande Guerre
en BD |**

Jean-Yves Le Naour & Marko
et le Service éducatif du Mémorial

18H00

AUDITORIUM

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

RENCONTRE

À la suite du Salon du Livre de Verdun et à l'approche des cérémonies de clôture du Centenaire le 11 novembre 2018, le Service éducatif du Mémorial de Verdun propose aux élèves d'aller à la rencontre d'un historien et d'un dessinateur de bande-dessinée. Jean-Yves Le Naour et Marko, depuis plusieurs années, travaillent ensemble pour faire découvrir de manière originale la bataille de Verdun et la Grande Guerre aux jeunes générations.

Dans une démarche pluridisciplinaire, le Mémorial invite des classes de l'école primaire jusqu'au lycée, à participer à des temps de découvertes et d'échanges autour de la bataille de Verdun, la Grande Guerre et leur traitement dans la bande-dessinée, à travers une rencontre avec les auteurs et un atelier autour de la BD, ainsi que des visites guidées du Mémorial de Verdun et sur quelques sites du champ de bataille ayant servis de toile de fond à la réalisation de la série de bande-dessinées *Verdun*.

Programme conçu pour 3 classes d'élèves de l'école primaire au lycée.

En s'appuyant sur la réalisation de leurs BD de la série *Verdun* et des *Godillots* (éditions Bamboo), Jean-Yves Le Naour et Marko expliquent les différentes étapes de leur travail et la genèse de ces bandes-dessinées. Un important travail de recherches documentaires, la mise en place de systèmes de filtre pour sélectionner et utiliser les informations, objets et documents d'époque, leur servent à construire les histoires.

La rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces.



Verdun – Bamboo Édition – Le Naour, Marko et Holgado

Jean-Yves Le Naour, né en 1972 à Meaux (Seine-et-Marne), est historien, docteur en histoire, spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'histoire du xx^e siècle. Il est l'auteur de plusieurs films documentaires portant sur la Grande Guerre et sur le xx^e siècle. Deux de ses essais ont reçu un prix : *L'affaire Malvy* a remporté le prix Henri Hertz 2008, *Les soldats de la honte*, le Grand-Prix du livre d'histoire Ouest-France-Société Générale 2011 ainsi qu'une seconde distinction : le prix de l'Académie de Médecine Jean-Charles Sournia qui récompense « un travail original récent consacré à l'histoire de la Médecine ». La bande dessinée *La faute au Midi* a quant à elle reçu le prix Jean Tourette de l'Académie de Marseille en 2014. Les prix du public ont été décernés aux films : *Le procès du viol* et *Corée, nos soldats oubliés*, au festival international de Pessac (2013) et au Fipa (2016). Il est le scénariste de la bande dessinée *Verdun*, parue en 2016 aux éditions Bamboo – Grand Angle.



Marc Armspach, dit « Marko », né à Bordeaux en 1969, est un dessinateur de bande dessinée, notamment de la série *Les Godillots* aux éditions Bamboo. Depuis 1989 où il entre dans les Studios Ellipse (Paris) pour travailler sur la série *Babar*, il ne cesse de monter et de réaliser des projets, que ce soit en dessin d'animation, en illustration ou en bande dessinée. Tout commence en 2001 avec *l'Agence Barbare*, série de quatre tomes scénarisée par Olier, collaborateur qu'il ne quittera plus pour signer en 2011 la série *Les Godillots*, toujours chez le même éditeur, Bamboo. Cette nouvelle série trouve tout de suite son public et devient une référence dans la BD jeunesse historique de la Grande Guerre. L'année 2011 signe également la rencontre avec le couple de scénaristes Béka avec lesquels il débute le travail sur la série *Géo BD* aux éditions Dargaud, en collaboration avec le magazine *Géo*. Deux albums dans la collection « Voyage » chez Bamboo leur permettront d'envoyer Ben et Nina en Chine puis en Inde. Actuellement, Marko agrmente quotidiennement la série humoristique *Vivre avec un dessinateur*, tout en travaillant sur la suite des aventures des *Godillots* et sur d'autres projets BD à venir. Par ailleurs, Marko a participé au tournage du film documentaire *Sous les Bulles de Maïana Bidégain* qui dévoile les dessous de la BD. Il est aussi, avec Holgado, dessinateur de la bande dessinée *Verdun*, scénarisée par Jean-Yves Le Naour, dont le premier tome est paru en 2016 aux éditions Bamboo.

Nicolas Czubak est professeur d'Histoire-Géographie au collège Jean Moulin, à Uckange (57). Il est enseignant détaché au Service éducatif du Mémorial de Verdun.

Jérôme Dumont est professeur d'Histoire-Géographie au lycée Marguerite, à Verdun (55). Il est enseignant détaché au Service éducatif du Mémorial de Verdun.

ÉVÈNEMENT

DIMANCHE
11 NOVEMBRE
2018

15H00

AUDITORIUM

| Lecture-spectacle |

avec Geneviève « Javotte » Taillade
& Olivier Caré

ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION CONSEILLÉE

**André Derain, *Lettres à Alice*
- Correspondance de guerre
(1914-1919)**

Allant de la mobilisation du soldat Derain en août 1914 jusqu'à sa démobilisation en mars 1919, les *Lettres à Alice* donnent à entendre deux voix : celle d'un homme, son goût pour l'ironie, son amertume, sa colère, son désespoir mais aussi celle d'un artiste qui, malgré l'horreur et le dégoût que lui inspire une guerre interminable, garde son œil de peintre toujours ouvert et reste à l'affût de l'œuvre possible. Les *Lettres* racontent le quotidien du soldat Derain et sa frustration de ne pas participer à la vie artistique parisienne.

Petite nièce d'André Derain, **Geneviève Taillade**, dite « Javotte » est avant tout comédienne. Elle a joué Molière, Shakespeare, Goldoni, Sartre, Ionesco, Brecht... à Paris, dans les centres d'Art Dramatique, et à l'étranger pour les Alliances Françaises. Elle participe également à plusieurs spectacles en tant que chanteuse et se produit au Festival de Carcassonne et au Japon. Elle a prêté sa voix à des doublages pour le cinéma et la télévision. Elle enseigne le théâtre depuis 2002.

Auteur de nouvelles et de chroniques sous différents pseudonymes, **Olivier Caré** intègre le Comité d'expertises André Derain dont il est par ailleurs le secrétaire. Il gère les archives du peintre depuis 2007. Au Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, il participe à des lectures de lettres de Derain à Matisse. Il a été animateur d'émissions culturelles radiophoniques.

© Archives Taillade



ARMISTICE



MOOC



Verdun en ruines, 1920.
Collection Mémorial de Verdun

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

François Cochet

Professeur des Universités en Histoire Contemporaine à l'Université de Lorraine. Spécialiste de la captivité de guerre, des représentations militaires et de l'expérience combattante à l'époque contemporaine. Membre du Conseil d'orientation scientifique du Mémorial de Verdun.

Rémy Porte

Lieutenant-colonel, Docteur et HDR en Histoire. Il est référent « Histoire » pour l'armée de terre.

Franck Meyer

Enseignant d'Histoire-Géographie au lycée Margueritte. Membre du Conseil d'orientation scientifique du Mémorial de Verdun.

Nicolas Czubak

Enseignant d'Histoire-Géographie, détaché au Mémorial de Verdun, membre du Service éducatif et du Conseil d'orientation scientifique du Mémorial de Verdun.

Jérôme Dumont

Enseignant d'Histoire-Géographie. Détaché au Mémorial de Verdun, membre du Service éducatif et du Conseil d'orientation scientifique du Mémorial de Verdun, il est l'instigateur du MOOC.

Plus d'informations
sur www.fun-mooc.fr

Le Service éducatif du Mémorial de Verdun, sous le haut patronage de François Cochet, Professeur des Universités, et en partenariat avec l'Université de Lorraine, propose pour la troisième année consécutive un MOOC (*Massive Open Online Course*) dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre. Cette formation en ligne, ouverte à tous, s'adresse en particulier aux élèves de troisième et de première qui étudient la bataille de Verdun, mais également aux enseignants, parents d'élèves et autres passionnés par cette période de l'Histoire.

Le cours se développe sur quatre semaines de cours vidéo et s'appuie sur de nombreuses cartes, photographies, archives filmées, ainsi que sur de nombreux documents explicatifs d'accompagnement. Des exercices d'auto-évaluation vous permettront de vérifier votre compréhension des sujets traités.

Un forum vous permettra de poser vos questions, d'échanger et de débattre autour des thématiques présentées. Des évaluations hebdomadaires ainsi qu'un examen final seront proposés. Une attestation de suivi avec succès sera délivrée si la note finale du MOOC est supérieure ou égale à 60 %. Aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre ce cours.



Soldat américain dans Saint-Mihiel libéré, mi-septembre 1918.
Collection BDIC

MOOC 2 | 2^e SESSION | 14 MAI-25 JUIN 2018

Verdun 1917-1918 : batailles oubliées ? Français, Allemands et Américains dans la tourmente

Verdun 1917-1918 : batailles oubliées ? Français, Allemands et Américains dans la tourmente
La bataille de Verdun se termine-t-elle réellement à la fin de l'année 1916 ? Le front de Lorraine s'assouplit-il en 1917-1918 ? En quoi l'année 1917 marque-t-elle d'importantes ruptures dans le domaine de la diplomatie, de la politique interne des États en guerre mais également dans la manière de faire la guerre ? Quels sont les acteurs de ces ruptures ? A quelles nécessités sont-ils confrontés ? Quelles sont les répercussions de tous ces bouleversements sur la poursuite des combats dans la région de Verdun jusqu'à l'armistice du 11 novembre 1918 ?

Inscriptions gratuites mais obligatoires,
du 21 février au 15 juin 2018
sur la plate-forme de « France Université Numérique »
(FUN) www.fun-mooc.fr

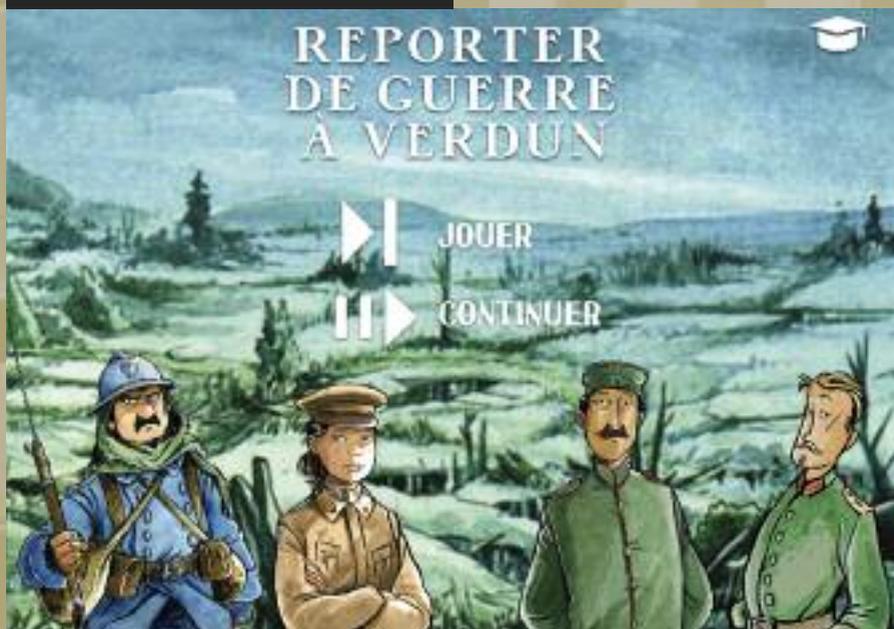
MOOC 3 | 1^{ère} SESSION | 11 NOVEMBRE-23 DÉCEMBRE 2018

Verdun d'hier à aujourd'hui

Dans ce troisième volet du MOOC, l'Université de Lorraine et le Mémorial de Verdun s'intéressent à la reconstruction matérielle, sociétale et politique de la France, durant l'entre-deux-guerres, dans une Europe remodelée par les traités de paix de la Grande Guerre. Dans ce processus, Verdun occupe une place particulière. La mémoire de la bataille, qui imprègne très fortement la société française, évolue au fil des générations et de ses acteurs. En cette fin de centenaire de la Première Guerre mondiale, quel sens est donné aux commémorations ?

Inscriptions gratuites mais obligatoires,
du 16 juillet au 13 décembre 2018
sur la plate-forme de « France Université Numérique »
(FUN) www.fun-mooc.fr

| Application numérique |



Capture d'écran de l'application numérique

8-12 ANS

Reporter de guerre à Verdun

Le Mémorial de Verdun propose à partir de mai 2018, une application numérique « Reporter de guerre à Verdun » destinée aux élèves de 8 à 12 ans pour les accompagner dans la visite du Mémorial de Verdun. Cette application de type « sérieux game » pour iPad, propose à chaque élève d'incarner un correspondant de guerre. Au cours de sa visite, il rencontrera plusieurs personnages imaginaires ou historiques qui lui feront découvrir la Grande Guerre et l'aideront à comprendre les objets exposés dans les vitrines du Mémorial.

Des tablettes sont disponibles au Mémorial.

| Livret-jeu enfants |



À PARTIR DE 7 ANS

Chasse-tes godillots

Le livret-jeu *Chasse tes godillots* est un support ludique et pédagogique de visite destiné aux enfants à partir de 7 ans, réalisé par le Mémorial de Verdun en partenariat avec les éditions Bamboo et les auteurs de la BD *Les Godillots*. En famille, les enfants découvrent l'exposition permanente et la bataille de Verdun aux côtés de Bixente, jeune héros de la série *Les Godillots* et de ses amis soldats. Chaque activité, liée à un espace du parcours, fait appel à leur sens de l'observation, de la déduction et à leur imagination. Ce livret offre une visite riche en découvertes et place la bataille de Verdun à la portée des plus jeunes.

Tarif : 2 €

| Les visites aux Éparges |



Visite thématique « les services de santé » au Mémorial de Verdun, 2017 © Jean-Marie Mangeot



Atelier « Verdun et la Grande Guerre en BD » avec Jean-Yves Le Naour et Marko, salle pédagogique, 2016 © Jean-Marie Mangeot

Le Service éducatif du Mémorial de Verdun propose de découvrir et d'exploiter le site des Éparges, un très bon exemple intégrateur pour l'étude de La Première Guerre mondiale dans les programmes scolaires, à travers trois dispositifs pédagogiques :

Les Éparges, un exemple de violence de masse exercée contre les combattants

Dans le cadre du programme d'Histoire de troisième, la bataille des Éparges, annonciatrice de celle de Verdun, constitue un bon exemple de la violence de masse qui caractérise ce conflit. En outre, le site permet d'aborder le contexte géopolitique de l'avant-guerre ainsi que les différentes phases de la Première Guerre mondiale.

L'expérience combattante dans la guerre totale

Dans le cadre du programme d'Histoire de première, outre les aspects développés ci-dessus, la visite s'axe sur l'expérience combattante dans la guerre totale en abordant les témoignages des soldats français et allemands ayant combattu sur ce site.

Les classes Genevoix

Le dispositif interdisciplinaire Histoire-Lettres modernes des « classes Genevoix » propose d'aborder le premier conflit mondial à travers l'œuvre de Maurice Genevoix, *Ceux de 14*. Il permet de confronter les points de vue historique et littéraire, en emboitant les pas de l'écrivain sur la crête des Éparges, notamment lors des assauts de février 1915. Le parcours s'appuie sur des panneaux explicatifs présentant le contexte historique ainsi que différents passages de l'ouvrage de l'auteur.

| Le « Musée de plein air » |



Visite « Musée de plein air » au Bois des Caures, 2016 © Jean-Marie Mangeot

En complément de la visite du Mémorial, le Service éducatif propose de découvrir le champ de bataille à travers le « Musée de plein air ». Autour du Mémorial, de nombreux ouvrages de fortification existent encore et sont préservés depuis maintenant 100 ans. Même si la nature a repris ses droits, avec notamment la forêt qui domine cet espace, les cicatrices de la bataille de Verdun restent bien visibles. Le Musée de plein air permet d'appréhender le champ de bataille, à hauteur d'hommes, sous un angle original et pluridisciplinaire, à travers trois parcours différents :

- Fleury-devant-Douaumont, l'abri des 4 cheminées et l'ouvrage fortifié de Froideterre dans la tourmente du 23 juin 1916
- les combats autour du fort de Vaux (1^{er}-7 juin 1916)
- Fleury-devant-Douaumont et le fort de Souville lors de la dernière grande offensive allemande (11-12 juillet 1916).

Chaque parcours se termine par la présentation de l'Ossuaire de Douaumont.

Différentes offres adaptables, sont proposées aux scolaires en visite au Mémorial de Verdun :

- **Visite guidée du Mémorial + Visite thématique aux Éparges / Tarif par élève : 6,50 €**
- **Visite guidée du Mémorial + Musée de plein air / Tarif par élève : 6,50 €**
- **Visite guidée du Mémorial + Visite thématique aux Éparges + Musée de plein air / Tarif par élève : 6,50 €**
- **Visite guidée du Mémorial + Atelier thématique en salle pédagogique / Tarif par élève : 4 €**



© Jean-Marie Mangeot

Mémorial de Verdun
1, avenue du Corps-Européen
BP 60048 – Fleury-devant-Douaumont
55101 Verdun Cedex
+ 33 (0) 3 29 88 19 16
Info@memorial-verdun.fr

**Ouvert tous les jours
et accessible aux personnes à mobilité réduite**

Tarifs d'entrée

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 7 € (Enfants 8-16 ans, étudiants, militaires, demandeurs d'emploi)

Forfait famille (2 adultes et 1 enfant de 8-16 ans) : 25 €

Gratuit pour les moins de 8 ans

PASS Champ de bataille :

5 sites : Mémorial de Verdun, Ossuaire de Douaumont, Fort de Douaumont,

Fort de Vaux, Citadelle souterraine de Verdun

PASS Adulte (à partir de 16 ans) : 25 € (au lieu de 34 €)

PASS Enfant (8-16 ans) : 15 €

Tarifs des manifestations culturelles :

Toutes les activités culturelles sont gratuites excepté :

Exposition temporaire seule : plein tarif 5 €, tarif réduit 2 €

Journée thématique « De Verdun à Romagne » : 5 €

Le règlement s'effectue sur place, le jour de l'activité.

Autres tarifs et détails sur : www.memorial-verdun.fr

Réservation :

La réservation est conseillée pour participer aux activités culturelles :

En ligne sur : www.memorial-verdun.fr

Par téléphone : + 33 (0) 3 29 88 19 16

Par courriel : evenement@memorial-verdun.fr

Le Mémorial de Verdun c'est :

1800 m² d'exposition permanente / 175 m² d'exposition temporaire / un auditorium de 120 places / une salle pédagogique de 30 places où des activités sont proposées par les enseignants du Service éducatif pour les scolaires ainsi que des ateliers tous publics / des manifestations culturelles variées pour tous publics / un centre de documentation comprenant 8000 ouvrages ; ouvert à tous et accessible sur rendez-vous (www.documentation.memorial-verdun.fr) / une librairie-boutique / une vue panoramique sur le champ de bataille

Actualités sur www.memorial-verdun.fr

Crédits couverture :

Champlieu. Char Renault franchissant une tranchée lors d'un exercice, septembre 1918. Collection BDIC

« Finie la guerre ! ». Américains au Nord-Est de Saint-Mihiel le 11 novembre 1918. Collection BDIC

Breguet XIV français capturé par les Allemands, 1918. Collection Mémorial de Verdun

Troupes américaines et françaises dans les environs de Regniéville, septembre 1918. Collection BDIC

Officier allemand en tenue d'assaut. Collection particulière. Lieutenant-Colonel R.D. Garrett, 42th DIUS testant un téléphone allemand capturé, Essey-et-Maizerais, 19 septembre 1918. Collection particulière

Fantassins allemands autour d'un Minenwerfer. Collection Mémorial de Verdun



Grand Est
ALUMES ET AMIS DU MUSEUM



FSV



école

EDITIONS HORTUS



**MÉMORIAL
DE VERDUN
CHAMP DE
BATAILLE**

+ 33 (0)3 29 88 19 16
info@memorial-verdun.fr
www.memorial-verdun.fr
1, avenue du Corps européen
55 100 Fleury-devant-Douaumont

ROBAGLIA DESIGN

*Jeunes et vieux,
amis, ennemis réconciliés,
puissent-ils emporter de ces lieux,
au fond d'eux-mêmes,
une notion de l'homme qui
les soutienne et les assiste ! ...
Puisse la lumière qui va veiller ici
les guider enfin vers la Paix !*

Maurice Genevoix, discours inaugural, 17 septembre 1967